

Neuerscheinungen = Nouveaux livres parus

Autor(en): **W.J.M.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizerischen Bibliophilen-Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le Collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **12 (1938)**

Heft 5-6: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **15.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Werk in diesem Aufsatz hingewiesen wurde, gemeinsam, die Liebe zur Forschung und die Freude, durch einzelne Untersuchungen beizutragen zur Kenntnis der Geschichte der Buchdruckerkunst auf schweizerischem Gebiete.

Neuerscheinungen — Nouveaux livres parus

Eine schöne Schrift über Jeremias Gotthelf

Wir möchten unsere Leser nochmals aufmerksam machen (im letzten Jahresbericht wurde schon kurz darauf hingewiesen) auf die wertvolle Arbeit von Werner E. Aeberhardt: 100 Jahre Illustrationen zu Gotthelf und Gotthelfbilder. 40 S., 16 Taf. Bern, Paul Haupt, 1937. = Bibliothek des Schweizer Bibliophilen, Heft 11. (Preis Fr. 3.—; für Mitglieder Fr. 2.—.)

Dr. Hans Bloesch, ein grosser Gotthelf-Forscher, schreibt darüber: «Es war nun ein reizender Einfall, der den schon durch verschiedene Veröffentlichungen um die Kenntnis Gotthelfs verdienten Pfarrer Aeberhardt veranlasste, alle Illustrationen zu Gotthelfs Werken, die während der letzten hundert Jahren erschienen sind, zu sammeln und in einem liebevoll ausgestatteten Büchlein vor uns auszubreiten. Er geht dabei auch den schriftlichen Quellen nach und gibt uns Aufschluss über die Stellung Gotthelfs zu seinen zeitgenössischen Illustratoren aus bisher unveröffentlichten Briefen an seinen Verleger.»

Les Croix des Alpes

par S. A. R. Duchesse de Vendôme, Princesse Henriette de Belgique, publié sous les auspices de la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique. Bruxelles, imprimé par Louis Desmet-Verteneuil, 1937. In-4°. 184 p., illustré de 40 reproductions d'aquarelles de S. A. R. la Duchesse de Vendôme.

Le tirage est limité à 536 exemplaires : un exemplaire de tête contenant toutes les aquarelles originales et le texte manuscrit, n° 1, Fr.b. 100 000; 29 exemplaires sur Japon blanc nacré, numérotés de 2 à 30, Fr.b. 5000; 500 exemplaires sur papier d'Arches, nos 31 à 530, Fr.b. 1000; 6 exemplaires de collaborateurs, lettrés de A à F.

L'ouvrage de S. A. R. la princesse Henriette de Belgique, duchesse de Vendôme, nous transporte hors des prestiges du talent et de l'art. Il est secrètement animé par trois vertus divines, la charité, la foi, l'espérance, sans lesquelles aucune poésie véritable ne peut déployer ses ailes, prendre son essor et quitter la terre.

Les Alpes, quel sujet pour celui qui, rêvant d'un genre nouveau, voudrait écrire le roman d'un paysage ! Ces monts superbes, ces gorges solitaires, ces torrents roulant sur le flanc des collines, ces abîmes, ces ponts suspendus, ces déserts de glace et de neige, qui virent passer les légions de Bonaparte et d'Annibal, les routiers féroces d'Alvarez de Tolède, des nuées de conquérants et de barbares avides, attirés par les plaines fertiles de la Lombardie, des proscrits illustres et des amants célèbres, inspirent l'épopée autant que l'idylle, la tragédie autant que la pastorale.

Cependant l'auguste voyageuse, en refaisant pour son compte l'immortel pèlerinage vers les sites fameux, les âpres solitudes où la guerre a laissé la trace brûlante de son pied devastateur, les hameaux riants cachés au fond des vallées paisibles, les huttes de pâtres et des chasseurs tyroliens, les bourgades farouches, perchées comme des nids d'aigle au sommet des rochers, a découvert partout le signe d'un autre souvenir, à côté duquel tous les souvenirs humains ne sont que le pâle reflet et l'affligeant témoignage de nos malheurs et de nos crimes.

