

Gute Wirkung

Autor(en): **B.F.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebenspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **67 (1941)**

Heft 45

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-478655>

Nutzungsbedingungen

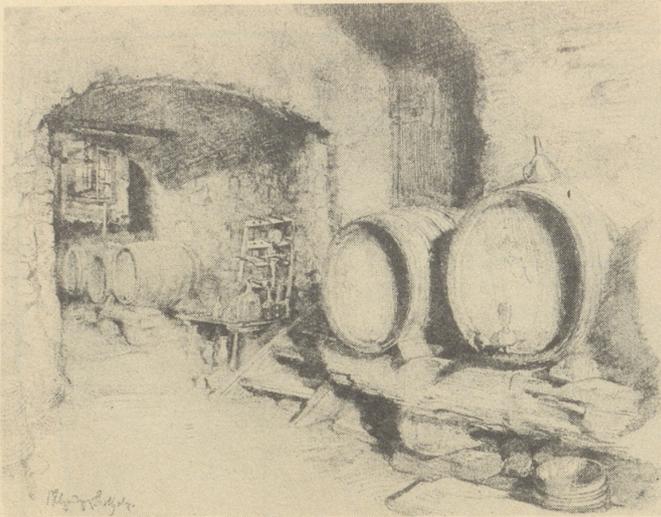
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Weinkeller

Eduard Grützner

LOB DES WEINS

Trinken heiße ich hier überhaupt: Mit offenen Sinnen und zur guten Stunde einen Zug tun, der mit einer solchen Zauberkraft auf unser Innerstes auffllt und alle Seelenkräfte zu einem Freudenfeste verklammert, bei dem die strengste Vernunft Feierabend macht.

Tausend Menschen sterben jährlich bloß, weil sie nicht dursten konnten, ohne doch jemals nur einen Tropfen auf diese Art getrunken zu haben, so wie es ehrliebe Väter von zehn Kindern gibt, die nie die Liebe geschmeckt haben.

Man fhrt gegen den Wein nur die bösen Taten an, zu denen er verleitet; allein er verleitet auch zu hundert guten, die nicht so bekannt werden. Der Wein reizt zur Wirksamkeit, die Guten im Guten und die Bösen im Bösen.

Es schadet bei manchen Untersuchungen nicht, sie erst bei einem Ruschchen durchzudenken und dabei aufzuschreiben; hernach aber alles bei kaltem Blut und ruhiger Überlegung zu vollenden. Eine kleine Erhebung durch Wein ist den Sprüngen der Erfindung und dem Ausdruck günstig; der Ordnung und Planmäßigkeit aber bloß die ruhige Vernunft.

Wenn man manchen großen Taten und Gedanken bis zu ihrer Quelle nachspüren könnte, so würde man finden, daß sie öfters gar nicht in der Welt sein würden, wenn die Bouteille verkorkt geblieben wäre, aus der sie geholt wurden. Man glaubt nicht, wieviel aus jener Offnung hervorkommt. Manche Köpfe tragen keine Fruchte, wenn sie nicht wie Hyazinthen=Zwiebeln über Bouteillenhlften stehen. Der Feige holt da seinen Mut, der Schchterne Vertrauen auf eigene Kraft und der Elende Trost hervor.

Georg Christoph Lichtenberg,
(1742 - 1799) Philosophie-Professor zu Göttingen,
einer der gescheitesten Köpfe, die diese fatale
Welt mit ihrer Gegenwart beehrt haben.

Geschichten vom Theater

In der Schauspielergarderobe unterhielt man sich über das große Rätsel Publikum.

Einer der Künstler erzählte, er hätte einst einen Herrn gekannt, der wäre jeden Tag ins Theater gegangen, aber nichts sei ihm recht gewesen.

Einmal hatte er sogar eine Première «geschmissen», denn schon beim ersten Aufgehen des Vorhangs sagte er gelangweilt und ganz lut: «Ach herrje, schon wieder ein Zimmer!»

+

Zur selben Zeit, als d'Albert in B. einen Klavierabend gab, studierte das Stadttheater seine Oper «Tiefland» ein, und der Intendant bat ihn, sehr zum Mißvergnügen des Musikdirektors, zur Generalprobe. Der Komponist hatte ständig etwas auszusetzen. Einige Male klopfte der Dirigent das Orchester, innerlich wütend, aber noch korrekt, ab: «Also bitte noch einmal, meine Herren!»

Schließlich aber verlor er die Geduld: «Also, meine Herren, bitte, noch einmal an der Verdi-Stelle!»

Darauf unterbrach ihn der Komponist nicht mehr. B. F.

Sein Ärgernis

Das Malermeister-Ehepaar Birnstiel kehrt aus den Walliserferien zurück. Frau Birnstiel schwelgt vor Bekannten vom Matterhorn, vom herrlichen Alpenglhen, von der würzigen Luft ... und der Nidle ohni Coupons (aber wssed-si, numme i de schwarzi Kaffi!).

Birnstiel hört fast migelaunt zu.

«Ihne schyned d'Ferie nid bsunders zuegseit zha, Herr Birestiel?»

«Sb chamer nid grad sge. Aber da isch es Hus gsi mit emene wunderschöne, schmiedisige Balkonglnder, aber be, sb isch roschtig gsy ... und sb htti fürs Löbe gern gschtriche.» 5.

Gute Wirkung

«Deine Frau fiel in Ohnmacht, als du ihr die Badereise verweigert hast? Was hast du gefan, damit sie wieder zu sich kam?»

«Ich habe mich auf ihren Hut gesetzt!» B. F.

In **BERN**

essen Sie am besten
im **Stadtrestaurant** des
Bellevue Palace Hotel
neben dem Bundeshaus

