

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Keramik-Freunde der Schweiz = Revue des Amis Suisses de la Céramique = Rivista degli Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(1993)**

Heft 107

PDF erstellt am: **16.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# INHALTSÜBERSICHT

|                                                 |    |                                                   |    |
|-------------------------------------------------|----|---------------------------------------------------|----|
| Vorwort .....                                   | 4  | 2.14.6. Wolfgang Dietrich Scheid .....            | 19 |
| 1. <b>Einleitung</b> .....                      | 7  | 2.14.7. Johann Georg Kunzmann .....               | 19 |
| 1.1. Zum Thema .....                            | 7  | 2.14.8. Johann Friedrich Preiß .....              | 20 |
| 1.2. Ansbacher Fayencen .....                   | 7  | 2.15. <b>Die Brenner</b> .....                    | 20 |
| 1.3. Abgrenzungsproblematik .....               | 7  | 2.16. <b>Die Maler</b> .....                      | 20 |
| 1.4. Marken und Signaturen .....                | 7  | 2.16.1. Johann Matthäus Meyerhöfer .....          | 20 |
| 1.5. Georg Christian Oswald .....               | 8  | 2.16.2. Johann Georg Christoph Popp .....         | 21 |
| 1.6. Ansbacher Fayenceforschung .....           | 8  | 2.16.3. Johann Georg Bayer .....                  | 21 |
| 1.7. Privatsammlungen –                         |    | 2.16.4. Christian Immanuel Kruckenberger .....    | 21 |
| Öffentliche Sammlungen .....                    | 9  | 2.16.5. Johann Albrecht Nestel .....              | 21 |
| 1.7.1. Paul Heiland .....                       | 9  | 2.16.6. Johann Valentin Bontemps .....            | 21 |
| 1.7.2. Igo Levi .....                           | 10 | 2.16.7. Johann Heinrich Wachenfeld .....          | 22 |
| 1.7.3. Adolf Bayer .....                        | 10 | 2.16.8. Johann Georg Taglieb .....                | 22 |
| 1.8. Zur Methodik .....                         | 10 | 2.16.9. Johann Jakob Schmidt .....                | 22 |
| 2. <b>Die Ansbacher Manufakturgründung</b>      |    | 2.16.10. Johann Wolfgang Meyerhöfer .....         | 22 |
| <b>und ihr historisches Umfeld</b> .....        | 12 | 2.16.11. Georg Balthasar Bürckenkopf .....        | 23 |
| 2.1. Chinesisches und japanisches Porzellan     |    | 2.16.12. Johann Jakob Hahn .....                  | 23 |
| und seine Nachahmung .....                      | 12 | 2.16.13. Johann Michael Schnell .....             | 23 |
| 2.2. Frühe deutsche Manufaktur-                 |    | 2.16.14. Johann Leonhard Uz .....                 | 23 |
| gründungen .....                                | 12 | 2.16.15. Johann Lorenz Rosa .....                 | 23 |
| 2.3. Die Ansbacher Gründung .....               | 12 | 2.16.16. Johann Leonhard Förster .....            | 23 |
| 2.4. Ihr Gründer .....                          | 12 | 2.16.17. Johann Roßbach .....                     | 24 |
| 2.5. Das Gelände .....                          | 13 | 2.16.18. Joachim Leonhard Wolf .....              | 24 |
| 2.6. Das Laboratorium .....                     | 14 | 2.17. <b>Die Lackierer</b> .....                  | 24 |
| 2.7. Produktionsaufnahme .....                  | 14 | 2.17.1. Johann Gottfried Hirschfeld .....         | 24 |
| 2.8. Der Ton und die übrigen Materialien .      | 15 | 2.17.2. Johann Georg Eberlein .....               | 24 |
| 2.9. Das Personal im Laboratorium .....         | 15 | 2.17.3. Johann Christoph Eberlein .....           | 24 |
| 2.9.1. Johann Caspar Uz .....                   | 15 | 2.17.4. Andreas Eberlein .....                    | 24 |
| 2.9.2. Friedrich August Uz .....                | 15 | 2.18. <b>Sonstige Hilfskräfte</b> .....           | 25 |
| 2.9.3. Johann Bernhard Westernacher .....       | 16 | 2.18.1. Conrad Schönmann .....                    | 25 |
| 2.9.4. Johann Karl Emert .....                  | 16 | 2.18.2. Johann Jakob Renz .....                   | 25 |
| 2.10. <b>Verwaltung</b> .....                   | 16 | 2.18.3. Johann Gottlob Kolb .....                 | 25 |
| 2.10.1. Matthäus Bauer .....                    | 16 | 2.19. <b>Soziale und rechtliche Stellung</b>      |    |
| 2.11. <b>Übriges Personal</b> .....             | 16 | <b>des Personals</b> .....                        | 25 |
| 2.11.1. Die Tonaufbereiter .....                | 17 | 2.19.1. Arbeitszeit .....                         | 25 |
| 2.11.1.1. Johann Sebastian Dietrich .....       | 17 | 2.19.2. Bezahlung .....                           | 25 |
| 2.12. <b>Die Glasurmüller</b> .....             | 17 | 2.19.3. Rechtsstatus .....                        | 25 |
| 2.12.1. Jakob Emert .....                       | 17 | 2.20. <b>Absatz der Fayencen</b> .....            | 26 |
| 2.12.2. Andreas Hahn .....                      | 17 | 2.21. <b>Die Ansbacher Manufakturgründung</b>     |    |
| 2.12.3. Conrad Schönmann .....                  | 17 | <b>in zeitgenössischen Berichten</b> .....        | 26 |
| 2.13. <b>Die Bossierer</b> .....                | 17 | 3. <b>Johann Kaspar Rib</b> .....                 | 27 |
| 2.13.1. Johann David Geyer .....                | 18 | 3.1. <b>Biographische Daten</b> .....             | 27 |
| 2.13.2. Georg Adam .....                        | 18 | 3.2. <b>Arbeiten in Frankfurt</b> .....           | 27 |
| 2.13.3. Johann Tobias Adam .....                | 18 | 3.2.1. Stilisierter Dekor nach chinesischen       |    |
| 2.13.4. Gottlieb Butz .....                     | 18 | Vorbildern .....                                  | 27 |
| 2.13.5. Johann Popp .....                       | 18 | 3.2.2. Figürlicher Chinesendekor .....            | 27 |
| 2.14. <b>Die Dreher</b> .....                   | 18 | 3.3. <b>Aufenthalt Ribs in Ansbach</b> .....      | 27 |
| 2.14.1. Jeremias Bitsch .....                   | 18 | 3.3.1. Arbeiten in Ansbach .....                  | 28 |
| 2.14.2. Andreas Herbst .....                    | 19 | 3.3.1.1. Blütendekor nach chinesischen            |    |
| 2.14.3. Johann Matthias Hollering .....         | 19 | Vorbildern .....                                  | 28 |
| 2.14.4. Georg Nikolaus Hofmann .....            | 19 | 3.3.1.2. Figürlicher Dekor nach Fliesenbildern .. | 28 |
| 2.14.5. Johann Leonhard Gottfried Hollering ... | 19 | 3.3.1.3. Wappendekor .....                        | 28 |

