

Im Schweizer Salon

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **18 (1892)**

Heft 26

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-430588>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ich bin der Düstler Schreier
Und freue mich königlich,
Daß unser Nachbar, Herr Humbert,
So freundlich gezeigt sich.

Es hat die kleine Depesche
Den klaren Beweis erbracht.
Daß immer am besten kutschieret,
Wer vornehm ist und bedacht.

Den guten Nachbar, den hat nur,
Wer solches auch selber ist,
Und das im richt'gen Momente
Zu sagen dann nicht vergißt.



Im Schweizer Salon.

Rebli: „Wie kommt es, daß Böcklin dießmal nichts ausgestellt hat?“

Bäbli: „Er wollte seine „Susanne“ hergeben, aber die ist jetzt natürlich „im Bade“, also nicht zu Hause —“

Rebli: „Dafür haben wir hier Schlöth's „Eva“. Wie finden Sie die Marmorgruppe?“

Bäbli: „Nicht gut. Der Adam ist auch da, nur vermiße ich den Apfel.“

Rebli: „Ach, der Apfel! Das ist etwas zu Banales, alle Äpfel werden jetzt zu den Teufelbildern gebraucht.“

Bäbli: „Dieser Adam ist ganz neu aufgefaßt, so weiblich —“

Rebli: „Ja, es wäre ganz gut, wenn er den alten Adam anzöge.“

Bäbli: „Erlauben Sie, von Anzügen ist bei Beiden nicht viel die Rede.“

Rebli: „Was mag die „lesende Frau“ von Blanche Verhoud da lesen?“

Bäbli: „Wahrscheinlich die „Arbeiterstimme“, ihr Haar ist ja ganz sozialistisch rot.“

Rebli: „Über den „Nebelpalster“ wegen der heiteren Farben im Bilde.“

Bäbli: „Von wem mügen die beiden Schädel in Stauffers „Schädelstudie“ herühren?“

Rebli: „Hm! Die Schädel sind offenbar hohl — also von Gemäldekritikern. Was sagen Sie aber zu dem Pastellbilde von Louise Vion: „Nachdenklich“, heißt es im Katalog.“

Bäbli: „Ich wundere mich, daß es zwei junge Mädchen sind. Wenn solche Backfische zusammen sind, thun sie gewöhnlich etwas Anderes, als nachdenken.“

Rebli: „Bitte, so ist es nicht gemeint. Es denkt auch nur eine nach, aber da ihr das Nachdenken zu schwer fällt, hilft ihr die andere dabei.“

Bäbli: „So könnte es sein.“

Ein Museum I...

Ist 'was im Schweizerlande los, so riecht es Nationalrath I...
Und legt es der Versammlung frisch als Haupttraktandum auf den Tisch.

Was noch für lang im Zukunftsschooß geborgen liegt, das sieht Herr I...
Doch gilt ja, wie auch ihm bekannt, nichts der Prophet im eig'nen Land.

Anträge brachte, Stoß auf Stoß, von jeher Nationalrath I...
Schneeflocken ähnlich fallen sie, doch ungehört verhallen sie.

's gäh' eine Sammlung riesengroß, wollt' einer sammeln, was Herr I...
Zum Wohl des Vaterlands er fand — obgleich er stets alleine stand.

Woher das kommt? Es ist kurios! Vielleicht vom Reide, weil Herr I...
Ein Götterliebhaber, dem's beiseert, daß selbst das Gras er wachsen hört.

Und nur aus Reide — 's ist skandalös! — steht die Versammlung stets
Herrn I...

Ans Ende — und zerstreut sich dann, bevor das Ende abgethan.

Ach! blühte einmal nur die Ros' des Stimmenstieges unserm I...
Vielleicht, zum Danke, stellte er in Zukunft keinen Antrag mehr!

Inzwischen sollte, grandios, entstehen ein Museum I...
Und drin, auf Schäften ohne Zahl, die „Zooftana“ allzumal.

Das Weichen ist ein Frühlingskind,
Im Herbst blüh'n die Äster;
Und ewig jung die Künstler sind,
Stets alt die Kritiker.

