

Im Examen

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Nebelspalter : das Humor- und Satire-Magazin**

Band (Jahr): **7 (1881)**

Heft 7

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-425090>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Der verzweifelte Zweifler.

(Eine komische Fribolinhäscherttragödie.)

I. Szene (im Vorzimmer des Nationalrates).

Princepschen (tritt auf mit glattrasierter Stirn bis zum Frontispiz): Bin ich nicht ein schöner Mann, trotz Alcibiades, Perikles und Cäsar?

Othello: O Princeps! Du bist unter den Staatsmännern, was Abonis unter den Göttern!

Princepschen: Nicht die Schönheit allein, mehr noch die Macht gereicht dem Manne zur Zierde und hebt ihn heraus aus dem gemeinen Haufen.

Othello: Ja, groß ist der Mann, der Venter der Geschichte seiner Völker.

II. Szene (im Café Orsini).

Princepschen (setzt sich, freudestrahlend auf den Vorbeeren siegreich geschlagener Redeschlachten ruhend): Sprich Othello, dieser Joos, ein ungeberdig Wesen, stört uns des Volkes Ruhe und doch ist Gehorsam der Unterthanen höchste Pflicht. Wie wird er bitterlich sich täuschen; am letzten Tag des Monats, in dem die Trauben reifen, werd' ich den Voratz führen; Blige werden dann vom Himmel stieben und den verwegenen Proteus sterbend niederstrecken.

Othello: Aber Princeps! Bist Du Deines Volkes Stimme sicher?

Princepschen: Was, Othello! Du zweifelst noch? Wenn Louis quatorze der fünfzehnte, vermess'en sagen konnte: „L'Etat c'est moi“, mit wie weit mehr Recht sag'

ich Dir: „L'Etat c'est je!“ Nicht groß ist zwar mein Geist, aber die Staatskunst macht den Mann! Sieh, Othello, mir in's Antlitz! Mit den Lichtstrahlen, die niederfallen von meiner spiegelglatten Stirn auf das profanum vulgus könnte ich die halbe Welt regieren. Meine Völker verlangen nicht nach Geist; sie verlangen nur einen stattlich schönen Mann, der gern sein Schloß den Unterthanen öffnet und warmen Händedruses sie empfängt. Antichambrieren und das Präsesiren muß der Staatsmann kennen, und wenn er es kann, dann fordere er kühn das Jahrhundert in die Schranken!

Othello: Princeps! Groß ist Dein Spruch, doch mich beschleicht ein unheimlich, grauenhafter Zweifel, wenn ich an dieses Volkes Stimme denke. Sie ist ein schwankend Rohr, das leicht der Sturm knickt. Schon mehr als einmal hat der Dr. Joos dem Schlachtplan seiner Feinde durch die Rechnung einen Strich gemacht!

Princepschen: Othello! Kleinmüthiger Zweifler, ich verstehe Dich heute nicht. (Mit der rechten Hand auf die rechte Brustseite klopfend, fährt das Princepschen fort): So wisse denn, was geschrieben steht in den Sternen: „Meine Stimme ist des Volkes Stimme!“

III. Szene (im Privatissimum eines Gasthofes der Bundesstadt. Ein „Plaisant“ wird gespielt. **Princepschen** sitzt hinter dem Tisch,

den Kopf auf die linke Hand gelehnt. Gewitterschwangere Wolken lagern auf der Stirn. Am Frontispiz, welches seit zwei Tagen das Rasirmesser nicht mehr geglättet, steht man einzelne Haarsprossen aus der Epidermis hervorlugen. Während dessen schmungeln **Othello** und die übrigen Gäste mit unverholener Schadenfreude und lassen geschäftig die Karten zwischen den Fingern gleiten):

Othello: Was ist Dir Princeps? Warum die Stirn umwölkt, die sonst zu schauen ein Labfal war für Deine Freunde und Diener?

Princepschen: Infandum, Othello, jubes renovare dolorem! Das Volk hat mir einen vermaledeiten Strich durch den Calcul gemacht. In den Sternen las ich mein Glück. Am mitternächtigen Himmel stellte ich das Horoskop.

