

Künstlerstudien

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Illustration**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **17 (1891)**

Heft 40

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vorsichtig.



„Du, Anneli, mir isch so blödd im Mäge, ich mues en Schluck Wy ha; gang au in Cheller und hol e Ghy; nimm aber nu de Sechskliterchreg mit.“

Realistische Betrachtung.



„Du, Hetri, wenn mir zwei dem Gyzhals fys Geld hättd und er eufi Fliß, das gäb doch emol en Abwechslig im — Knifen!“

Künstlerstudien.



„Wohin so früh, Herr Schmiermeier?“ — „„Naturstudien malen!““ — „Was, bei dem kalten Wetter?“ — „„Nacht nit, ich sit““



nur in die „Sonne“, da geht's schön!“ — „Ja, es schönt m'r au — nüd wahr, Breneli, das is die richtige Sonne?“