

Pochette 1932 de l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A, B, C, D, E, à Bruxelles)

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 8-9: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur s**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Pochette 1932 de l'Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris (A. B. C. D. E. à Bruxelles)

L'A. B. C. D. E. a fait distribuer à ses membres une jolie pochette de 11 oeuvres graphiques, groupées sous une couverture de carton gris (24 × 32 cm) qui porte les initiales de la Société et la date 1931. Cette intéressante série s'ouvre par une eau-forte signée de HUBERT DUPOND, tirée sur le cuivre original du frontispice de „*L'Heure des Fous*“, poème d'Armand Simon; elle compte en outre dix ex-libris dus au talent des meilleurs artistes belges, tels qu'URBAIN WERNAERS, VICTOR STUYVAERT, JEAN DRATZ, Mme. CALLET-CARCANO et comporte notamment une reproduction de l'ex-libris du Dr. Escoube par FELICIEN ROPS, cliché au trait d'après la gravure de Revellat à Paris.

Voici d'ailleurs le sommaire complet de cette jolie collection:

1. *Hubert Dupond*. Frontispice pour „*L'Heure des Fous*“ eau-forte signée.
2. *J. Denis*. Ex-libris Jules Grosfils à Bruxelles, autotypie polychrome.
3. *Urbain Wernaers*. Ex-libris pour lui-même. Cliché en deux tons.
4. *M. Callet-Carcano*. Exposition internationale d'ex-libris 1929, Gravure sur bois.
5. *Jean Dratz*. Ex-libris du Dr. E. Lombard. Zincotypie.
6. *Jean Dratz*. Fantaisie. Cliché au trait.
7. *Félicien Rops*. Ex-libris du Dr. Escoube. Cliché d'après la gravure de Revellat.
8. *Victor Stuyvaert*. Ex-libris Jules Grosfils à Bruxelles. Gravure sur bois.
9. *Urbain Wernaers*. Ex-discis Netta Duchateau. Cliché au trait.
10. *Urbain Wernaers*. Ex-discis A. Grosfils. Zincotypie au trait.
11. *Urbain Wernaers*. Ex-libris Jules Grosfils (1929). Zincographie héraldique.

A. C.

Estampes - Gelegenheitsgraphik

PORTRAIT DE GOETHE gravé sur bois par Fred Fay à Fribourg, 1932.

L'exécution xylographique de ce beau portrait du grand écrivain allemand range sans contredit cette planche parmi les meilleures oeuvres de Fred Fay et suffirait à elle seule à classer son auteur parmi les maîtres de la gravure sur bois de la Suisse romande.

A. C.

PORTRAIT DE GOETHE, eau-forte originale du professeur *Karl Bauer*. Petit in-4 carré. Edition de la *Grafpresse*, 54, Kaiserstraße à Munich.

A l'occasion du centenaire du grand écrivain allemand, Mr. Heinrich Graf, le taillédouciste munichoïse bien connu, édite ce beau portrait du célèbre aquafortiste allemand, tiré avec tout le soin qui caractérise cet éditeur.