

Nouveaux livres parus

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le collectionneur et généalogiste suisse**

Band (Jahr): **10 (1936)**

Heft 4: **Der Schweizer Sammler und Familienforscher = Le Collectionneur et généalogiste suisse**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

des Besitzers F. C., bei den hintern Tatzen die Initialen des Künstlers P. B. (Paul Bösch).

Mr. ÉMILE JUNG, Münsterplatz 12, à Berne; fer de reliure de *Claude Jeanneret*, à Lausanne (1934). (60×65 mm.)

L'excellent bibliophile bernois a fait graver pour ses reliures un second fer dont il a confié l'exécution au bon peintre héraldiste Claude Jeanneret. Ce *superlibros* se compose d'un cartouche orné de palmes, portant en son centre l'écu à l'enfantelet emmaillotté qui constitue les armes parlantes de la famille Jung, d'Aeschi. A. C.

S***; pointe-sèche originale de Mme. Henriette Grimm, artiste-peintre à Bâle et à Berlin-Wilmersdorf. 1935. (68×89 mm.)

Spirituelle et gracieuse composition représentant une jeune femme assise sur un livre, sur lequel elle sème des fleurs. Au sommet de la planche, le mot *Ex-libris* et, plus bas à gauche, un S couronné d'une couronne comtale, initiale dans laquelle il convient peut-être de chercher un rébus.

Le monogramme de l'artiste HG se trouve à droite.

La planche ayant été gravée sur cuivre mou, le tirage de cette jolie marque se trouve limité à 50 exemplaires. A. C.

Mr. EUGÈNE STRENS, à La Haye; lithographie originale en trois couleurs d'*Anton Blöchliger*, à Saint-Gall. (129×82 mm.) 1935.

Belle composition décorative consacrée à la danse. Sous un rayonnement de lumière, cinq figures féminines, dont trois nues, sont groupées dans les attitudes caractéristiques de la chorégraphie et de la rythmique modernes. Au-dessous court l'inscription disposée en manière de feston: EX LIBRIS EUGÈNE STRENS.

La lithographie est signée *Blö 35*.

A. C.

Nouveaux livres parus

William Thomi. *La Chaloupe dorée* (Grand Prix du Feuilleton pour 1935). Neuchâtel. Editions Victor Attinger 1935. Un volume in-8 couronne. Il en a été tiré 12 exemplaires numérotés sur Lafuma.

E. Lambotte. *Astrid, Reine des Belges*. Lausanne. Librairie Payot 1935. Un volume in-16 illustré, avec un portrait en frontispice.

Cécile René Delhorbe. *Juste et Caroline Olivier (1807-1786) (1805-1879)*, d'après les documents inédits. Neuchâtel. Editions Victor Attinger. 1936. Un beau et fort volume in-8 avec 27 illustrations en hors-texte, reproductions de portraits, gravure, documents, et fac-simile d'écriture. 15 exemplaires numérotés sur hollande ont été tirés à l'intention des bibliophiles.

A. C.