

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 7: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

DER SCHWEIZER SAMMLER

*Le Collectionneur suisse**Bücher, Ex-libris, Graphik etc.*

Organ der
Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und
der Gesellschaft schweiz. Bibliothekare

Livres, Ex-libris, Estampes etc.

Organe de la
Société suisse des bibliophiles et de
l'Association des Bibliothécaires suisses

Herausgeber: Dr. *Wilh. J. Meyer*

Verleger: Apiarius-Verlag (Paul Haupt), Bundesgasse 34, Bern

Un Graveur sur bois genevois: PIERRE SAVOIE

La gravure sur bois a trouvé, en Angleterre, un maître incontesté en la personne de Noël ROOKE. A son école s'est formée toute une pléiade d'illustrateurs remarquables, qui ont enrichi de leurs productions les nombreuses éditions de luxe de ces dernières années.

Telle que la conçoit leur chef, la gravure sur bois se prête, en effet, admirablement à l'illustration du livre: dans le texte, elle fournit à l'architecture de la page un élément harmonieux qui n'en rompt l'homogénéité; en hors texte ou en pleine page, elle est un moyen d'expression si puissant, qu'elle peut très bien faire tableau en soi. Puissance des contrastes, souplesse, elle permet à l'artiste de suivre le texte, d'extérioriser la pensée de l'écrivain, de concrétiser l'ambiance du récit d'une manière particulièrement évocatrice.

La technique de Rooke évite de tomber dans l'imitation de n'importe quel autre genre: on ne veut pas d'un bois rappelant une litho, un dessin à la plume. Quelques camaïeux, mais surtout du noir et du blanc, du noir très profond, mais du blanc fulgurant, faisant jaillir les silhouettes comme nos espoirs dans notre nuit. En somme, technique simple, peu de hachures, pas de tailles compliquées, technique qui tout en demandant de la poigne et de la précision, laisse autant à l'artiste qu'à l'artisan; technique qui convient merveilleusement à notre mentalité de bousculés de l'existence, parce qu'elle met fortement et clairement l'idée en évidence.