

Niklaus König : Ausstellung

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **6 (1932)**

Heft 5-6: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

texte italien. 25 exemplaires numérotés sur papier de Rives (frs. 15.—) constituent l'édition originale que se disputent les bibliophiles. A. C.

LES SYMPHONIES RUSTIQUES, par Georges Verdène. Avec 20 illustrations de l'auteur. Neuchâtel et Paris. Editions Victor Attinger 1932. Un volume in-8^o de 272 pages, sous couverture ornée d'un bois gravé de P-E. Vibert.

Dans ce roman, dédié à la mémoire de Marie Duchosal, l'auteur célèbre et chante la vie du paysan, incarnée dans un couple rustique de la campagne genevoise. La division du livre comporte un prologue, en manière de préambule, puis quatre chants intitulés: Symphonie rose, symphonie d'or, symphonie rousse et symphonie blanche, titres sous lesquels le lecteur reconnaît aisément les quatre saisons de la vie des héros du livre. Une finale et un épilogue terminent ce bel ouvrage, d'un sentiment profond, que l'auteur s'est complu à illustrer lui-même d'une plume fidèle qui n'a pas trahi les intentions de son maître.

Un tirage de 50 exemplaires sur papier de Rives a été réservé aux bibliophiles. A. C.

Maurice Budry. *Trois petits tours pour les marionnettes*. Lausanne. Payot et Cie. Collection des *Cahiers romands*, 2ème série 1932 (frs. 4.—.)

Le spirituel écrivain vaudois a profité de la libre fantaisie accordée au théâtre de marionnettes pour composer quelques dialogues charmants qui, tout en ayant l'air de s'adresser à un public d'enfants, dégagent une aimable philosophie dont nombre d'adultes se régaleront.

L'éditeur a eu l'heureuse idée de compléter le volume par un acte en vers du même auteur, *le Retour d'Ulysse*, où l'on retrouve la même finesse d'esprit. Le public montreu sien, qui fut seul jusqu'ici à avoir le plaisir d'applaudir cette pièce, lui avait réservé d'ailleurs un légitime succès.

Le tirage de ce joli livre est limité à 535 exemplaires numérotés, dont 35 sur hollande, signés par M. Budry. A. C.

Niklaus König-Ausstellung

Es sind nun hundert Jahre, seit der vielseitige Berner Künstler Nikolaus König (1765 bis 27. III. 1832) gestorben ist. Hr. Dr. R. Bernoulli hatte den glücklichen Gedanken, in der graphischen Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule in Zürich eine Gedächtnis-Ausstellung zu veranstalten, die seit dem 16. April eröffnet ist. Sie gibt uns eine Übersicht über das Schaffen Königs, der in der Geschichte der schweizerischen Kunst eine besondere Stellung einnimmt und vor allem in der Buchgraphik alle Beachtung verdient.