

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **50 (1924)**

Heft 20

PDF erstellt am: **03.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Löw

der feine
Rahmenschuh

Die französischen Wahlen

Von Paul Altbeier

Es sprach der grimme Poincaré
in seiner allergrößten Not:
„O Gott, o Gott, so weit ich seh
ist alles rot.“

Wohin mein Auge stets geblickt
war Lächeln der Gesichter hier,
war jeder Patriot entzückt
von wegen mir!

Er ging in sich, verstimmt, sodann
(Die Gasse dröhnte von Geschrei):
„Ich glaub, mit mir als Stehaufmann
ist's nun vorbei!“

Nun kenne ich mich nicht mehr aus!
Das muß ein rechter Irrtum sein!
Wenn dem so ist, geh ich nach Haus
und schließ mich ein!!!“

Mein Volk, so glor- und wankelreich,
man kann es nehmen wie man's nimmt,
das Resultat bleibt immer gleich:
Es ist verstimmt!

D, wüßt' ich nur, ich armer Wicht
(Ich kann es leider gar nicht seh'n
und habe keine Ahnung nicht),
nur — gegen wen?

D, würdest Du ein Kluger sein,
dann eiltest Du im Trab nach Haus;
denn, schließest Du Dich selbst nicht ein,
schließt man Dich jeso aus!

Hôtels, Cafés und Restaurants

Hotel
ST. GOTTHARD
ZÜRICH

Café / Restaurant / Sitzungszimmer
Auto-Garage

541

Mädensmil
Hotel Engel Erstes Haus
am Platze
Erstklassige Küche.
Auserlesene Weine.
Gegenüber Bahn und Schiff.
Autogarage. [Za 2253 g
4
Neuer Besitzer: G. Werren-Imboden

Hotel **CENTRAL**, Basel
bei der Hauptpost — Bevorzugtes Haus für Geschäftsleute
A. ZANNA, neuer Besitzer. 586

Wil Hotel Schwanen 3 Min. v.
Bahnhof
Gute Küche und gepflegte Weine. Stets
lebende Bachforellen. Neu renovierte freundl. Zimmer. Neue
geräumige Autogarage für div. Wagen. Benzintank. Oel. Tel. 15
Portier am Bahnhof. [Zf 201] 20 Höfl. empfiehlt sich H. Schilling.

CHUR

Hotel „Steinbock“ Passantenhotel mit jedem
Komfort eines erstklassigen
Hauses. Oeffentliches Café-Restaurant mit gedeckten Terrassen.
708

Hotel „Lukmanier“ nächst Bahnhof und Post
im Zentrum der Stadt. 709
T O B. BRÄ N G E R.

Hotel „Stern“ Altrenommiertes Haus. Spezi-
alitäten in Küche und Keller. [707
Schöne Bündnerstube. Frau TAVERNA.



Hotel „Churfürsten“, Ebnat-Kappel
Gartenwirtschaft beim Bahnhof Telephon 104
Neu renoviert. Schöne Fremdenzimmer mit Zentralheizung.
Bäder. Sorgfältig geführte Küche. Nur Qualitätsweine.
Höflich empfiehlt sich (543) Familie Heim-Ruckstuhl.

St. Gallen Restaurant „Löchlebad“
Gut bürgerliches Haus
Prima Küche und Keller / Schönster Garten
J O S. H A E C H L E R 722

Tea Room

Greifengasse 7
Täglich Konzert
von 8 bis 11 1/2 Uhr
Versand von Basler
Spezialitäten!
Liefergn. ins Haus



Hörler

BASEL
Tel. 72.30

Geöffnet
bis 12 Uhr
nachts!
545

Wo gehe ich hin
in Basel?

Zum Römer
vis-à-vis vom Kuchlin-Theater.
H. Haenggi-Stienen
528 Chef de cuisine.

Bierkenner trinken
Salvator-Bier
im Restaurant

„Franziskaner“
Stüssihofstatt **Zürich 1** Stüssihofstatt

Am Weine tun sich meine Gäste gütlich.
Der Nebelspalter macht sie mir gemütlich.