

# Tango-Lied

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **39 (1913)**

Heft 49

PDF erstellt am: **21.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-446228>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Tango - Lied

(Nach der Melodie: „O Tannenbaum“)

O Tango-Tanz, o Tango-Tanz,  
Wie soll ich dich besingen.  
Du bläht nicht in den Steppen nur,  
Nein, auch im Zentrum der Kultur.  
O Tango-Tanz, o Tango-Tanz,  
Wie soll ich dich besingen.

Ja Tango du, ja Tango du,  
Bist heut' die große Mode.  
Es tango heute Alt und Jung  
Mit rührender Begeisterung.  
O Tango du, o Tango du,  
Bist heut' die große Mode.

O Tango-Tanz, o Tango-Tanz,  
Wie adelst du die Menschen.  
Wenn man dich auf der Bühne sieht,  
Erhebt du riesig das Gemüt.  
O Tango-Tanz, o Tango-Tanz,  
Wie adelst du die Menschen.

O Tango du, o Tango du,  
Nun will dich jeder lernen.  
Und siehste wohl, das kommt davon,  
Du zählst schon bald zum guten Ton,  
O Tango du, o Tango du,  
Drum will dich jeder lernen.

O Tango-Tanz, o Tango-Tanz,  
Wie bist du ohne Gleichen,  
Du bist die größten Opfer wert,  
Weil du das höchste Glück beschert  
Für alle die, für alle die,  
Die deine Kunst erreichen. Zinnelt Weisig

## Philosophenfutter

Eine ebenso glatte Antwort erwartend, erläßt die erste Sektion der philosophischen Sakultät foeben folgende durch die Tageszeitungen veröffentlichte Preisaufgabe:

(Wörtlich.) Es soll eine Untersuchung angestellt werden über das Alter des Avalokitra sutra und die Spuren einer älteren Fassung dieses Textes in Cantidecas Cikshasamuccaya.

Ob an diesem schlüpfrigen Leckerbissen nicht sogar der Sroschschluckler ersicken würde? Juvonal

## Vorahnung

„Mensch, was siehst du schlecht aus,“ meinte Willy, als er seinen Freund Max, der gerade wie er selbst die Arbeit scheute, auf der Straße traf. „Bist du krank?“

„Nicht gerade krank, aber das macht die Arbeit,“ antwortete Max mit einem tiefen Seufzer. „Von morgens um sieben bis abends um neun Uhr schaffen, das reit den Menschen herunter.“

„Und wie lange treibst du das denn schon?“

„Wie lange? Ich fange morgen an.“ S.

## Oh!

Junge Frau (die Besuch hat, zum kleinen Mariechen, das die ersten Zähnen bekommen hat): Sei schön, wo hast du deine Beißerchen?

Das kleine Mariechen (greift an die Haare). Seiri



Ich bin der düstere Schreiber und staune mit ganzem Gesicht: Der Margau verichert den Strfing, die Polizei aber nicht.

Das finde ich wirklich komisch: ich staune schon manche Stunde; denn sicher hat dies Gebaren im Grund einen gründlichen Grund.

Ich glaube, dort sind sie der Meinung, daß ein Strfing wertvoller sei, als die glanzbeknöpften Männer einer löblichen Polizei.

## Durch die Blume

„Haben Sie gehört, Frau Inspektor, daß das liebe kleine Kündchen der Frau Professor Dünkelmann tot aus dem Bache gezogen wurde?“

„Das liebe, kluge Kunderl, ja. Wissen's, das Tierchen war krank und die Frau Professor wollt's jut grad in Behandlung nehmen. Neun Jahre hat's seiner Herrin zugeschaut bei der Krankenbehandlung . . . wissen's, mich wunder't nicht . . . das kluge Kunderl . . . da ist's halt gleich lieber in den Bach gesprungen.““ Debok

## Des Künstlers Rache

Ein jüngst gestorbener Bildhauer war eint beauftragt worden, für die Hauptkirche einer Schweizerstadt einen Christus zu meißeln. Der Pfarrer dieser Kirche, der seine Nase gerne in alle Düten steckte und alles besser wissen wollte, ließ es sich nicht nehmen, den Künstler, wenn er an der Arbeit war, heimzusehen und ihn mit Ratschlägen und Belehrungen zu überschütten. Der Bildhauer ließ es sich gefallen, arbeitete ruhig weiter, schwor dem Störefried aber gründliche Rache.

Der Tag der Einweihung war gekommen. Vor dem verhüllten Bildnis standen die Magistraten, in hohen Hüten und schwarzen Strcken, ihre Stimmen zu weihevollen Ststern gedmpft. Da löste sich geruschlos die Leinwand und die Statue stach strahlend hervor.

„Ah! Schön! Vornehm! Edel!“ raunten sich die Herren der Regierung zu und hielten ehrfürchtig ihre Hüte in der Hand.

„Sein! Stolt! Gut getroffen!“ rief die schaulustige Menge, die in weitem Bogen vor der Kirche stand.

