

Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor(en): **A.C.**

Objektyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 3

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Volz: Nr. 461 = 365.—.

Weibel: Nr. 466 = 310.—, 467 = 485.—, 468 = 140.—, 469 = 145.—.

Wetzel: Nr. 470 = 70.—, 471 = 45.—, 472 = 50.—, 473—475 = 180.—, 476 u. 478 = 180.—, 477 = 40.—, 479 = 40.—.

Winterlin: Nr. 480 = 21.—, 481 = 20.—, 482 = 45.—, 483 = 35.—.

Woher: Nr. 484 = 100.—, 485 = 30.—, 486 = 12.—, 487/488 = 31.—, 489 = 17.—, 490 = 38.—.

Wolff: Nr. 491 = 12.—.

Wyß: Nr. 402 = 700.—, 493 = 20.—, 494 = 40.—.

Yosi: Picturesque representations... London 1815. Nr. 495 = 175.

Zehender: Nr. 496/497 = 210.—, 498/499 = 160.—, 500 = 40.—, 501 = 110.—.

Zurlauben: Tableaux de la Suisse. Paris 1786. 4 vol. Nr. 502 = 400.—.

Ausstellungen 1933
in der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule
in Zürich

1.—30. April: Schweizerische Verkehrswerbung vor 100 Jahren.

Mitte Mai bis Mitte Juni: Carl Theodor Meyer, Basel, 1860—1932.

1. Juli bis Mitte August: Wilh. Ludw. Lehmann, 1861—1932.

30. September bis 10. Dezember: Marc Antonio Raimondi, 1480 bis 1533 und seine Vorbilder: Raffael, Dürer, Michelangelo.

Neue Ex-libris - Nouveaux Ex-libris

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers

(Dr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaire à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur

(Mr. W. J. Meyer, Klaraweg 35, Berne).

Mr. ANTOINE ROD, ingénieur, inspecteur fédéral des travaux publics à Berne. Cliché en deux couleurs d'après une composition originale de *Baudouin Schilling*, à Düsseldorf. 1932. (69 × 112 mm.)

Dessiné d'après les indications de son possesseur, cet ex-libris représente Saint-Antoine protégeant de sa main droite les armoiries de Démoret, commune d'origine du bibliophile: *de sable au bar couronné d'or*¹⁾, et de la main gauche celles de l'ancienne famille vaudoise Rod: *de gueules à la bande d'or chargée d'un trèfle d'azur flanqué de deux étoiles à cinq rais d'argent*.

La vignette, signée Schilling, porte la légende: *Ex-libris Antoine Rod*, répartie au sommet et au pied de la planche.

A. C.

¹⁾ Ces armes ont été adoptées des Doxat, anciens propriétaires du château de Démoret (Vaud).

Mr. ANTOINE BLÖCHLINGER, artiste peintre, 2 Teufenerstrasse à Saint-Gall; gravure sur bois originale par lui-même. 1932 (34 × 55 mm.)

Mr. Blöchlinger a gravé sur bois le monogramme moderne qu'il a composé pour en faire sa marque professionnelle d'artiste graphique. Sur cette vignette xylographiée, les initiales A. B. sont flanquées des mots: *Exlibris Blöchlinger*.

A. C.

Mme. et Mr. le Dr. HENRI NAEF-REVILLIOD, conservateur du Musée Gruyérien à Bulle; eau-forte de René Martin, à Perroy, d'après une maquette de Paul Dupasquier, à Bulle, exécutée selon un projet de Mme. Naef-Revilliod. 1932. (64 × 97 mm.)

Un livre ouvert est posé sur une plume qui coupe la planche en diagonale. Dans l'angle supérieur droit, les blasons d'alliance des deux anciennes familles Naef, de Zurich, Genève et Bex: *d'azur au croissant tourné d'or accosté de deux étoiles à cinq rais du même*, et Revilliod, de Genève (souche de Cessel près Coudrée): *d'azur à la bande d'argent chargée de deux roses de gueules et cotoyée de deux lionceaux passants d'or, lampassés de gueules*. Au-dessous du motif, la légende: *Ex-libris Naef-Revilliod*.

Il existe des tirages en noir et en sanguine de cette vignette, qui ne porte pas de signature.

A. C.

Mlle. HEDWIGE AMBÜHL, 9 Rorschacherstrasse à Saint-Gall; cliché en deux couleurs d'après une composition décorative originale d'Anton Blöchlinger à Saint-Gall. 1932. (49 × 76 mm.)

Cette amusante vignette, d'allure très moderne, tirée en bleu et rouge, représente un arbre stylisé, chargé de trois fleurs bizarres dont l'une affecte la forme d'un coeur enflammé. Au-dessus de ce motif, l'inscription en deux couleurs: *Ex libris Hedwig Ambühl*. La planche porte la signature abrégée: *Blö*, placée au pied de l'arbre, à droite de celui-ci.

A. C.

Mme. HELEN WHEELER BASSETT, à Los Angeles U. S. A.; cliché au trait d'après un dessin à la plume de Miss Margaret Ely Webb. 1932. (62 × 127 mm.)

Gracieuse composition exécutée avec infiniment de charme; elle représente une jeune bergère, juchée sur une barrière rustique et plongée dans la lecture d'un livre. Le nom de la bibliophile figure dans l'angle supérieur gauche.

A. C.

Bilboquet – Gelegenheitsgraphik

CARTE ADRESSE de la Galerie Muriset, 4 Molard, Genève; cliché en deux tons d'après une composition anonyme. 1932.

Composée dans le style des anciennes gravures, cette carte représente une marchande d'estampes sur la place du Molard. Montrant de la main gauche son lot d'images, elle désigne de la droite une pancarte qui porte l'adresse de la galerie Muriset.

A. C.