

Dur's Stedtli

Autor(en): **Eschmann, Ernst**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **69 (1943)**

Heft 50

PDF erstellt am: **21.05.2024**

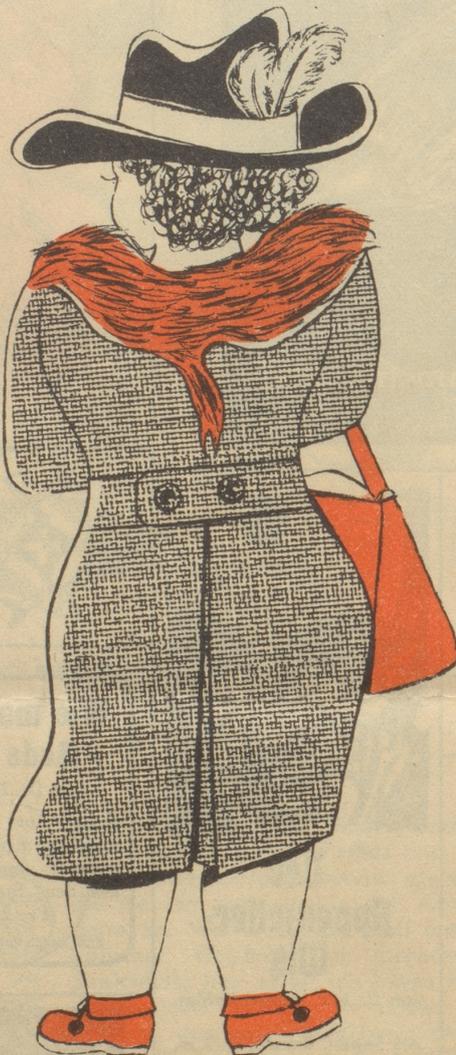
Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-481655>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Kirchgraber

Man konsultiert ein Herbstschurnal
Und sucht sich etwas Schigges aus.
Doch ab und zu und manchesmal
Sieht es nachher ganz anderscht aus!

Recht häscht, Frau,
nimm di helle und
Strom sparende
„AARAU“-Lampe,
damit de Boiler oder
s'Heizöfeli etc. nid
z'churz chömed!

Glühlampenwerke
Aarau A.-G.

Die schöpferische Tätigkeit

birgt nicht bloß hohe Lust, sondern auch tiefe Tragik: das Gute ruft immer nach dem Besseren, aber keine Kraft kann über sich selbst hinaus. Sollte es nicht Ausnahmen geben? Betrachten wir die Orientteppiche — bei Vidal an der Bahnhofstraße in Zürich zu kaufen —, ihre Schönheit und Machtart sind konstant, egal aus welcher Gegend des Orients sie stammen. Weder die Farbenzusammenstellung noch die Muster ändern im großen und ganzen, sie rufen noch nicht einmal nach Besserem!

Dur 's Stedtli

Mit Trumme-n-und Trumbese
Zieh mer dur 's Stedtli ab,
Und d'Riter uf de Rosse
Im Trab, im Trab, im Trab.

Und hinder jedem Lädli
Güggset es Tschüpli Chind,
Und jedes gschauet d'Reihe
Und suecht und suecht — und findt.

Und si mer alli dure,
Tönt lis dur d'Schalufie
E chlijes, frurigs Wörkli:
Verbi, verbi, verbi!

Ernst Eschmann

Unser Oberst

liebt es, dann und wann nach Feierabend zu den Mannschaften in die Kantine zu sitzen und seinen Dreier Roten zu genehmigen. So sah er auch letztthin wieder unter uns, diesmal freilich allein an einem Tische, weil die übrigen Plätze besetzt waren. Nun trat ein biederer Landstürmler unter die Türe, schaute sich um und nahm Stellung an, als er den hohen Gast gewahrte. Sich neben diesen zu setzen schien ihm aber nicht ganz geheuer zu sein, denn er verschwand wieder. Darauf der Oberst zu den Soldaten am Nachbartisch: «Dä ischt meini z'nobel, um zu mir ane z'hocke.» Kpl. E. W.

Flüsterpropaganda

«Hesch geschter di ängliche Nachrichten glosef? Was händ si bracht?»

«Wuiwuiwuiwui/Wuiwuiwuiwui/godligudli/godligudli/godligudli/wuiwui-chrrrr!»

«Bisch egetli gschtört?»

«Nei, das händ si wörtlich bracht. Ich han am Telefonrundspruch glosef.»

AbisZ

Konjunktur

Die Handelskammer von Cleveland gab zu Ehren von Bob Hope, dem Filmstar, der gleichzeitig Geschäftsmann, d. h. Verwaltungsrat der Hope Metal Products Company von Cleveland ist, ein Essen.

«Die Hope Metal Products Company läuft gut», erklärte Hope der Kammer. «Sie kennen doch die großen Bomber mit den riesigen Flügelspannweiten? Well, wir fabrizieren die Büroklammern, mit denen die Blaupausen der Pläne zusammengeheftet werden.»

(deutsch von es)

In BASEL die gediegene

Rhy-Stube

BLUMENRAIN 12 BASEL M. FLISS-HAUBENSAK

Wein- und Speiserestaurant - Forellentube 1. Stock
Prächtige Rheinlage neben 3 Könige