

Pariser Skizzen

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **54 (1928)**

Heft 28

PDF erstellt am: **29.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-461602>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tanzverboteinhaltungskontrolleur



„Kai Chliinikeit, bi dene vile heiße blinde Alarm!“

Pariser Skizzen

Gustave

Jeden Tag kam er so gegen elf Uhr ins Hotel. Um diese Zeit pflegten sich die ersten Engländer und Amerikaner, sowie innen zum Lunch einzustellen. Et was nach 1 Uhr, wenn die letzten dejeuner hatten, verschwand er wieder. Ob er während dieser Zeit irgend etwas genoß, habe ich nie feststellen können. Aber im Speisesaal war er immer zu finden.

Er war ein bespielloser hübscher Gent. Manieren und Fingernägel wie ein junger Graf aus dem Faubourg Saint-Honoré. Die Homogenität seiner Kleidung war ohnegleichen. Die Ausgesuchtheit seiner Schlipse, die Übereinstimmung mit Chauffettes, Hemden und Pochettes war einfach fabelhaft. Tagsüber ging er ohne Hut, aber mit Handschuhen und Spazierstock, bei Regenwetter mit Trench Coat und untadelhaften Samaschen. So erschien er zum Déjeuner und zur Tezeit, doch niemals im gleichen Anzug. Abends aber, im Smoking oder bei besonderen Gelegenheiten im Frack, war er ein wahrhaftiger junger Gott.

Denn auch während des Diners hielt er sich immer im Speisesaal auf. Alle Gäste schien er zu kennen, saß bald an diesem Tisch und bald an jenem, meistens aber an solchen, wo einzelne, bereits etwas angejahrte Damen speisten. Ich glaubte nach mehrtägiger Beobach-

tung zu bemerken, daß er sich hierbei nach diskreten Winken des Maitre d'hôtel richtete.

Gegen Ende der Tischzeit ging er gewöhnlich mit einer der Damen, denen er sich gewidmet hatte, weg. Meistens im Auto. Man konnte beobachten, daß er sich dabei wie ein vollendeter Kavalier benahm. Die Art, wie er seiner Begleiterin den Abendmantel umlegte, war unnachahmlich. Adolphe Menjou ist ein Waisenknabe dagegen.

Der Gérant lächelte verschmüht, als ich ihn über Monsieur Gustave ausholen wollte. Ich mußte ihm mein großes Ehrenwort verpfänden und außerdem den Beweis erbringen, daß ich nicht etwa im Nebenberuf Hotelier sei, bis er das Geheimnis lüftete. Und dazu kostete es mich eine Flasche Champagne Strub.

„Sehen Sie,“ sagte er schließlich in vertraulichem Tone, „der junge Mann ist für mich Gold wert. Er war früher Liftboy hier im Hotel, aber ich habe seine Bestimmung erkannt und seine Aufgabe ist, meine Gäste so lange als möglich festzuhalten. Ich habe ein ‚Family hotel‘ mit hauptsächlich seriöser Kundschaft, wie Sie bemerkt haben werden, besonders viele alleinreisende ältere Damen. Aber auch die machen gerne etwas mit, ja die ganz besonders. Allein aber können sie nicht oder wollen sie nicht. Nun, ich stelle den nötigen Kavalier. Das geht ganz diskret und unauffällig. Gustave spricht außer französisch englisch, spanisch, italienisch und russisch. Er macht sich großartig...“

„Gustave ist also,“ bemerkte ich, „so quasi Ihr Eintänzer...“

Der Gérant lachte und leerte sein Glas.

„Wenn Sie es so nennen wollen. Aber verraten Sie bitte meine Idee nicht...“

Ich traf Monsieur Gustave am selben Abend zufällig in einer sehr mondänen Bar im Montmartre. Er war allein. Ich lud ihn ein, da er mich gleich erkannte. Nach dem dritten Sherry Cobbler fing er an von sich zu sprechen. Es war sehr rührend; Gustave konnte sogar weinen, teils aus Mitleid mit sich selbst, teils um es noch besser zu lernen.

