Zeitschrift: Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses

Herausgeber: Schweizer Bibliophile Gesellschaft; Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare

Band: 4 (1930)

Heft: 9: Schweizer Sammler = Collectionneur suisse

Buchbesprechung: Neue Ex-libris = Nouveaux Ex-libris

Autor: A.C.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Ce billet, aussi remarquable par sa conception que par son exécution, représente, se détachant en silhouette, un chevalier de jadis emmenant sa „dame d'amour" au pas de son palefroi. L'artiste, qui excelle dans la découpure des „*Scherenschnitt*", a combiné ici ses talents d'aquafortiste et de silhouettiste pour réaliser une œuvre littéralement délicieuse.

Au-dessous des personnages se trouve la légende: *Paula Loeser-Simon Bauerschmidt grüssen als Verlobte. Berlin-Tempelhof. Kulmbach. Pfingsten 1930.* La planche est signée des initiales du graveur. *A. C.*

NEUE EX-LIBRIS — *NOUVEAUX EX-LIBRIS*

Wir werden hier die neuen Ex-libris mitteilen, die in 2 Exemplaren gesandt werden an Herrn Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Wallis) oder an die Redaktion des Sammlers (Dr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Bern).

Nous signalerons ici tous les nouveaux ex-libris qui auront été adressés en double exemplaires à Mr. le Dr. Alfred Comtesse, Monthey (Valais), ou à la rédaction du Collectionneur (Mr. W. J. Meyer, Thunstr. 90, Berne).

Mr. F. X. MÜNZEL, pharmacien à Baden (Argovie); cliché d'après un dessin à la plume de *Baumberger* à Zurich (60×76 mm.)

Cette intéressante marque rappelle à la fois la profession de son titulaire et l'intérêt qu'il porte à l'histoire de la cité de Baden. En une piscine surmontée du nom de BADEN et de ses armoiries: *d'argent au pal de sable et au chef de gueules,* deux personnages romains, un guerrier et un tribun, plongent dans l'onde bienfaisante un pied chargé d'arthrite. Au bas de la vignette figure la légende:

Ex libris F. X. Münzel. *A. C.*

MLLE. ANNELIESE MEIER (Allemagne); cliché de *Hans Schaefer* à Bayreuth. 1929. (58×71 mm.)

L'auteur, qui a à son actif tant de joles découpures du genre „Scherenschnitte", a utilisé ce procédé pour composer un élégant encadrement de cartouche, au centre duquel l'inscription: *Anneliese Meier. Exlibris.* se détache en lettres gothiques blanches sur fond noir. La vignette porte les initiales de l'artiste H S B au-dessous de la légende. *A. C.*

MLLE. ROSA UHL (Allemagne); eau-forte de *Hans Schaefer* à Bayreuth (tirage de la *Grafpresse* à Munich). 1930. (51×70 mm.)

Un vase à fleurs garni de roses suffit à évoquer les goûts de la bibliophile. Le sujet, peut-être un peu banal, est traité avec beaucoup de finesse et d'élégance.

La planche, non signée, porte le nom: *Mein Buch — Rosa Uhl.*

A. C.

Mme. EDITH von ZIEGLER-SCHINDLER, au Weissthurngut à Schaffhouse; gravure sur bois héraldique de *Claude Jeanneret,* 69, Rue du Léman, à Lausanne, enluminée à la main par l'artiste (1924). (81×126 mm.)

Cette belle planche représente, se détachant en blanc sur fond noir, le bouquetin héraldique des Schindler de Mollis portant un lambrequin aux armes de la famille von Ziegler, de Schaffhouse: *écartelé au 1 et 4 coupé*

enté de sable et d'or chargé en chef d'une étoile à six rais du second, au 2 et 3 de gueules à la barre d'or chargée de trois roses rangées du premier, le 3 et 4 chargés d'une pointe brochante d'argent à une tour de gueules donjonnée de deux pièces, ouverte de sable. Sur une banderole, déroulée au bas de l'ex-libris, se lit le nom: Edith von Ziegler-Schindl...

A. C.

Nouveautés bibliophiliques. - Bibliophile Neuerscheinungen.

Baden in den Bilderchroniken des 15. und 16. Jahrhunderts. (Historisches Museum der Stadt Baden. Führer durch die Ausstellung im Landvogteischloss. Juli-August 1930).

Epris de l'histoire de l'antique et célèbre cité balnéaire, Mr. *F. X. Münzel,* pharmacien à Baden, consacre à de patientes recherches le meilleur de ses loisirs. Après avoir organisé en 1922 une exposition iconographique du Vieux Baden, dans laquelle il avait groupé un ensemble fort complet de tableaux et de gravures anciennes, l'érudit collectionneur vient de présenter au public une intéressante série de vieux documents rassemblés autour du sujet: *Baden dans les chroniques à figures des 15e et 16e siècles.*

L'on trouvait ainsi réunis, soit les originaux, soit les copies fidèles des planches concernant l'ancienne ville argovienne, empruntées aux ouvrages manuscrits suivants: *Berner Chronik* de Benedikt Tschachtlan (1470), *Amtliche Berner Chronik* de Diebold Schilling (1468—1484), *Chronik des Spiezer Schilling* (de 1480 à 1485), *Zürcher Chronik* de Gerold Edlibach (1485—86), *Chronique d'Edlibach* (1505) (copie), *Luzerner Chronik* du chapelain Diebold Schilling (1511—13), *Chronique de Christophe Silbereysen* (1572), *Grosse Schweizerchronik* de Chr. Silbereysen (1576), *Wickiana,* collection de feuilles volantes et d'extraits de chroniques du 16e siècle réunie par J. J. Wick (1559—87), *Circkell der Eidtgnoschaft* (sic), chronique d'Andreas Ryff (1597), *Spiegel der Eeren des Hauses Oesterreich* de Jacob Fugger (vers 1554). A ces manuscrits s'ajoutent les œuvres imprimées, telles que la *Chronique de Stumpf* (1548), la *Cosmographie de Münster* (1550), *la carte zurichoise de Josias Murer* (1566), le *Civitates Orbis terrarum* (Cologne 1577), ainsi qu'un ouvrage inconnu et rarissime de la fin du 16e siècle intitulé: *Bade, Baden, oppidum Helvetiorum quod et Thermae superiores et Aquae Helvetiorum, ad Limagum fluvium.*

Dr. A. Comtesse.

Chronique du Jour No. 7.

Chaque numéro de cette jeune revue est une révélation. Nous ne croyons pas exagérer en disant qu'il est rare de trouver une publication où texte et illustration sont à ce point unis que chaque article est une œuvre à la fois artistique et littéraire. Si le dernier numéro ne traite que d'art moderne, les sujets en sont si variés que l'on a l'impression, après l'avoir parcouru, d'avoir fait le tour d'un monde. Les Suisses seront particulièrement intéressés par l'article que notre compatriote P. Budry consacre à cet autre compatriote (ou plutôt ces compatriotes, car ils sont deux réunis sous le nom adopté) dont le pseudonyme a atteint une réputation mondiale, Le Corbusier.