Da löste sich der Pfarrer von den Befrackten los, schritt auf den Bildhauer zu und rief, daß alle es hörten: „Aber hören Sie doch, warum macht denn Christus ein so trauriges Gesicht?“

„Christus hat allen Grund, traurig zu sein, wenn er auf seine — Nachfolger sieht,“ antwortete der Bildhauer mit einer Stimme, die in alle Gassen schallte. Miau

## Auch ein Rufname

Audienzrichter (zur Seugin): Wie heißen Sie mit dem Vornamen?

Junge Frau: Anna, Angela, Klara.

Richter: Welches ist Ihr Rufname?

Junge Frau (verschmt): Sües Herz-kferchen. Sch.

## Er zieht doch

Eine Volksmenge hatte sich um einen Droschkenkutscher gesammelt, dessen Pferd augenscheinlich hartnckig darauf bestand, eine Ruhepause zu machen.

„Na, will der Gaul nicht mehr ziehen?“ frag einer der Umstehenden.

„Siehen?“ antwortete beleidigt der Kutscher, „zieht er denn nicht die Aufmerksamkeit der ganzen Nachbarschaft, die hier das Maul aufreißt, auf sich!“ S.

## Nicht vorrtig

Ein Amerikaner schickte einen Brief nach der nchsten greren Stadt mit der Adresse: „An einen beliebigen respektablen Advokaten.“

Nach zehn Tagen kommt der Brief zurck mit der postallischen Notiz: „Unbestellbar; hier unbekannt!“ S.

## Druckfehler

(Aus einem Roman)

Suletzt erschienen die sieben Tchter des Sekretrs Maier im Ballsaale, jede in anderer Toilette; das sah recht maierisch aus.

## „Das grne K, das grne K!“

Das grne K, das grne K,  
Gar Manchen schon recht sehr verdro,  
Vor allem die Herrn Pinsler,  
Die nicht nur Kodlerwnsler! —  
Nun wollen wir's begraben,  
Schon weil wir es nun haben,  
Mit seinem kleinen K.  
Und auch der minz'ge Keiter  
Schwing seine Sahne weiter  
Am streichholzdnnen Stiel, —  
(Mehr war' ihm ja zuviel).  
Bei, km' ein Windsto munter,  
Stg' mit der Sahn' herunter  
Der arme kleine Tropf!

Das grne K, das grne K,  
Biel weniger uns noch verdro,  
Als wie die Herrn Juroren,  
Die auf das Dings noch schworen! —  
Doch was man mal erwhlt,  
Und sei's auch das Verfehlt,  
Ja, dafr mu man stehn!  
„Der Cardinaug, der Cardinaug,  
Der machte es nun einmal so,  
Drum haltet 's Maul, ihr Sptter,  
Er list im Klub der Gtter!  
Und wer nicht da herinnen,  
Ist noch zu sehr bei Sinnen,  
Um grn 'nen Gaul zu sehn!“ Debok

## Das ominse „h“

Polizist (zu einem Franzosen): Aus welchem Grunde hat Sie der aus Mllheim stammende Deutsche durchgeprgelt?

Franzose: Wei ich gar keine Grund; aber ick nur zu ihm gefagt, daß er sei ein Mlleimer.

## Ein Standhafter

„Go, Cheret, wie gohts all, bist schints au all no a dr erste Millio?“

„N du, i bi scho lang a dr zwte, die erfcht ick mir nd grote.““ Seiri



Herr Seufi: Tagel, Sr Stadtrichter, was saged f' i dr Triftlig obe zu dem tppige Winter?  
Frau Stadtrichter: Mr hnd nanig Liechtm, i welt mel na k Hrdpfel mge flecke und sb wetli.

Herr Seufi: Sie mnd si mel au nd rgere wegem Skifahre, und tangofchlitte lehred Sie au nme.

Frau Stadtrichter: Wegem Klima wird's eim im Winter bin eus nme lang-wllig; gfrr's oder plderi's, 's Tagblatt ist all Gamtig gloe voll M.

Herr Seufi: Sunderheilli a Kunzertere ist nd bezis en efnliche Mangel; Sie mit Ihrem toppel-shliche Kunstverstndnis werd'id perfe all Sundig vertrete si.

Frau Stadtrichter: Sb bruchts hligstags nme zum d Tonleiteresalat abzloe, won ich Moden ist.

Herr Seufi: Adagio, Sr Stadtrichter, wenn's derna pper ghrti, wred Sie in Sachte Musikk bret und gstrhlet fr Ihrer Lebzig.

Frau Stadtrichter: Diesbne sllid mi gern ha. Wenn ich Meiser war, msti mr  paare vo dene Kunstidngerkumpenisse vo dr Bollzei us 's Kanterech gleit werde und sb msti mr.

Herr Seufi: Gnd Sie Acht, Sie schbed jut im Tser na a d Busseggen ane.

Frau Stadtrichter: Es nimmt mi nu Wunder, daß ' na nie keis Kunzert i d'Neumhli aber verleit hnd, daß f' als Sigleitig zum  so  moderne Stucki chntid Tampschessel nieten und T-Balke frje.

Herr Seufi: Es tuet mr in Chiselfhne zroeh, lbed Sie rcht wohl, Sr Stadtrichter!

Redaktion: Paul Altheer.

Druck und Verlag: Jean Frey, Zrich, Dianastrae 5.