„Sehen Sie,“ erzählte er, „erst wenn ich meine jeweilige Dame glücklich im Hotel abgeliefert habe, beginne ich zu leben. Dann begeben wir uns an Orte wie dieser hier, wo man lacht, liebt, fröhlich ist. Glauben Sie, daß eine Existenz wie die meinige sonst erträglich wäre? Trinken Sie einmal vier Wochen lang abgestandenes Wasser und versuchen Sie dann, wie gut ein Glas frisch von der Quelle schmeckt! Nun, such is my life...“

Er stand auf, dankte mir und setzte sich zu einem großen, bildhübschen Mädchen, das auf ihn gewartet hatte. Sie sah wirklich aus wie ein Glas frisches Wasser...

Jeanne

Sie war Liftseuse in einem Warenhaus. Oder vielleicht sage ich besser: Liftmaid, nachdem das Gegenstück doch Lift boy heißt. Aber das spielt ja weiter keine Rolle, die Hauptfache ist: sie bediente einen Lift.

Es war wohl kein Zufall, daß sie ausgerechnet in der Herrenabteilung beschäftigt war. In Paris gibt es wenig Zufälle. Und im übrigen habe ich in den andern Abteilungen keine einzige Lift-dame gefunden.

Sie war reizend, wenn sie aus ihrem Aufzugkasten herauskam und zwitscherte: „C'est pour monter!“ oder „Pour descendre!“ Oder wenn sie während der Fahrt die Stockwerke herschnatterte: „Entresol! Tricotages, Linge, Chaussettes! Personne? — Premier Etage! Chaussures, Parapluies, Chapeaux! — Deuxième! Vêtements, Paletots...“ Sie wunderte sich, daß ich das so gut zitieren kann? Nun, wenn Sie erst mal Ihre fünfzig, sechzig Mal immer vom Parterre bis zur obersten Etage gefahren sind, wie ich, dann wissen Sie es auch auswendig...

Man braucht hieraus nicht zu schließen, daß ich ein passionierter Warenhausbesucher sei. Nein, im Allgemeinen beschau ich sie mir kaum von außen. Aber diese Herrenabteilung übte eine geradezu magische Anziehungskraft auf mich aus. Ich glaube, ich wäre schließlich noch zum elegantesten Pariser Dandy geworden, wenn nicht...

Ja, wenn nicht!

Dem Personal muß ich in den ersten Tagen bestimmt sehr verdächtig vorge-

Zahnpraxis A. Hergert
jetzt Usterstr. 11 ZÜRICH 1 Telefon S. 6147
Langjährige Praxis - Mäßige Preise

ZÜRICH

Vom Helmhus-
Kunditerei-Café us
gseht mer d'Möve am beste



„Mesdames et Messieurs, was ich hier leiste, hat die Bedeutung einer Marneschlacht.“
 Stimme aus dem Publikum: „Sagen Sie uns das mit Bezug auf unsere Opfer?“

kommen fein, weil ich mich immer so
 scheinbar zweck- und ziellos vor dem Lift-
 eingang herumdrückte. Scheinbar nur!
 Denn ich wußte genau, was ich wollte.
 Ich paßte die Momente ab, wo niemand
 den Lift benützte. Dann sprang ich hin-
 ein und fuhr allein. Allein mit Jeanne.

Leichteste Virginia-Zigarre
DELICE-HAVANE
 LA NATIONALE, Chiasso

— Aber der Argwohn des Personals
 dauerte nicht lange. Bald gab es keine
 argwöhnischen Blicke mehr; sondern nur
 noch Lächeln. Es kam mir manchmal et-
 was malitiös vor. Aber darum braucht
 man sich in Paris nicht zu scheeren. Da
 kommen noch ganz andere Sachen vor.

Sie war reizend. Eine braune Uni-
 form trug sie. Wie ein richtiger Liftboy,
 bloß daß sie keine Hosen, sondern einen
 Rock anhatte. Dafür war der kniefrei und
 ließ Beinchen sehen, Beinchen...! Und
 wie die knappe Jacke ihre Formen zur

Geltung brachte! Entzückend! Beinahe
 vergaß man darob den blonden Bubikopf
 und das feine Näschen.

