

Rückkehr zur Geheimdiplomatie?

Autor(en): **Leffel, Jean**

Objekttyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **73 (1947)**

Heft 8

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Me git oder me git nyt

Der in der Stadt des Erasmus allmächtig gewordene Gott «me» bestimmt das Gesellschaftsleben der echten Bebbi. Me goht oder me goht nit, — von diesem Entscheid des Heiligen Alban am Dych hängt das Wohl und das Wehe eines Konzerts, des Theaters und jeder Veranstaltung ab; nur drei große Ausnahmen gibt es, die dem homo Basiliensis je nach Einstellung, Spargeist und Moneten hin oder her, heilig sind: Die Mission, der Zolli und die Fasnacht. Zwar gehen nicht alle Fasnächtler ans Missionsfest, und nur in dickster Vermummung mit unkenntlichster Larve dürfte sich ein «Missiöner» an den «Masggi» wagen. Im Zolli jedoch treffen sich beide Lager am Sonntagnachmittag. Dort fristen die Tiere bei ausreichendem Futter ein relativ gesichertes und geruhames Leben. Mission und Fasnacht hängen dagegen mehr von der Gebefreudigkeit ihrer Anhänger ab, und wiederum bestimmt der Gott «me», ob er ebbis oder ob er nyt gibt.

Als kürzlich das hohe Fasnachtskomitee seinen alljährlichen «Bettel-

brief» verschickte, — es hat dafür zu sorgen, daß für die «Cliquen» (nomen est omen) genügend Subventionen bereit stehen — tönte es vom Dalbedych her laut und deutlich: «Me git nyt». Aber die Fasnacht mit Morgeschtraich, Umzügen, Schnitzelbänken und Bällen wird dennoch stattfinden, mit Trommeln und Pfeifen, mit Diriffittif und Rädäbäng; die Fasnächtler, — und nur von diesem Basler Typ soll hier die Rede sein — trotzten dem mürrischen «me»; er wird vom spiritus carnavales besiegt, so wenig der Karneval sonst mit der «Fasnacht» etwas zu tun hat, und rohrt unter einer mächtigen Waggisnase hervor: Me git!

Me git also doch! Aber nur den Baslern gibt und gönnt man die Fasnacht, nur sie hält man für würdig, das Narrenfest in allen seinen strengen Riten zu zelebrieren. Nicht einmal Zuschauer aus Zürich und Bern sind willkommen, wenn die Rheinstadt den Sudelzyber ausgießt und sich selbst, von all den lieben Mit eidgenossen und vom Ausland gar nicht zu reden, mit Hohn und Spott überschüttet. Nur gnädigst geduldet sind

die Gäste aus den andern Landesgegenden, die ihrerseits die «räßen» und stark gepfefferten Spezialitäten der Basler Fasnacht in der Regel nicht goutieren und sich darüber empören, daß eine Maske sie einfach mit Du anredet oder sie mit sonst nicht gerade parlamentarischen Ausdrücken bedenkt. Am besten, man geht sich aus dem Wege, läßt den Zürchern die kindliche Freude an ihrem «Sächsilüte» und gönnt den Baslern ihre trommelsüchtige Fasnachtsintrigue.

Wir wollen sie nicht stören, aber ein wenig miffasnächteln möchten wir auch. Schließlich macht der Nebi jahraus jahrein Fasnacht, freut sich seiner Narrenkappe, und wenn er sie schüttelt, daß die Schellen klingeln, so erinnert es ihn manchmal an die mokanten, spitzen Töne des Piccolo, an das belfernde Aufbegehren der Trommeln und an die giftigen Sprüche und Verse der Basler Satire.

Davon möchten wir unseren Nichtbasler Freunden einige Proben vorsezen. Die Basler mögen wegschauen, wenn es sie fuxt. Aber erstens fuxen



Rückkehr zur Geheimdiplomatie?