|         |                                                                                 |    |       |                                                               |    |
|---------|---------------------------------------------------------------------------------|----|-------|---------------------------------------------------------------|----|
| 3.4.    | Arbeiten entstanden nach Ansbach .....                                          | 29 | 5.6.  | Figurendekor nach Fliesenbildern .....                        | 51 |
| 3.4.1.  | Flora-Motiv .....                                                               | 29 | 5.7.  | Chinesenmalereien - Säulenchinesen-<br>motiv .....            | 52 |
| 3.5.    | Bedeutung Ribs für Ansbach .....                                                | 29 | 5.8.  | Cracked-Ice-Dekor .....                                       | 53 |
| 4.      | <i>Georg Christian Oswald</i> .....                                             | 30 | 5.9.  | Stilisierte Blütendekore .....                                | 53 |
| 4.1.    | Biographische Daten .....                                                       | 30 | 5.10. | Rouendekor .....                                              | 53 |
| 4.2.    | Chronologie seiner Werke .....                                                  | 30 | 5.11. | Bontemps-Dekor .....                                          | 53 |
| 4.3.    | Dekorstruktur seines Werkes .....                                               | 31 | 5.12. | Joachim Wolf - Oswalds Schüler? .....                         | 54 |
| 4.3.1.  | Blütendekor nach chinesischen<br>Vorlagen .....                                 | 31 | 5.13. | Zusammenfassung .....                                         | 54 |
| 4.3.2.  | Vögelesdekor .....                                                              | 34 | 6.    | <i>Die Manufaktur nach Oswalds Tod</i> .....                  | 55 |
| 4.3.3.  | Wappendekorationen .....                                                        | 35 | 6.1.  | Der neue Markgraf Carl Wilhelm<br>Friedrich .....             | 55 |
| 4.3.4.  | Kaltbemalung .....                                                              | 38 | 6.2.  | Die Fayencemanufaktur .....                                   | 55 |
| 4.3.5.  | Manganjaspierung mit Wappen-<br>und Blütendekor .....                           | 40 | 6.3.  | Personalschwund .....                                         | 55 |
| 4.3.6.  | Figurendekor nach Fliesenbildern<br>und ähnlichen Vorlagen .....                | 41 | 6.4.  | Verpachtung an Johann Georg<br>Köhnlein .....                 | 55 |
| 4.3.7.  | Säulenchinesenmotiv .....                                                       | 42 | 6.5.  | Verpachtung an Johann Georg<br>Christoph Popp .....           | 57 |
| 4.3.8.  | Cracked-Ice-Dekor .....                                                         | 43 | 6.6.  | Mitarbeiter .....                                             | 57 |
| 4.3.9.  | Chinesenmotive .....                                                            | 44 | 6.7.  | Markgraf Christian Friedrich<br>Carl Alexander .....          | 57 |
| 4.3.10. | Stilisierte Blütendekore .....                                                  | 46 | 6.8.  | Popps letzte Pachtjahre .....                                 | 58 |
| 4.4.    | Zusammenfassung .....                                                           | 46 | 6.9.  | Die Manufaktur nach Johann<br>Georg Christoph Popps Tod ..... | 58 |
| 5.      | <i>Oswalds Dekorschöpfungen und deren<br/>Rezeption in der Manufaktur</i> ..... | 50 | 7.    | <i>Ergebnisse</i> .....                                       | 59 |
| 5.1.    | Blütendekor nach chinesischen<br>Vorbildern .....                               | 50 |       | Anmerkungen .....                                             | 61 |
| 5.2.    | Vögelesdekor .....                                                              | 50 |       | Literaturverzeichnis .....                                    | 71 |
| 5.3.    | Wappendekoration .....                                                          | 51 |       |                                                               |    |
| 5.4.    | Kaltbemalung .....                                                              | 51 |       |                                                               |    |
| 5.5.    | Manganjaspierung mit Wappen-<br>und Blütendekor .....                           | 51 |       |                                                               |    |