

Die Seite der Frau

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **74 (1948)**

Heft 17

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

♥ D I E S E I T E ♥ D E R

DIE ERLAUBNIS

Wir können in diesen mehr oder weniger milden Lenzestagen keine Zeitung noch Zeitschrift aufschlagen, ohne auf geradezu hymnische Lobpreisungen des «New Look», der neuen, oder besser: neuaufgewärmten alten Mode zu stoßen. Seien wir gerecht: Modeberichterstattung ist ein Beruf, der ausgeübt werden will, wie jeder andere auch. Es ist sogar ein schwieriger Beruf, weil er darin besteht, zu verdammen und zu verbrennen, was man im Vorjahr angeboten hat, und anzubeten, was bisweilen besser verbrannt gehörte.

Im übrigen ist es ein Beruf, der den Stil unbestreitbar verfeinert, ja ihn gelegentlich bis an die Grenzen der lyrischen Dichtung, — oft seltsam surrealistisch durch genaue Maßangaben unterbrochen — emporführt.

«Zarte, fast körperlos ätherische Erscheinungen schweben an unserm entzückten Auge vorüber. Die zerbrechlichen Taillen haben oft kaum mehr 50 Centimeter Umfang Schleier, Blumen, Spitzen, Federn ... zehn Lagen Tüll - - - kein einziges klassisches Tailleur wird mehr gezeigt - - seine allzu sportliche Sachlichkeit hat ausgespielt ... zarte, fragile, betörende Weiblichkeit ... Volants, Plissées, rauschender Taffetas, rieselnde Seide ... mehrere farblich abgestufte Unterröcke, die nekisch unter dem Saum des Kleides hervorblinzeln ... Schuhe, die fast nur aus einem Gelenkbracelet und einem zarten, unendlich hohen Absatz bestehn ...»

Das ist entschieden kein Stil für Fußgänger und Tramfahrer. Sowenig, wie die neue Mode selber für diese dubiosen Kreise bestimmt ist. Sie verträgt keine Serienkonfektion, keine kleine Schneiderin, — sonst sieht sie entsprechend aus. Sie hat einen unendlich delikaten Magen, sie verträgt nur Haute Couture. Und ist deshalb ausschließlich eine Sache für die ganz große Dame. Somit könnten wir sie — Hand aufs Herz — fast alle miteinander links liegen lassen, und uns dem Leben zuwenden, wie es für uns halt leider einmal ist. Kompromisse verträgt sie nicht, und es ist nur zu hoffen, daß sich dies rechtzeitig herumspricht.

Natürlich haben auch wir so unsere Erwägungen angestellt, aber wir haben rasch und bedingungslos vor den ätherischen Wunschträumen kapituliert und drauf verzichtet, auszusehn, wie die Madame Bovary. Und wir sind nicht allein.

Wir haben unsere ach! so klassischen und so teuren Tailleurs um drei Centimeter verlängert, aber sie blieben sport-

lich und sachlich und wollten weder rauschen noch rieseln, und Taffetunterröcke haben keinen Platz drunter, und kein neckisches Hütchen aus Tüll mit Begonien wollte dazupassen, und kein Schühlein, das nur aus einem Gelenkbracelet und einem unendlich hohen und zarten Absatz besteht.

Etwas von diesem Stöhnen des «Tiers Etat», diesem Jammer der weiblichen Bevölkerung, soweit sie immer noch dasselbe Leben und dieselbe Figur hat, wie letztes Jahr, muß wohl bis zum Modeberichterstattungs-Olymp emporgestiegen sein. Denn da hieß es letzthin einmal:

«Ich überlege mir, angesichts dieser feenhaften Modeschau, ob sich nicht doch das eine oder andere meiner letztjährigen Kleider mit etwas Geschick noch verwenden ließe. Aber nein, — ausgeschlossen. Es wäre doch nur Stückwerk. Auch nicht ein einziges ist mehr erlaubt ...»

Also, das mußte ich doch einmal probieren.

«Gopfried», habe ich gesagt. «Ich möchte dich etwas fragen.»

Hinter dem Abendblatt hervor drang ein Laut, den man nur als unartikuliert bezeichnen kann.