Spiz wie der Blitz sei der Wis, doch thränentreifend trostlos traurig
die Tragödie!

Es wird nun endlich mit Recht verlangt, daß sich Niemand mehr
einen Namen beilege, welcher nur unserm Staate angehören darf, z. B. „eid-
genössisch“ etc.

Das ist ganz in der Ordnung.

Aber es kommen dadurch eine Reihe von blühenden Vereinen und
Geschäften in die größte Verlegenheit, welche abgeänderten Namen sie künf-
tig führen sollen, um nicht mehr anstößig zu sein und doch der Wahrheit
die Ehre zu geben.

In unserer bekannten Bereitwilligkeit, ächten (eidgenössischen
wird man wohl nicht mehr sagen dürfen) Patrioten gerne zu dienen, machen
wir beispielsweise folgende Vorschläge:

Statt „Eidgenössische Bank“	sagt man: Klöppbank.
„Vaterland“	„Schwarzthee.
„Eidgenössischer Verein“	„Schlotterhölzer.
„Schweiz. Rentenanstalt“	„Tausendguldenfraut.
„Bund“	„Allgegenwärtiger.

etc. etc.

Guter Rath für St. Galler.

Alle Meister, alle Kunden wettern schon nach Tag und Stunden,
Wo die Schneider listig streifen, müßig um die Gassen schleifen.

Keine Worte, keine Mittel schaffen dir den neuen Kittel;
Bis die Einen fast mit Weinen mit den Andern sich vereinen.

Bürger! — solche Streifgeschichten können wir ja gründlich schlichten,
Wenn wir von den Bäumen schneiden, was uns künftig soll bekleiden.

O, wir können kalt mit Lachen alle Schneider müde machen,
Und die Streifer schön kurranzten, wenn wir „Zeigenbäume“ pflanzen.

Die Schafmattbahn.

Die Schafmattbahn ist vorerst ein Projekt,
Das noch im Felsenbauch des Jura steckt
Und drinnen stecken bleiben muß Schafmatt,
So lang sie keine Zufahrtsbahnen hat.

Denn eben diese Bahnen rings herum
Sind borten der Centralbahn Eigentum,
Und diese gibt ihr wohlverworb'nes Land
Gewiß nicht in des Konkurrenten Hand;

Sie sagt vielmehr: Gefahr! du alles Thal,
Nur aber nicht auf meinem Areal,
Alsdann, planreicher Herr Olivier,
Stoßt deine Schafmattbahn sammt der Idee.

Ehrsam: „Du, hast es auch gehört, es sei wieder eine Kuh in den
Bärengraben unserer Bundesstadt gesprungen und habe ein Kämpflein
gewagt mit den Mützen.“

Ehrlich: „Freilich hab ich's gehört und gelesen auch, es stand ja
in allen Zeitungen.“

Ehrsam: „Aber bitte, sag' mir, warum muß denn dieses Kind-
vieh, das eine solche Kalberei macht, denn immer eine Kuh sein; warum
nicht ein Stier oder ein Ochse?“

Ehrlich: „Na, weißt du, den Ochsen kann man zu dem nicht ent-
behren; man braucht auch Jemand, der die Geschichte glaubt und das thut
nur der Ochse!“

Ehrsam: „Ja, ha! capiseo!“

Berufswahl.

Vater: „Und was möchtest du werde, Rudeli?“

Rudeli: „En Napoleönligherr!“

Vater: „Ja, was ist de das?“

Rudeli: „Se, en Sitzungs- oder Bummelrath.“

Unentgeltliches Beerdigungsreferendum.

Man weiß, im Seebezirk und Gaster
Sind keine Demokratenlaster;

Das Referendum donnert: „Nein!“

„Man will mit Geld beerdigt sein!

„Und hol' der Teufel! — freiß' der Geier

„Sozialisten — Dracheneier!“

O, man versteht die Braben, Frommen;

Und soll es jemals dazu kommen,

Daß sie so dumm begraben find,

Wie jedes arme Bettelkind,

Wer will es ihnen dann verwehren,

Im Grabe stolz sich — umzukehren?!