Josef Sattler (1868-1931)

Autor(en): **Comtesse, A.**

Objektyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **5 (1931)**

Heft 9: **Der Schweizer Sammler = Le Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- schichte der Zürcher Presse. In: Neue Zürcher Ztg. 1905, Nr. 43, 45 und 46.
- Pressfreiheit**
s. Zensur.
- Reformation**
s. Nr. 1-8, 42, 43, 56, 77, 140.
- Reisen**
s. Nr. 44, 45, 113, 121.
- Stumpf, Johannes**
s. Nr. 108-112.
- Testamente**
s. Bibeln.
- Wappen**
248 Hegi, Friedrich: Zürichs Heraldik und das Meyer'sche Wappenbuch von 1605. Im: Zürcher Taschenbuch 1921/22, S. 209-240.
249 Die Wappenrolle von Zürich. In: Neue Zürcher Ztg. 1930, Nr. 2005.
s. auch Nr. 23, 48.
- Wickiana**
s. Nr. 166, 167.
- Zeitschriften**
s. Nr. 9, 49, 50, 213.
- Zeitungen**
s. Presse.
- Zeitungsnachrichten**
s. Nr. 167.
- Zeitungsverleger**
250 Das Buch der schweizer. Zeitungsverleger 1899-1924. Festschrift zum 25jährigen Bestand des Schweizer. Zeitungsverlegervereins. Luzern/Zürich 1925.
s. auch Presse.
- Zensur**
251 Escher, Hermann: Lavater und die Büchercensur. Im: Zürcher Taschenbuch 1902, S. 132-145.
252 Hundert Jahre Pressfreiheit. Dem Andenken Paul Usteris. In: Neue Zürcher Ztg. 1928, Nr. 1122.
253 Jacob, Adolf: Zur Geschichte der Zensur im alten Zürich. Im: Zürcher Taschenbuch 1907, S. 229-242.
254 Tatarinoff, E.: Zensur in der Rokokozeit. In: Sonntagsblatt der Basler Nachrichten 1917, S. 9.
s. auch Nr. 51.
- Zwingli, Ulrich**
s. Nr. 5, 20, 21, 42, 54-57, 77, 107, 117, 120.

† *Josef Sattler (1868—1931).*

Les arts graphiques viennent de perdre un de leur protagonistes les plus distingués en la personne de Joseph Sattler, professeur à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, peintre, graveur et illustrateur, décédé le 12 mai dernier.

Sattler, qui tenait sa formation professionnelle du maître Gysis de Munich, devait l'épanouissement de son talent à son tempérament inné d'artiste et à un effort constant en vue d'acquérir des connaissances approfondies dans tous les domaines de la culture humaine. L'étude des travaux du Moyen-âge et de la Renaissance — l'influence d'Albrecht Dürer en particulier — exercèrent sur ses conceptions une empreinte indéniable qui se renforça encore au contact des artistes alsaciens au milieu desquels il alla se fixer à Strassbourg.

La résurrection de l'art graphique en Allemagne, aux environs des années 1890, n'eut pas de plus fidèle soutien que Joseph Sattler. Il débuta par la publication de „Quelle“ (La source), une série de 12 gra-

vures sur bois, suivie en 1894 d'autres œuvres, notamment d'une „*Danse des morts*“ qui obtint à l'époque un succès considérable. Dès lors, avec une activité inlassable, il ne cessa de produire des œuvres infiniment variées, illustrations, estampes, billets de part, menus, etc. dont les collectionneurs avertis enrichirent précieusement leurs collections pendant près de quarante années. Dans le seul domaine de l'ex-libris, Sattler n'a pas créé moins de 230 pièces qui comptent parmi celles où sa verve et la personnalité de son caractère s'exprimaient avec le plus de liberté et le plus d'ampleur. De nombreuses revues d'art, telles que „*Pan*“ et les „*Fliegende Blätter*“ lui demandèrent sa collaboration, mais son œuvre la plus remarquable paraît bien être son interprétation des „*Nibelungen*“, éditées en 1898 par l'Imprimerie de l'empire à Berlin.

Les dernières années de la vie du grand artiste s'écoulèrent à Munich, où il avait retrouvé dans l'ambiance de la „*Grafpresse*“ une atmosphère propice à l'épanouissement de son talent de graveur. Nous avons eu l'occasion de signaler ici même, au fur et à mesure de leur parution, plusieurs de ces belles eaux-fortes que les collectionneurs vont se disputer avec acharnement. La charmante carte de Pâques¹⁾ gravée pour Mr. Heinrich Graf fut vraisemblablement sa dernière production²⁾.

La mort devait dès lors l'attirer à son tour dans cette terrible danse qu'il avait illustrée d'une façon si saisissante au début de sa carrière. Atteint d'un mal qui ne pardonne pas, il s'éteignit dans la clinique de Schwabing, entouré à son lit de mort de l'affection de ses sœurs et de son jeune ami H. Graf qui lui resta fidèle jusqu'à son dernier souffle.

A. Comtesse.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

J. Giraudoux. *Adorable Clio*. Un beau volume in-8^o carré illustré de 50 aquarelles d'Hermine David. (*Collection des Gloires littéraires*) Bruxelles. *Aux éditions du Nord*. 1931.

Mr. Albert Parmentier, l'érudit directeur des *Editions du Nord*, a estimé avec raison que l'auteur de *Siegfried* avait sa place marquée au nombre des „*Gloires littéraires*“. Pour représenter dans cette collection, si intéressante à tous égards, ce talent remarquable, il a choisi l'œuvre la plus personnelle peut-être de Giraudoux, cette *Adorable Clio* dans laquelle l'écrivain a mis tant du meilleur de lui-même.

M^{me} Hermine David, à laquelle l'illustration du volume a été confiée, n'a point voulu trahir la sincérité et la véracité de cet ouvrage et elle s'est efforcée de constituer une œuvre graphique qui répondît en tout point aux caractéristiques du texte, poussant la conscience jusqu'à aller faire des séjours à Châteauroux et à Saverne afin de s'y imprégner elle-même des impressions de l'auteur.

1) Collectionneur suisse, tome V, page 122.

2) Nous apprenons qu'il a paru récemment un ex-libris posthume dont la gravure fut toutefois antérieure à celle de ce billet.