

hundert Jahre Lithografie in der Schweiz (1817-1916)

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Der Schweizer Sammler : Organ der Schweizer Bibliophilen Gesellschaft und der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare = Le collectionneur suisse : organe de la Société Suisse des Bibliophiles et de l'Association des Bibliothécaires Suisses**

Band (Jahr): **3 (1929)**

Heft 6: **Schweizer Sammler = Collectionneur**

PDF erstellt am: **16.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ce bon Messenger! Qui ne se rappelle, à son aspect, les jours de son enfance, jours heureux où, assis à la table familiale, on lisait ses histoires en regardant les images, les „portraits“ comme on disait couramment, images qu'on s'empressait de découper (ô sacrilège!), une fois l'année finie, pour les mettre dans ses livres d'école et les faire piquer par les camarades. Et quand nous avons l'heur de feuilleter d'anciennes années de ce vétéran, — car voisi déjà 222 ans qu'il revient à intervalles réguliers, — ne sommes-nous pas émus de ce qu'elles nous relatent? La liste des foires, par exemple, éveille en nous bien des pensées et bien des raisonnements. L'on se demande ce que sont devenus les gens qui encombraient les rues, les places publiques, et où ont passé les paysans, les maquignons, les marchands forains, les colporteurs, les bateleurs, les remouleurs, et toute cette quantité de vendeurs, d'acheteurs, de flâneurs qui allaient le long des bancs aux étalages, sur le marché aux bestiaux, autour des marchands d'écuelles et qui finissaient par s'engouffrer dans les pintes pleines de bruit et de fumée.

J. E. Hilberer.

(A suivre.)

Hundert Jahre Lithographie in der Schweiz (1817—1916).

Ausstellung in der Kupferstichsammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich.

Der Konservator Dr. Rud. Bernoulli hat aus den Beständen, die sich in der Kupferstichsammlung befinden, eine Folge von Lithographien zusammengestellt, die in knapper, anschaulicher Weise ein Bild aus dem ersten Jahrhundert der Lithographie in der Schweiz gibt. In einer kleinen, sorgfältig zusammengestellten Liste finden wir einen Hinweis auf die wichtigsten lithographischen Pressen, soweit sie in der Sammlung vertreten sind, der ersten Jahrzehnte der Lithographie in der Schweiz. Zu der am 20. April eröffneten Ausstellung fanden sich zahlreiche Interessenten ein, denen Dr. Bernoulli in gehaltvoller Rede eine lehrreiche Einführung bot. Wir werden an anderer Stelle noch darauf zurückkommen.

Lee.

Nouveautés bibliophiles. — Bibliophile Neuerscheinungen.

La politique de Charles Maurras, par Gabriel Oberson. Fribourg 1929.

L'auteur consacre à cette brûlante question d'actualité un volume in-8 de 70 pages, auquel une série de bandeaux et de culs-de-lampe gravés sur bois par le peintre valaisan Fred Fay ajoute un cachet bibliophilesque bien marqué.

Pochette d'ex-libris de l'A. B. C. D. E. Bruxelles 1928.

Ce fut peu après la fin de la guerre qu'un groupement d'amis des arts graphiques constitua l'*Association Belge des Collectionneurs et Dessinateurs d'Ex-libris* (A. B. C. D. E.) dans le but de développer dans son sein et dans le public en général le goût de la marque de bibliothèque et de la petite estampe artistiques. Au cours de ses neuf années d'existence, cette société a pu enregistrer des succès tout à fait remarquables, organisant