

# Nouveautés bibliophiles = Bibliophile Neuerscheinungen

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen  
Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare =  
Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des  
Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **4 (1930)**

Heft 6: **Schweizer Sammler = Collectionneur suisse**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

est timbré d'un tortil sommé à dextre d'une étoile à six rais d'or et à senestre d'une colombe essorante d'argent, Au-dessous du blason se lit le nom:

SARASIN-VON DER MÜHLL

La gravure porte la signature: *Stern, Gr. Paris.*

A. C.

### *Chronique de l'ex-libris.*

A l'occasion de l'intéressante exposition d'ex-libris genevois organisée en avril et mai derniers par la Bibliothèque publique de Genève, la *Gazette de Lausanne* (No. 117, du 29 avril 1930) a publié une excellente causerie dont nous sommes heureux de reproduire le passage suivant:

Se commander un ex-libris, c'est faire preuve de respect à l'égard des livres et de soi-même. C'est rappeler aux héritiers qu'ils eurent pour ancêtre un amateur et collectionneur, les inviter à voir, dans les volumes qu'on possède, autre chose qu'une société d'occasion: une famille. Et c'est dire aux emprunteurs, plus éloquemment que par la simple griffe du propriétaire, qu'on ne doit pas garder indûment le bien d'autrui. Quand un Turrettini fait graver au bas de son armoirie *En Dieu ma fiancée*, il sait bien que cela en imposera aux négligents ou aux voleurs. Pour ne rien dire de l'ex-libris de M. Albert Hentsch-Viollier, qui possédait jadis une précieuse collection de pièces de théâtre, que d'aucuns, paraît-il, avaient dépareillée. Il affiche sur la page de garde les conditions du prêt à domicile, dont la 1<sup>re</sup> est ainsi libellée: „Ce volume devra être restitué dans 8 jours au plus tard”. Suivent trois autres articles, avec ce paragraphe final: „Les noms des contrevenants à ces conditions seront affichés en grosses lettres dans ma bibliothèque, et ils pourront à l'avenir se dispenser de venir en emprunter”.

A. C.

### *Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.*

P. de STOECKLIN. *Le Corrège*. Paris 1928.

Nous sommes heureux d'attirer l'attention de nos lectures sur cet ouvrage admirablement documenté, aussi bien sur la vie que sur l'œuvre du grand artiste de l'Emilie. Comme toutes les biographies de peintres et de sculpteurs publiées dans la collection „Art et Esthétique”, où ont paru le Courbet de Fontainas et le Rodin de Riotor, celle du Corrège se recommande par l'intérêt que présentent les deux parties, biographique et esthétique, du texte et par la beauté des planches. On y trouvera, comme dans tous les ouvrages de la collection, une bibliographie très étendue. L'auteur s'est déjà fait connaître des lettrés par une étude sur le canton de Fribourg et par deux nouvelles parues en volume aux éditions Rieder, et dont la seconde, la „Tour contre la mort” a été particulièrement appréciée.