

# Mona Lisa

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **102 (1976)**

Heft 36

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-619058>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



## Apropos Sport!

Vor einigen Wochen sah ich zufällig die Fernsehübertragung vom Box-Weltmeisterschaftskampf zwischen dem deutschen Herausforderer Eckhard Dagge gegen den Weltmeister im Junioren-Mittelgewicht Elisha Obed (Bahamas). Der elegant wirkende Schwarze diktierte vorerst den Kampf, schickte den Deutschen in der vierten Runde zwei Sekunden vor dem Gong gar auf die Bretter. Trotz grosser Anstrengungen in der Ecke des Deutschen konnte Dagge nach der Pause den Kampf nur mit wackeligen Beinen wieder aufnehmen. In der nächsten Runde vermochte er sich jedoch wieder einigermaßen zu erholen. Von der sechsten Runde an übernahm

er sogar die Initiative und brachte mehrmals seine harte Rechte durch. Der Dagge-Anhang fasste erneut Hoffnung. In der zehnten Runde krachte Dagges wuchtige Rechte zum Kinn des Gegners. Obed knickte leicht ein, zeigte aber sonst keine Wirkung. Mitten im folgenden Schlagabtausch drehte sich der Schwarze jedoch unvermittelt ab und ging zum Zeichen der Kampfaufgabe in seine Ecke. Gegner, Kampfrichter und Publikum waren wie vor den Kopf geschlagen. Zum Zeitpunkt der Aufgabe lag Obed beim amerikanischen Ringrichter Edson und den beiden europäischen Punktrichtern nämlich noch mit zwei Punkten in Führung.

«Feigling!» kreischten die einen, andere pfffen entrüstet, wurden sie doch um ein spektakuläres Ende gebracht.

Obed, der von seinen 66 Profikämpfen bisher 63 gewann, hat m. E. das einzig Richtige, lies Vernünftige, getan. Als er feststellte, dass seine Kräfte nachliessen, und er sich nicht mehr genügend verteidigen konnte, als ihn sein verschwollenes Auge immer mehr hinderte, das Faustgefecht weiter offen zu führen, wandte er sich instinktiv vom Gegner ab. Warum soll er sich zusammenschlagen lassen mit dem grossen Risiko, gesundheitlichen Schaden zu erleiden? Aber eben, das Boxpublikum umjubelt die Heroen, die mit fliegenden Fahnen untergehen, die pausenlos die härtesten Treffer einstecken, sich blutig schlagen lassen und zäh und verbissen, beinahe wie in Trance, bis zum Letzten weiterkämpfen. Ich finde ein solches Verhalten nicht he-

roisch, sondern schlicht und einfach dumm. Wenn ein Tier im Kampf mit einem Artgenossen spürt, dass es unterlegen ist, funktioniert bei ihm der Fluchtinstinkt: Es räumt das Feld dem Stärkeren...

Auch wenn viel Geld und sogenanntes Prestige auf dem Spiel stehen, die Gesundheit steht höher. Was nützen einem Boxer zwei, drei fette Börsen, wenn er sich dabei eine weiche Birne einhandelt...  
Speer

## Mona Lisa

Im Louvre: «Und das ist die Mona Lisa.»

Smith aus Euston:

«Gehen wir rasch weiter! Die lächelt ganz wie meine Frau, wenn sie glaubt, dass ich sie angelogen habe.»