

In der Kurve

Autor(en): **Baumberger, Otto**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **54 (1928)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nicht mehr an! Und angesichts solcher Zumutungen bringt man in Locarno den Mut auf, eine Campagne gegen das Fluchen zu inszenieren. Ja sind denn die Tessiner keine Eidgenossen mehr? Unbegreiflich, daß die sich einbilden, die Bewegung auf die ganze Schweiz ausdehnen zu können! Da werden die Glarner, Aargauer und Sabelbieter auch noch ein Wörtchen sprechen wollen, ganz abgesehen von den Luzernern...

Unbeschadet dessen setzt inzwischen der Messingkäser dort, wo er vorhanden ist, sein Zerstörungswerk fort, und wo er nicht zu finden ist, sucht man ihn auszu-rotten. — Der Winter aber scheint die große Kellame für die Olympiade in St. Moritz noch nicht bemerkt zu haben oder England für deren Abhaltung geeigneter zu finden und wenn es so weiter geht mit Wärme und Schneemangel, so wird man statt Eislauf Schwimmsport und statt St. wettkämpfen Rollsuhwettrennen veranstalten müssen. Denn es wäre doch schade um die vorausbezahlten Eintrittspreise.

Lehmann

Doktor Friz sprach

Da hatten wir einen so eingebildeten Kerl im Spital. Der gefiel sich sehr in Fremdwörtern. Bei uns kam er natürlich auf die Rechnung. Seine Umgangssprache ward gespickt von medizinischen Fachausdrücken. Manchmal passierten ihm dabei die verrücktesten Dinge. Wie das folgende:

Er hatte aus der Ferne etwas von Appendicitis-Blinddarmentzündung läuten gehört. Als nun eines Tages ein frisch Operierter in den Saal eingeliefert wurde, benutzte der Fremdwörtler die Gelegenheit, um seine Weisheit anzubringen und ließ sich zur Schwester wie folgt vernehmen:

„Nicht wahr, schon wieder ein Opfer dieser heimtückischen Apokalypsis!“

Wenn der mal ins Kunsthaus kommt und das berühmte Gemälde Böcklins sieht, sagt er gewiß: „Schau da, die appendizitischen Reiter!“

*

Seit einiger Zeit kommt ein Jude zu uns in die Sprechstunde. Nennen wir ihn Mauschel. Er hat irgend etwas in seine Gedärme und ist nicht in Ordnung sein Stoffwechsel. Als der Sohn Abrahams eines Tages wieder zum Untersuchung erscheint, erzählen sich die Assistenten gerade die Geschichte eines Diebstahls: „... wenigstens scheint der Kerl Wind bekommen zu haben...“

Mauschel hört das, bezieht es auf sich, denkt dabei an einen ganz bestimmten Wind und bricht in die Klage aus: „Wie heißt! Wind bekommen? Gott der Gerechte, Doktorchen! Lebt doch der Mensch nicht von der Luft allein!“

Aberau

Restaurant
HABIS-ROYAL
Zürich
Spezialitätenküche

In der Kurve

D. Baumberge



Sportbericht

(Aus der Zentralschweiz)

Trotz — oder wegen den schlechten Schneeverhältnissen haben wir Hochbetrieb. Die sportliche Begeisterung braust mit der Behemenz eines Orkans von Olten über die Waldstätte hin bis an das Nordportal des Gotthardberges. Schweizerkolonisten, besonders aber ganze Dörfer von Tyrolern, Bayern und Schwarzwäldern tummeln sich auf den Brettern. Gewaltige Reflektoren vergolden dieses volkstümliche mechanische Natur-, Kunst- und Rationalitätsschauspiel! Gemeint ist nämlich dieses:

Wenn Herr Nietzsche sagt: „In jedem Manne steckt ein Kind, das will spielen“, so sind wir gezwungen, zu sagen: „In jedem Manne steckt ein Kind, das will theaterspielen!“ Und beim Eid! Aus Preissjassern entwickeln sich Sportgrößen, die einen Baffermann und einen Moissi mit mitleidigem Lächeln vom Übungsfelde hinwegkomplimentieren und aus sich selbst — und einer hoffnungsvollen Jugend heraus wahre Sturzbäche von Trillern, Trällern und Tränen zu holen vermögen.

Internationale Meister, wie Schiller (Deutschland), Molières (Frankreich) und Shakespeare (England) erlösen. Die Klassiker Douglas Fairbanks und Mary

Pickford müssen verdunkeln gegenüber dem Lichte eines Pepperl von Pepperlingen und eines Müllerl von Müllerlingen!

In rosarotem Abendrot

Seid Ihr so süß wie Magenbrot!

(Hauch aus dem Publikum.)

Derweilen steht der Geist frierend und hungernd vor der prunkvollen Fassade des Sportpalastes, hauiert mit Manuskripten von leider nur erster Qualität und ernster Verachtung. Vielleicht darum, weil er das verwegene Schlagwort von einer „inner-schweizerischen Theaterkultur“ so vorwitzigerweise geprägt hat?

Um Gotteswillen! Ruhe, Ruhe! Ich bitte Dich, verehrter Watermann, nimm doch etwas Haltung an und verschone gefälligst meine Papiere mit Deinen boshaften Spritzern. Merkst Du denn nicht, daß Du hier Tatsachen gegenüber stehst, die hundert mal massiver sind, als Du, zerbrechliche Feder, die Du dem Geist zu helfen meinst? Willst Du es endlich glauben, daß es „klassische“ und „klassische“ Bühnentexte gibt? Und daß wir aus ersteren Steine, aus letzteren Brot ernten? Und daß uns der Begriff vom sogenannten „Rassenstück“ die Garantie leistet gegen einen eventuellen übelwollenden Kritiker auf rechtlchem Wege vorgehen und ihn wegen Kreditbeschädigung verklagen zu können? Und daß...?

Nicht wahr, mein lieber Waterman?

Darlot