

Un ex-libris peu connu du graveur Georges Hantz (1846-1920)

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **7 (1933)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

König : 188 = 425.—, 189 = 2505.—, 190 = 210.—, 191 = 700.—, 192 = 490.—, 193 = 300.—, 194 = 210.—, 195 = 320.—, 196 = 155.—, 197 = 50.—, 198 = 42.—, 199 = 65.—, 200 = 215.—, 201 = 130.—, 202 = 21.—, 203 = 97.—, 204 = 2000.—, 205 = 3400.—, 206 = 160.—.

Lafond : 210 = 50.—, 211 = 165.—, 212 = 33.—, 213/215 = 40.—.

Lamy : 216 = 390.—, 217 = 55.—, 218 = 50.—, 219 = 12.—, 220 = 11.—, 221/222 = 115.—, 223 = 165.—, 224 = 28.—, 225 = 60.—, 226 = 16.—, 227 = 55.—, 228 = 200.—, 229 = 280.—.

Lang : 230 = 32.—, 231 = 42.—.

L'Evêque : 232 = 700.—, 233 = 160.—.

Linck : 234 = 415.—, 235 = 435.—, 236 = 205.—, 237 = 650.—, 238 = 730.—, 239 = 360.—, 240 = 170.—, 241 = 265.—, 242 = 100.—, 243 = 135.—, 244 = 85.—, 245 = 105.—, 246 = 155.—, 247 = 130.—, 248 = 45.—, 249 = 45.—, 250 = 45.—, 251 = 115.—.

Un ex-libris peu connu du graveur Georges Hantz (1846-1920)

Nous devons à l'amabilité de Mr. le Dr. Henri Naef, conservateur du Musée Gruyérien à Bulle, la communication d'un ex-libris peu connu¹⁾ gravé par Georges Hantz en 1919 pour son père Mr. Ernest Naef, de Genève, l'érudit auteur de „*l'Etain et le livre du potier d'étain genevois*“.

Dans cette jolie vignette, qu'il composa à l'apogée de son talent, soit une année avant sa mort, l'artiste a tout naturellement choisi comme motif principal la „channe“ d'étain, qu'il a traitée à la manière des anciens poinçons, en l'accompagnant des initiales E. N. ainsi que de deux étoiles et d'un croissant empruntés aux armoiries de la famille Naef²⁾. Cette marque, de forme elliptique, est entourée en exergue de la légende: *Ernest Naef, Genève 1919*.

¹⁾ Cette marque manque, cela va de soi, à la monographie descriptive qu'Eugène Demole consacre en 1917 aux *Ex-libris de Georges Hantz, graveur à Genève* (Paris, Daragon 1917). Nous l'ignorions nous-même lorsque nous avons fait paraître notre article sur le même sujet dans le *Collectionneur Suisse* (tome I, page 113, 1927/28).

²⁾ Les armoiries de la famille Naef, bourgeoise de Zurich en 1603, puis de Genève et enfin de Bex, portent: *d'azur au croissant tourné d'or accosté de deux étoiles du même*.

Elle repose sur un cadre hâchuré dont les angles portent l'F couronné, ancien symbole de l'étain fin. Les initiales du graveur G. H. brochent sur les hâchures, au pied de la planche. A. C.

Exposition d'ex-libris

Poursuivant sa tradition, la „BOOKPLATE ASSOCIATION INTERNATIONAL“ organise pour mai, 1933 sa neuvième exposition-concours d'ex-libris.

Les marques de bibliothèques de tous les temps et de tous les pays y figureront, comme de coutume. Celles exécutées en 1932 et 1933 participeront en outre à un concours spécial qui sera doté des prix suivants:

Prix du Dr. Egertan Crispin, vingt-cinq dollars à la meilleurs eau-forte.

Prix Helen Wheeler Bassett, quinze dollars au meilleur ex-libris pour enfant, sans distinction du procédé graphique.

Prix Ruth Thommson Saanders, quinze dollars à la meilleure gravure sur bois.

Prix Margaret Ely Webb destiné au meilleur ex-libris, de n'importe quelle technique, qui n'aura pas remporté un des prix ci-dessus.

Les vignettes méritantes, mais non primées, pourront obtenir d'autre part, une mention honorable.

Les envois devront être adressés avant le 10 avril 1933 à Mrs. Helen Wheeler Bassett, 629 N. Alexandria Avenue, à Los Angeles (Californie) U. S. A.; ils devront porter, au dos de chaque épreuve le nom de l'artiste, la date d'exécution et le procédé de reproduction. A. C.

Ausstellungsschronik.

Die Graphische Sammlung der E. T. H. schließt mit dem 18. Dezember die erste Serie ihrer Ausstellung Schweizerischer Graphik der Gegenwart. Die zweite Serie wurde eröffnet am 7. Jan. und dauert bis 5. März. Die in diesem Zeitraum vorgesehene Ausstellung alter Karikaturen findet später statt.