«Gopfried», hob ich abermals an, «erlaubst du mir, eines meiner letztjährigen Kleider zu tragen?»

Jetzt sank das Abendblatt hernieder und das vollmondähnliche, leicht apoplektische Antlitz meines Gopfried wurde in seiner ganzen Ausdehnung sichtbar. Ein milder Glanz lag über ihm, denn der Gopfried ist so viel weibliche Demut meinerseits gar nicht gewöhnt.

«Eines, Schatz?» fragte er. «Alle miteinander darfst du tragen. Ich erlaube es dir.»

Womit wieder einmal bewiesen wäre, daß man noch lang nicht alles unbeesehen glauben soll, was gedruckt in den Gazetten steht.

Bethli.

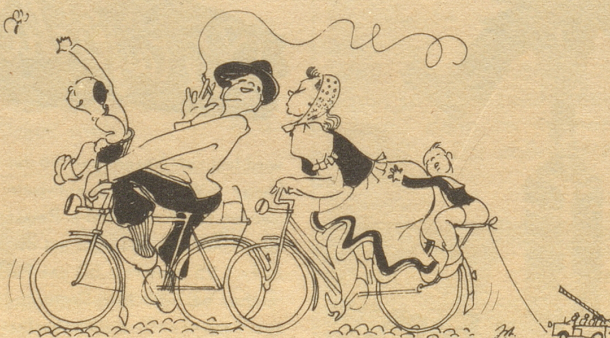
Heiratsinserate

unter die Lupe genommen

Von Jahr zu Jahr erscheinen mehr davon in den Spalten unserer Zeitungen, Zeugen der traurigen Vereinsamung und Vereinzelung des modernen Menschen. Aber auch Zeugen seiner Sehnsüchte, seiner Ideale und — seiner Schwäche, Eitelkeit, Arroganz, seiner inneren Leere, Beschränktheit, Oberflächlichkeit und materiellen Denkungsweise.

Wie die Kombimöbel in hunderten von Schaufenstern der Schweizer Städte gleichen sich diese Inserate. Die heiratslustigen «Herren» (nur ein «Mann» zu sein, genügt anscheinend nicht) sind ausnahmslos «floß» oder rühmen sich zumindest eines «floßen Charakters». Leider ist unter meinen Bekannten kein einziger flotter Geschäftsherr und ich weiß darum nicht genau, woran man einen solchen allenfalls erkennt. Trägt er eine Swing-Jacke? Zielt sein Gesicht ein pinseldünner Schnurrbart? Schmückt — oh Graus — ein Brillantring seinen kleinen Finger und sehen seine Anzüge immer funkelnagelneu aus? Nun, über die Wünschbarkeit von Brillantringen läßt sich streiten: aber vor einem «floßen» Charakter fürchte ich mich geradezu. Es klingt so nach einem munteren nicht auf die Waage legen von Dingen, die gewogen sein wollen und hat einen leisen Geruch von «Ueber-Leichen-gehen-können» an sich. Auch der junge Mann, der fragt: «Welche Frau sieht ihren Lebenszweck darin, mich glücklich zu machen», leidet weder unter Minderwertigkeitskomplexen noch unter übermäßiger Bescheidenheit und scheint die Frau als Mensch und Persönlichkeit nicht gerade sehr hoch einzuschätzen. Immerhin hat sein naiver Glaube, daß es möglich ist, ein ganzes Leben lang sich durch einen anderen Menschen «glücklich» machen zu lassen, etwas Rührendes.

Im Gegensatz zu denen, die sich nach floßen Lebensgefährten sehnen, stehen die zahlreichen Männer und Frauen, die vor allem Wert auf einen gediegenen Partner legen. Ich habe dieses Wort bisher nur wenig und, wenn überhaupt, nur in Bezug auf Dinge gebraucht. Unter einer gediegenen Aussteuer etwa, stelle ich mir etwas qualitativ Gutes, aber ein bißchen Langweiliges vor und so ähnlich meinen es wohl auch die Inserenten.



Der Lenz ist da!