Eins wunderte mich heute noch, näm-
 lich wo sie die Zeit hernahm für den
 Gebrauch von Puderquaste und Lippen-
 stift. Daß sie diese Requisiten ausgiebig
 und mit großer Kunstfertigkeit anwen-

Erfrischungsraum
 Thee / Chocolate
SPRÜNGLI / ZÜRICH
 Paradeplatz — Gegründet 1836

dete, war offensichtlich. Aber wann sie es tat, bleibt wohl ein Geheimnis.

Am dritten Tag erfuhr ich ihren Namen. Am vierten machte ich ihr vormittags den Hof und brachte ihr nachmittags einen Veilchenstrauß. Am fünften wollte ich sie einladen, mit mir auszugehen, aber es war Samstag und der Lift nie leer, obwohl ich von 2 bis 7 Uhr nicht von der Stelle ging.

Am Montag war Jeanne nicht da. Am Dienstag fehlte sie ebenfalls, desgleichen am Mittwoch. An ihrer Stelle bediente ein alter brummiger Kerl den Aufzug. Ihm drückte ich — nach mehrmaligem Anlauf — schließlich ein Trinkgeld in die Hand und fragte ihn aus.

„Das Fräulein?“ sagte er. „Das war keine Angestellte. Die hat nur meinen Urlaub benutzt, um sich ein bißchen einzuarbeiten...“

Ich war perplex. „Einzuarbeiten, sagen Sie? Ja wozu...“

„Das ist nämlich eine Filmschauspielerin. Sie studiert eine Lustspielrolle, in der sie einen Liftboy darzustellen hat... Aber ihre Adresse ist hier nicht bekannt, je regrette infiniment, Monsieur...“

Jedem das Seine

Tagtäglich saß er am Rande der Treppe zum Métropolitain, der arme bettelnde Kriegsblinde, und tagtäglich kam ich vier bis sechs Mal täglich an ihm vorbei. Doch nein, nie und da machte er eine Ausnahme, und zwar immer nachmittags und als ich einmal darüber nachdachte, stellte ich fest, daß es immer Montag war, wenn er fehlte. Die Regelmäßigkeit machte mich neugierig und eines Dienstags Morgens stellte ich ihn zur Rede. Wo er denn gestern gewesen sei und warum er immer gerade am Montag ausbleibe.

„Oh, Monsieur, lächelte er geschmeichelt ob des Interesses, das ich ihm zeigte. „Unserer muß doch auch etwas haben, n'est-ce pas?“ Am Montag ist das Geschäft meistens ziemlich ruhig und da gehe ich denn eben nachmittags immer in 's Kino...“

Leohario

Alte Jungfer: „Ach, diese Männer sind doch unausstehlich... kam ich mit einem durch eine Annonce in Korrespondenz... sandte ihm meine Photographie, auf welcher auch mein Hund ist... kommt er und will den Hund haben!“

Eine Hausfrau fragt unter der Luzeerner Egg ihre Eierlieferantin nach dem heurigen Brutergebnis und erhält darauf die Antwort: „Jo, es stohd hür ganz schlächd mit der Brutalität.“

Lehrer: „Jonas, sag mir mal, wie schreibt mer Trompete?“

Schüler: „Trompete schreibt mer überhaupt nicht, Trompete bläst mer!“

Verlangt
die DAUERHAFTEN
Bull dog
KLINGEN
überall

Die Parabel vom sparsamen Vater und den Viertelsbonbons

Es war einmal ein sparsamer Vater, der hatte einen Sack voll Bonbons gekauft. Um die Freude des Genusses zu verlängern, teilte er den Inhalt weise ein und gab seinem Kinde also jede Woche nur ein Viertelsbonbon.

Die Folge davon war, daß jenes Tag und Nacht an sein Viertelsbonbon dachte, sich vergeblich die Lippen nach ihm leckte und — anderswo ganze Bonbons stahl!

Und die Moral von der Geschicht: die ganzen Bonbons teile nicht!

