

[s.n.]

Autor(en): **Ridha, Ridha Hassan**

Objekttyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **130 (2004)**

Heft 7

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wenn Vorbilder baden gehen

Irène Busch

Auf einer Jacht kreuzen Bush, Federe und Gibson durchs Mittelmeer. Bedeutende Männer auf ihrem Gebiet, die Erfahrungen austauschen wollen. Ausserdem ist ein blasser Finanzminister an Bord, der hier in Ruhe Akten aufarbeiten darf. In Genua steigt die Pornokino-Queen Theresa O. zu und stiftet Verwirrung. Hüllenlos räkelt sie sich im Liegestuhl, lässt sich von Komplimenten überschütten und geniesst es. George W. will ihr persönlich seine Kriegsschauplätze zeigen, Roger verspricht ihr seine Pokale und Mel bietet ihr die Rolle der Veronika mit dem Schweisstuch in «Passion 5» an. Der blasse Finanzminister schweigt, denn er hat nichts als einen riesigen Schuldenberg. – Theresa ist unschlüssig. «Wen soll ich hören?», fragt sie den

Kapitän. «Springen Sie über Bord und sehen Sie, wer Ihnen nachspringt», rät der Sie tut es. Roger hechtet als Erster elegant hinterher. George W. hält sich die Nase zu und springt als Zweiter. Mel folgt mit einem Köpfler. Nur der blasse Finanzminister bleibt stur stehen, hält seine Aktentasche fest und zieht sich einen Scheitel. – Als Theresa und die anderen drei wieder an Bord klettern, fragt sie den Kapitän: «Was soll ich denn jetzt mit ihnen? Sie sind so nass ...» Die Antwort ist: «Nehmen Sie den Trocknen!» Das tut sie. Weil sich das herumpricht, ist der blasse Finanzminister plötzlich das grösste Vorbild von allen. Eine ganze Generation junger Männer kauft Aktentaschen, zieht sich täglich einen schnurgraden Scheitel und macht massenhaft Schulden ...

Was wären wir ohne

Vor**bilder**

Harald Eckert

Die Frage, was wir ohne Vorbilder wären, ist kaum zu beantworten, wenn man nicht zunächst danach fragt, was denn unsere Vorbilder ohne uns wären:

- Was täte demnach der Papst ohne all seine Katholiken?
- US-Präsident George W. Bush ohne Amerikaner?
- David Beckham ohne Fussballfans?
- Theresa O. ohne ihre Pornogemeinde?
- Schumi ohne den Formel 1-Zirkus?
- Und der gute Christoph Blocher ohne (s)eine Schweiz?

Was vermutet werden muss, ist, dass all diese Vorbilder uns viel nötiger brauchen, als wir sie. Eigenartig ist, dass es immer genau umgekehrt aussieht. Aber was wir ohne unsere Vorbilder wären, scheint jetzt doch viel klarer zu sein: Wir wären einfach wir selbst.

Kongress der Bilder

Gerd Karpe

Bei dem Kongress der Bilder ging es hoch her. Alle Beteiligten versuchten sich ins rechte Licht zu setzen und ihre besondere Bedeutung zu unterstreichen. «Ich stehe im Rampenlicht!», prahlte das Bühnenbild. «Vor mir die Bretter, die die Welt bedeuten!»

«Mach kein Theater», erwiderte das Abziehbild. «Mich lieben die Kinderhände.»

Es mischte sich das Feindbild ein: «Angst zu verbreiten, das schindet Eindruck. Vor mir fürchtet sich die ganze Welt.»

«Ich bin der Bruder», fügte das Zerrbild hinzu. «Meine Spezialität ist die Verfälschung.»

«Ob in Schwarzweiss oder in Farbe, an mir ist alles echt», erklärte das Lichtbild.

«Meine Freunde nennen mich Foto.»

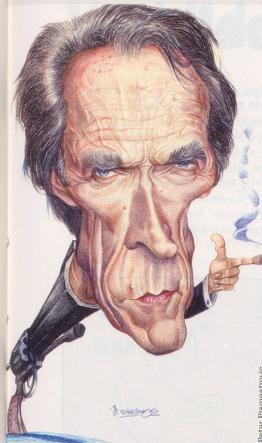
«Dem Himmel sei Dank!», rief das Sternbild und verbarg seine schicksalhafte Schönheit unter einem Wolken-schleier.

«Ich sehe den nackten Tatsachen bewusst ins Auge», sagte das Spiegelbild. «Bei mir gibt es kein Versteckspiel.»

«Meine Heimat ist das Reich der Träume», sprach das Wunschbild. «Ob arm oder reich, ich bin für alle da.»

«Und was ist mit mir?», fragte im Hintergrund mit schüchterner Stimme das Vorbild.

Alle wandten sich um. «Deine Zeit ist vorbei», antwortete knallhart das Computerbild. «Du musst dich darauf gefasst machen, als Rarität im Internet versteigert zu werden.»



Peter Thomae