Doch mit des Geschicks Mächten

Ist kein ewiger Bund zu flechten —

Othello (unterbrechend — mit schlecht verhaltenem Spott in das Proscenium tretend): Und nun, Princeps? Sprich weiter. Nicht in Orakelsprüchen sollst Du Dein Schicksal uns gemeinen Menschentindern nur verkünden. Sag' an, wie hat Dein Volk gestimmt?

Princepschen (erstarrt zu einer Statue und zeigt das Bild des Laokoön, dem die sich um den Körper ringelnden Schlangen die Brust zusammendrücken. Im Todesröcheln haucht er noch die Worte): O unselig Mittel Ding zwischen Engeln und dem Vieh! Sechszehn — gegen Fünfunddreißighundert und — (Er sinkt in den Lehnstuhl, gibt aber keinen Geist auf. Der Vorhang fällt.)

Plus der Verfassungslehre.

A.: Was enthält denn unsere Verfassung?

B.: All' unsere Gerechtigkeit!

A.: Und was ist „all' unsere Gerechtigkeit“?

B.: Pah, das steht ja in der Bibel.

Erklärung.

A.: Was ist ein Gründer?

B.: Ein großes „G“, das täglich ründer wird.

Das Banknotengesetz.

Wer reitet so spät und gar nicht geschwind?

Der Bundesrath ist's mit seinem Kind;

Er faßt es sicher, er hält es warm,

Denn krank ist das Würmlein, daß Gott erbarm!

„Mein Sohn, was birgst Du so bang Dein Gesicht?“

„Hörst, Vater, die Revisionisten Du nicht?“ —

„Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!

Ein Zeitungsspektakel, ein leerer Wind!“

„Du feiner Knabe, gemacht, gemacht!

Wir schicken auch Dich hinunter den Bach!“ —

„Mein Vater, mein Vater, und hörst Du nicht,

Was höh'nend mir der Welsche verspricht?“

„Ich hör' es genau, mein armer Sohn,

Doch diese Geschichte, die kennen wir schon!

Wenn treu Dich die alte Garde nur schützt,

Blutwenig den Welschen der Widerspruch nützt!“ —

„Mein Vater, mein Vater, und siehst Du nicht drohn

Im Ständerath dorten die Kommission?

Die Kommission mit scharfer Scher?“

Sie vivisecirt mich die Kreuz und die Quer!“ —

Dem Vater bangt es um seinen Sohn;

Er reitet hinüber zum Rath der Nation:

„Mein Vater, nun ist es um mich geschehn —

Herr Joos hat freundlich mich angesehen!“

Ich bin der düst'elste Schreier

Und sehe frohen Muths,

Wie sie in Bern voll Eifer

Jetzt endlich machen was Gut's.

Lehrschwestern! oh, welch' Wonne!

Lehrschwestern! welch' Glück allein!

Lehrschwestern! o welch' Vergnügen,

Herr Visitator zu sein!

Was schadet das Alles dem Glauben,

Was schadet's dem Kindergeist?

Das nimmt man, was sich am meisten

Als acceptabel erweist.



Ende.

Was ist in Schaffhausen denn eigentlich los mit ihrem kostbaren Onyr?

Welchen Namen verdient ein Volk, das sich von Indien bis Afrika mit aller Welt muß herum bogen?

Was ist die Refusabweisung wegen der Lehrschwestern durch die bundesrathliche Kommission?

Was wird Tugend und Geld auf einem Maskenballe?

Wer ist in der Schweiz der berühmteste Mann nach Herrn Naphtali?

Was sagen Sie zu der Tessiner Polizei?

Wie heißt wohl der St. Galler Pfarrer, der den Kindern befohl das Feuer zu löschen durch ein Amulet?

Wenn sich die Herrscher zanken, was kostet's das Volk seit alter Zeit bis heute?

Und was wollen die am Regiment, ob sie ein konservatives Gesicht machen oder ein liberales?

Oh nir!

Ohsen.

Sohn.

Alle.

Thali.

Ei! Ei!

Mulet!

Häute!

Lieber Alles!

Im Examen.

A.: Sehet, wie der Mann dort zittert, was fangen wir mit dem armen Teufel an?

B.: Wählet ihn in die eidg. Erdbebenkommission.