

Philosophie

Autor(en): **Schöllhorn, Hans**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **48 (1922)**

Heft 25: **Sängerfest-Nummer**

PDF erstellt am: **17.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der Fehlschliff

Sie gefiel mir, die kleine Kristallvase. „Es ist ein Fehlschliff“, meinte der Verkäufer und stellte sie einwenig abseits von den Andern. Sie wurde unterm Preis abgegeben.

Ich nahm sie und besah sie und konnte den Fehler nicht finden. Die tiefen Furchen, die in das klare Material gezogen waren, liefen zu Sternen und Blumen zusammen, aber da, richtig, ein Stern war windschief! Gerade er gab der Vase ein persönliches Gesicht. Sie stand da, mitten unter den wohlgeratene Exemplaren und sie allein rief, wenn man kam. Man wusste nicht warum, aber man griff nach ihr. Mir schien sie schön, weil sie eine eigene Note hatte. Der Verkäufer sah sie mitleidig an: „Es ist ein Fehler, mein Herr, wenn in der Zeichnung einer Vase ein Stern schief sitzt, so etwas darf nicht sein und eine seriöse Fabrik schlägt das billig los. Auch wäre ja der Willkür Tür und Tor geöffnet, wenn jede Vase anders sein dürfte und wir bekämen schließlich Formen zu sehen, die jedem erprobten System widersprächen. — Das Publikum, das geehrt, würde so etwas nie kaufen. Wozu sollten Vasen gut sein, bei deren Anblick man sich den Kopf verbrecken muß? Nein, gerade und klar muß die Linienführung sein, keine Strahlen, wie hier, die unbegründet zu sein scheinen und deren Verlauf wir erst nach mühsamem Studium verstehen lernen. Aber bitte, sollte es Sie nicht stören, nehmen Sie das Stück, es ist prachsvoll im Material, sehr billig und uns verdirbt es die Einheit. Wir geben diese Vase sehr gerne her.“

Ich nahm sie, trug sie nach Hause. Und jeder der sie sieht, bestaunt sie erst, stellt sie aber nach näherer Betrachtung wieder weg und sagt überzeugt: „Schön, aber zu seltsam, sie würde die Ruhe meines Lebens zu sehr stören!“

Die Menschen können anders gezeichnete Vasen nicht leiden. Es bleibt für sie — ein Fehlschliff.

H. K. D.

*

Lieber Nebelspalter

Zwei bekannte Basler Schützen kehrten von einem Match-Schießen zurück und begaben sich in das Bahnhof-Buffet, um ihre Lorbeerkränze zu begießen. Dies geschah

denn auch so gründlich, daß die beiden alle Mühe hatten, auch nur einigermaßen aufrecht das Lokal zu verlassen. Heiri, der noch nüchterner, resp. weniger voll war, als sein Kamerad Zoggi, lotste letzteren die Aushängelampe hinunter. Da Heiri einen kleinen Abstecker zu machen hatte, seinen Kamerad Zoggi jedoch nicht allein stehen lassen wollte,

PHILOSOPHIE

H. Schoellhorn, Winterthur



„Endlich ein paar Fremde! Aber auch das lauter Einheimische!“

da er riskieren mußte, daß er seinen Freund liegend wieder vorfinden würde, entschloß er sich kurzer Hand, ihn mit ausgebreiteten Armen an die in der Nähe sich befindliche Plakatsäule zu stellen. Kaum war Heiri verschwunden, so tönte es von der Plakatsäule her: „Heiri, hum!“ Keine Antwort! „Heiri, hum!“ Wieder keine Antwort. Als auf den dritten Ruf wieder keine Antwort kam (Heiri war nämlich inzwischen „ständliche“ eingeschlafen), schrie Zoggi: „Heiri, wenn de jech nit chunsch, so loh i dā do g'haie!“

*

Ein Mißverständnis

Zsi: (prablerisch) „Als der Großvater is gekommen aus Samotschin, da hat er gehabt nor — ein Semd. Und jech hat er — ä Million!“

Isaac: (erstaunt) „Semden??“

Intermezzo

Es war ein heißer Tag. Die Sonne brannte wie eine riesige Jacke, die ihre ganze Glut mit einem Mal verschleudern will. Nun leuchteten in den Straßen die Lichter. An den offenen Fenstern, auf den Balkonen und Terrassen saßen Menschen und freuten sich darüber, daß endlich ein bißchen Kühle eingetreten war.

Eine zwei Mann starke Polizeipatrouille schlich müde durch die Straßen. Vor einer Gartenwirtschaft, in der es vergnügt und laut zunging, machten die beiden Hüter des Gesetzes Halt. Sie spähten durch den Zaun, gingen auf und nieder, suchten immer wieder einen Blick in den erleuchteten Garten zu werfen, zogen sich vorübergehend zurück, erschienen abermals und ließen den Garten nicht aus dem Auge. Schließlich trennten sich die beiden Polizisten. Während der eine auf dem Posten vor dem Garten blieb, ging der andere mit raschen Schritten auf das Objekt ihrer Aufmerksamkeit zu und verschwand hinter dem grünen Zaun.

Ein Nachbar, der diese Dinge beobachtet hatte, kam eilig von seinem Balkon herab, gestellte sich zu dem auf der Straße stehenden Polizisten den er persönlich kannte und sagte:

„Ist da etwas los? Ich kann mir schon denken: Man hört ja allerhand. Liegt gegen den Wirt etwas vor?..“

„Nei, nei, seb nöd. Es macht blos e so tüfelmäßig warm bi dem Wetter, ond do hemmer welle luegen

ob mer schnell eis in Hals ab schötte chönd. Vorläufig ist min Kamerad dra, und wenn er denn fertig ischt, chomen - ich a d' Reihe und er mues Schmieri schtob.“

*

Es gibt für alles eine Erklärung

(In vino veritas)

In einem Restaurant sah ich des öftern einen Mann sitzen beim Glase Wein. An seinem lauten Benehmen konnte ich erkennen, daß er hier Stammgast sein mußte und auch selten nüchtern sei. Eines Tages hörte ich, daß ihn einer mit „Alkoholfrei“ anredete. Ich hatte bisher das Empfinden gehabt, daß der Mann ein buchstäblicher Trinker sei; der Widerspruch zwischen der Titulation und seiner wirklichen Eigenschaft ließ mir keine Ruhe. Ich erkundigte mich deshalb bei der Kellnerin, warum sich der Mann so ruhig „Alkoholfrei“ schimpfen lasse, was doch bei ihm gewiß nicht angebracht sei? Sie erwiderte mir darauf kurz: „Der Mann heißt doch mit Namen „Frei“ und weil er so lästertlich sauft, nennen sie ihn den „Alkohol-Frei!“

Garolus