Ce signe miraculeux qui a inspiré à Son Altesse Royale ses plus belles pages, ses plus touchants récits, comme celui de la vieille paysanne portant des fleurs à la tombe de sa fille, est la croix rustique des sentiers et des cimetières alpestres. La croix moussue ou de fer rouillé qui arrête l'homme pensif au bord des chemins, devant l'énigme des carrefours, guide le voyageur égaré vers la demeure hospitalière des vivants, protège le profond sommeil des morts, et dont l'éternel symbole s'élève plus haut que les hautes cimes et creuse plus bas vers le cœur du monde que les plus insondables précipices.

A cause de l'élévation du sujet, de l'élégante clarté et simplicité du texte, de la qualité des aquarelles, peintes sur les lieux par l'auteur, qui l'accompagnent et en sont l'ornement plein de fraîcheur et de grâce, l'éloquence du titre émouvant où se trouve l'écho plaintif et touchant des vieux chants romantiques, «Les Croix des Alpes» méritent une place de choix dans la bibliothèque de tous ceux qui aiment encore les beaux livres. (On s'adresse à la Société des bibliophiles et iconophiles de Belgique, à Bruxelles.)

Schulze, Gerhard. Bücher um G. Schulze. Eine Bibliographie. 24 S. Berlin, Aldus Druck, 1938.

Die sehr schöne Schrift ist den bibliophilen Freunden Schulzes gewidmet und enthält in vorbildlicher Anordnung die Bücher, die der Verfasser herausgegeben, gefördert, zugänglich gemacht hat und die ihm gewidmet wurden. Sie zeigen uns die Taten eines Bibliophilen, der

es versteht, Freude am schönen Buch zu wecken und sie erfolgreich zu fördern. Die Schrift erschien in 100 Exemplaren auf Japan gedruckt. Wir danken dem Verfasser, dass er uns von diesen 100 ein Exemplar als Gabe zukommen liess. W. J. M.

Wilhelm Schäfer. Bibliographie. Mit 1 Bildnis und 12 Beilagen. Privatdruck 1937. 176 S.

Diese grosse, sehr schön gedruckte Bibliographie, welche dem Dichter zum 20. Januar 1938 gewidmet ist, mag als eine der treffendsten Ehrenbezeugung gelten. Selbständige Publikationen, wie auch Artikel in Periodica sind berücksichtigt und mit genauen Seitenzahlen angegeben. Das Nachwort dazu schrieb Conrad Höfer. Ein ausführliches Register macht das Buch gut benutzbar. Die Veranlassung und Ermöglichung der Publikation dieses biegsamen blauen Bandes gab Hr. Gerhard Schulze in Leipzig; ihm verdanken wir auch die gütige Uebersendung.

Aus der Bücherwelt

Eine wertvolle Sammlung für Volkskunde

Der verstorbene Professor Dr. Eduard Hoffmann-Krayer war der Gründer und langjährige Leiter der schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde und ihrer geschätzten Zeitschrift: Schweiz. Archiv für Volkskunde. Seine umfangreiche Sammlung von Druck- und Handschriften wurde von den Erben der genannten Gesellschaft in Basel übergeben und soll als «Eduard Hoffmann-Krayer-Stiftung» der Forschung der Volkskunde zur Verfügung stehen.

Die handschriftliche Sammlung der Gesellschaft wird mit der neuen Stiftungs-Bibliothek im Augustinerhof in Basel untergebracht werden, sobald das Kupferstichkabinett ins neue Kunstmuseum übersiedelt sein wird.

Die Sammlung von Bildern des Ernest Ponti in Genf wird versteigert

Die Auktion fand am 2. April in der Galerie Moos in Genf statt. Den höchsten Preis erzielte die schöne Flusslandschaft des Salomon Ruysdael (15 000 Fr.). Von den Schweizer Malern möchten wir besonders folgende anführen: die Salèvelandschaft von A. W. Toepfer erzielte 8850 Fr., der Mädchenkopf «Irene» von Frank Buchser 10 900 Fr., eine Genferlandschaft von Barth. Menn 2300 Fr., ein Bauernkopf von G. Giacometti 1600 Fr.; die Blumenstücke von Forestier brachten es