

Aufgefischt und aufgetischt

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **83 (1957)**

Heft 21

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

aufgefischt und aufgetischt



Das Seilziehen um die landwirtschaftlichen Preise ist wieder einmal zu Ende. Man kann sich denken, daß im Bundesratssaal sieben tiefe Seufzer der Erleichterung erklangen, als der politische Milchpreis, die Rappen für die politischen Schweinskoteletts und die Franken für die nicht minder politischen Kalbsfilets ausgejaßt waren. Damit es den Herren nicht allzuleicht ums Herz werde und sie deshalb in den Ferien allzu leichtfertige Sprünge vollführen könnten, haben sie den politischen Kartoffel- und Getreidepreis auf nachher verschoben. Verschiebe nie auf morgen, was du übermorgen auch noch kannst besorgen. Der Koordinationsausschuß, endlich in Schmerzen geboren, konnte ante festum nicht mehr begrüßt werden. Seine neunundzwanzig Männer setzten sich erst nachher an den runden Tisch, an dessen oberem Ende ein Professor leitend saß. Neunundzwanzig Männer (29 Homines sapientes masculini generis) – debattieren dort ernsthaft über die notwendige Preisdifferenz zwischen raffiniertem und rohem Grieszucker, über Sack- und Detailpreise von Bintje und Ackersegen, über Joghurt und Sbrinz (pro dl oder 100 g) – während die Frauen, die all das einzukaufen haben und daraus leckere Liebesbeweise respektive Stimulantia ehe-

männlicher Zuneigung zubereiten müssen, weil Liebe durch den Magen geht, nachher in der Zeitung in spärlichen Auszügen lesen können, welch erschütternde Erkenntnisse die Männer aus ihren tief-schürfenden Kenntnissen von Fressalibus und Haushaltskasse geschöpft haben. Wäre wohl unsere ehrwürdige Demokratie völlig aus dem Leim gegangen, wenn neben den Exponenten der Wirtschaft, der Gewerkschaft, des Handels, der Industrie, der Urproduktion, der Verwaltung usw. auch noch wenige Vertreterinnen der Hausfrauen gesessen hätten, die aus Erfahrung wissen, wie sich die Preis- und Lohngestaltung nicht nur im Landesdurchschnitt und in der Statistik, sondern am Kochherd und im Haushaltsbuch auswirkt? Wir glauben es nicht. Vorausgesetzt natürlich, daß die Frauen nicht ebenfalls Theoretikerinnen, Exponentinnen ihrer Verbände (im Restaurant speisend), Ideologinnen der Frauenbewegung delegiert hätten. Das ist wohl nicht ganz sicher. Die Frauen sind nämlich leider in Gefahr, sich mit den politischen Rechten der Männer auch gleich deren politische Unarten anzueignen. Aber wir wollen nichts gesagt haben; man gab den Frauen ja keine Gelegenheit, die Probe auf das Exempel zu machen. Schade!

Ostasiatische Kunst

Mit echt japanischer Höflichkeit hat Tokio kürzlich einen Vorschlag des Kremls zu einem gemeinsamen Appell an die Vereinigten Staaten und Großbritannien, zur Sistierung der Atomwaffenversuche, abgelehnt. «Eine Macht, die die Einstellung der Atomwaffenversuche aufrichtig wünscht», ließ Tokio den Kreml wissen, «sollte die eigenen Versuche abbrechen und nicht darauf warten, daß die anderen Mächte es zuerst tun.» Alle Achtung, dieser Stil verrät eine gute Tuschfeder. GP



«Etz han ich mit em Maa in Kino wele aber ich ha wider nüd aazlegge!»

Am Hitzsch



fi Meinig

Was a rächti Gmaind isch, füart au a Gmaindsrächnig. As isch sogäär obligatorisch. Susch khönnis passiara, daß dar Gmaindspräsident a Saldo zu siina Gunschta mahha teeti, und dar Khan-toon khönnti Pulvar fürra mahha, zum dia Gmaind zuntarschtütza. (Das säägi natüürlu nu so als Bejschpiil und wetti jo khainam schwizzarische Gmaindspräsident znoch trätta ..) Bessari Gmainda

tüand iarni Abrächniga nitt aifach nu uff a Schtuckh Papiir schriiba. Sii löönds truckha und in Büächli binda. Dia säbba khama haa, wemma Inträssa hätt und – je nachdem – ai odar zwai Schtutz zaala will darfür. Miar isch ason a Gmaindsrächnig in dHend khoo. Vunara appazellische Gmaind. I hann si duuraplettarat, hann glääsa vu Schualfonds, Khindargartafonds, Waisafonds, Begräbnisfonds, Fүүrweefonds – und denn bini gschtolparat. Übar dSitta drejadriißig. Uff dära schtoot nemmli:

Fonds zur Errichtung eines Armenhauses für bessere Arme

Au wonis zdrittamool glääsa hann, häts immar no ghaißa: Aarmahuus für bessari Aarmi! Laidar schtoot nianan an Aamärkhig, was man in dära tüüfsinniga Gmaind untar «bessaran Aarma» varschtoo söll. Gaischtig Aarmi sinds sihhar nitta. I glauba nemmli khaum, daß dar Gmaindspräsident, dar Gmaindschriibar und alli Gmaindsrööt im Aarmahuus hockhand

Apropos Störsender

«Was ein rechter Durchschnittsschweizer ist, den braucht man nicht zu stören – den stört schon das normale Programm!» Was für ein drahtloser Ketzer hat das gesagt? Sachte! Beromünster persönlich. Das heißt, ganz genau genommen: das Studio Basel.

Nun ja. Das erklärt natürlich die störrische Erklärung ...

Parasit

COMELLA



der
neuzeitliche
Göttertrank
aus Milch,
Spezialkakao
und Zucker

St. Moritz Hotel Albana
das ganze Jahr offen
Speiserestaurant
gut und preiswert
Bes. W. Hofmann