R A U

Die «Töchter», die ein «trautes Heim» gründen wollen, sind meist «edel» gesinnt und lieben alles Gute, Wahre und Schöne, wenn sie auch nicht genau wissen, was sie damit meinen. Da packen die deutschen Mädchen die Sache doch viel herzhafter an. Gab da eine junge Hamburgerin vor kurzer Zeit ein Heiratsinserat auf, das an Deutlichkeit nichts zu wünschen übrig läßt und die hübsche Zahl von 2700 Antworten einbrachte. Es lautete:

27jährige Berufstätige mit Zweizimmerwohnung sucht Lebenskamerad. Bekomme monatlich zwei Freispakete aus Amerika.

Weniger deutlich und wahrscheinlich auch weniger schlagkräftig ist der nachstehende Erguß eines männlichen Wesens — raten sie wie alt er ist, bevor sie zu Ende lesen —:

Durch die großartige Einmaligkeit, die das Leben für mich ist, fühle ich mich verpflichtet, über den Sinn des Lebens nachzudenken. Nicht über den Sinn, den wir dem Leben geben können, sondern über den Sinn, der durch das Leben selbst bedingt ist. Dies versuchte ich zu tun, sei es in Kursen der Hochschule oder in Werken großer Denker. Dadurch und durch die Schule des Lebens kam ich zur Auffassung, daß die Liebe etwas Wunderbares sein muß. Mehr als ein Mittel zur Arterhaltung oder gar nur eine Funktion wie Essen und Trinken. Sondern daß die Liebe in der Erfüllung einer Aufgabe liegen muß, die uns Seele und Geist stellen. Ich glaube reif genug zu sein, um mit einem geistig hochstehenden und wertvollen Menschen ein Leben zu leben, das sich ethisch voll und ganz bejahen läßt. In meinem Bekanntenkreis läßt sich dieser Mensch nicht finden, so hoffe ich auf diesem Wege und in diesem Sinne eine Bekanntschaft zwecks Heirat zustande zu bringen. Ich selbst bin Buchdrucker, 27 Jahre alt, 180 cm groß, protestantisch. Zuschriften unter Chiffre XYZ an die NZZ.

Glücklicherweise sind nur die wenigsten Inserate von so extremer Sachlichkeit oder so nebelhafter Schwülstigkeit, wie die angeführten. Der beste Beweis dafür, daß viele Menschen, die sonst allein durchs Leben hätten gehen müssen, auf dem Weg über ein Inserat einen Wegkameraden gefunden haben, ist sicherlich die Häufigkeit und Anzahl der Heiratsgesuche in unserer Tagespresse. mht

Was man jetzt wieder hört ...

«Mami, darf ich nach der Konfirmation au en lange Rock träge?»

«Christine! Chömmezi mir cho d'Korsettschnüer aziehl!»

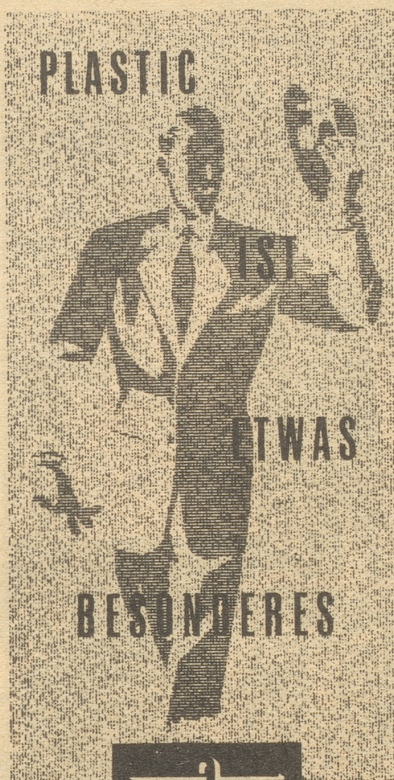
«Renn doch nüd so verrückt, Guschti, ich chan doch mit dene-n-Absätz nüd ...»

«... isch si bim Usschtiege usem Tram mit em Rock hange plibe ...»

«Drei Underröck, — alles Taffet, und drüber ein us Sanggallerschickerei, weisch, ganz schtyf gschärkt ... fabelhaft elegant.»