Madame Sans Gén

Der Seemann

Ich sitze mit einem Bekannten in einem Wirtsgarten am Bodensee. Wir reden, anschließend an einen Artikel der Appenzeller Zeitung, über die Untreue der Seeleute und wie ihre Liebe oft der Länge eines Hafenaufenthaltes entspreche.

Da steht am nächsten Tisch ein Bodenseedampferkapitän auf, tritt ruhig und bestimmt an uns heran, legt die Hand an die Mühe und sagt sehr betont: „Meine Herren, es ist sich ned eebe nett vo Ihne, wie Sie da verallgemeinere und von unserem Stand verlegend reede.“

Am Bodensee

Blühende Wollen,

leuchtendes Glas,

blaue Winde

und Wellen. Und was

Stille in dir

und Abendlicht, —

heiligt mich

in erlöstem Gesicht.

Was du erfüllst

in Sehnsucht und Traum

sonnt meine Seele,

sie fasset es kaum.

Leinden

Pipe Katie!

Mit Schmerzen erkräufte ich die Better, indem ich jedst verlassen bin. Du hast ja einen Antern. Ich habe schon das ledse Mal beim Dansen geseht, das du mich nicht mer Leiten gandsst. Doch desentwegen henke ich mich nichd auf, derfst nicht tängen, wen du disse Zäulen lessen dust, das ich schon ein dotter bin, on nein ich bin Rot sei Tang noch ein Lätentiger. Doch du wärsd auch gein Glieg nichd haben. Ich habe mir gleich gedachd, das mir nichd drei pleispd, weil du Bein Tanze immer auf den Anteren so hingeschirgeld hasst. Doch ich mache tier gaine Formierse, lebe Woll und lecke mich jedst schlaffen, es isd schon Eschbäd, weil ich disse Nachd mit meiner neuen Lippe dansd hap. Es griess dich noch einmal dein drauriger Simerl.

So lautet der Brief eines Verehrers an ein Dienstmädchen in R.



Lieber Rebelspalter!

In der „Z. P.“ vom 25. dies lese ich: „Abbau in den Bundesbahnwerkstätten, von Depotwerkstätten und Reorganisation.“ — Da ich nun weiß, daß Du in Fremdwörtern sehr bewandert bist, erlaube ich mir, Dich um Auskunft zu bitten.

E. S.

Gern. Deport heißt Kursabschlag, also: Kursabschlagswerkstätten, soll aber vielleicht Kursbuchnachschlagswerkstätten heißen, es ist also möglicherweise ein Druckfehler. Bei Reorganisation fehlt bloß das e, das ist eben der Abbau.

Ein Herr mietet ein Zimmer, er bietet aber die Vermieterin, eine andere Anordnung der Bilder vorzunehmen. Neben einem großen Bilde „Bewegte See“ hing die kleine Photographie eines härtigen Landsturmmannes. Die Vermieterin war aber von der Zusammengehörigkeit der Bilder überzeugt: „Das eine ist Seesturm, das andere ist mein Mann, der ist Landsturm!“

Eine junge Tochter, die in einem schloßartigen Pensionat in der französischen Schweiz untergebracht war, erzählte den sie besuchenden Eltern: „Il crache dans la serrure“. Der Herr Papa mußte seinem Töchterlein klar machen, daß man „es spuckt im Schloß“ anders sagt.

Siehst Du jenen Mummelgreis,

Der sich nicht zu helfen weiss.
Und obwohl er kaum noch kraucht,
Mit Genuss sein Pfeifchen raucht.

Hier muss festgestellt werden, dass der weissehaarige Alte, dem das geliebte Pfeifchen tagtäglich noch so vorzüglich mundet, obwohl er mit dem Magen zu tun hat, eine **Kobler-Pfeife** schmaucht. — **Selbst Kranke** vertrauen die **KOBLER-Pfeife**! Haben Sie das gewusst?

Kobler-Pfeifen legt man Ihnen in einschlägigen Geschäften gern vor.
Fr. 13.50 in allen Tabakläden oder durch **KOBLER & Co., Zürich 6.**