Ueber das Geld

Heirate nie um des Geldes willen, du leihst es billiger.
Schottisches Sprichwort

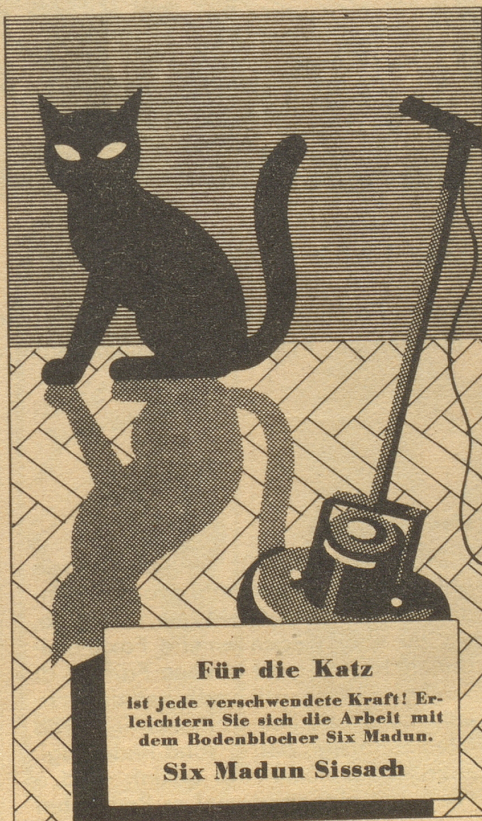


PLASTIC
KLEIDET ELEGANTER

NICHT TEURER ALS GEWÖHNLICHE ANZÜGE

Bezugsquellennachweis durch

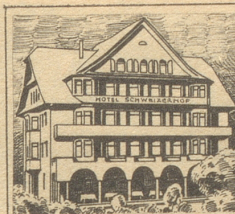
PLASTIC AG. Zürich 5 Limmatstr. 210 Tel. (051) 27 48 36



Für die Katz

Ist jede verschwendete Kraft! Erleichtern Sie sich die Arbeit mit dem Bodenblocher Six Madun.

Six Madun Sissach



Telephon 7 30 14

FERIEN im Schweizerhof Weggis

Der Name verpflichtet und bürgt für Qualität
Pension ab Fr. 13.50
Großer Bankett- u. Theatersaal
Inhaber: R. Neeser-Ott

Machen Sie endgültig Schluß mit Rheuma, Gicht u. Hexenschuß durch

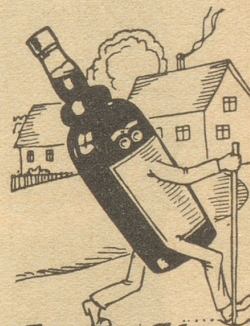
Kernosan No. 31

Kräuter-Rheumatabletten

à Fr. 2.— und 4.—

in allen Apotheken oder direkt durch

Apotheke Kern, Niederurnen



In jedes Haus gehört der vorzügliche

Eier-Cognac

ARISTO

W. & G. WEISFLOG & CO.

ALTSTETTEN-ZÜRICH

Gesundheit ist das höchste Gut

des Lebens und läßt sich durch nichts Gleichwertiges ersetzen. Dies verpflichtet uns daher, alle gesundheitsschädigenden Einflüsse vom Körper fernzuhalten. Die Beschwerden der Abänderungsjahre, Schlaflosigkeit, Mattigkeit, rasche Ermüdung, Druck im Kopf, Atembeschwerden schwächen aber Ihre Kraftreserven. Eine Kur mit dem Kräutersaft **Rosolida** (Schutzmarke Rophaien) ist daher zu empfehlen, denn er bringt auch das Herz wieder in ruhigen Gang und ist ein anerkanntes Mittel gegen Arterienverkalkung. In Apotheken und Drogerien erhältlich. Flasche zu Fr. 6.—, Kur Fr. 15.—.
Hersteller: Kräuterkhaus Rophaien, Brunnen 77.

Flawil — mein nächstes Ziel

Hotel Rössli Hans Gauer Tel. 8.35.03



Wer viel raucht — genießt

Mahalla

LUXE

11

MAHALLA-CIGARETTEN-FABRIK AG. RICHTERSWIL ZCH