

Objektyp: **Issue**

Zeitschrift: **Bulletin / Keramik-Freunde der Schweiz = Amis Suisses de la Céramique = Amici Svizzeri della Ceramica**

Band (Jahr): - **(2010)**

Heft 76

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Keramik-Freunde der Schweiz

Amis Suisses de la Céramique · Amici Svizzeri della Ceramica

Bulletin Nr. 76

November 2010



Umschlagbild:
Tulpenvase, Fayence, Delft, 1700 - 1724
Donation Clare van Beusekom - Hamburger
Musée Ariana, Genf

Liebe Keramikfreundinnen, liebe Keramikfreunde,

Der Vorstand hat am 27.10.2010 folgende KFS-Anlässe des nächsten Jahres verabschiedet:

- **22. Januar 2011:** Besuch der Porzellanmalschule Jeannette Waldmeier in Basel
- **5. Februar 2011:** Kachelöfen und Kartäuser
- **März 2011:** KFS-Gesprächsrunde im Auktionshaus Koller, Zürich (vorgängig der Frühlingsauktion)
- **14. Mai 2011:** GV in Zürich
- **Juni 2011:** Besichtigung des Archäometrie-Zentrums der Universität Freiburg i. Ue.
- **September 2011:** KFS-Gesprächsrunde im Auktionshaus Koller, Zürich (vorgängig der Herbstauktion)
- **13. - 17. Oktober 2011:** Herbstreise
- **November 2011:** KFS-Gesprächsrunde im Auktionshaus Jürg Stuker AG, Bern (vorgängig der Herbstauktion)

Sie werden wie gewohnt rechtzeitig über jeden Anlass detailliert informiert, damit Sie sich anmelden können. Notieren Sie sich bitte auch schon diese Daten:

- **5. Mai 2012:** GV
- **27. September – 1. Oktober 2012:** Herbstreise

Wir hoffen, dass Ihnen dieses Programm gefällt und freuen uns, Sie an den einzelnen Vereinsanlässen herzlich willkommen zu heissen.

Marino Maggetti
www.keramikfreunde.ch

Chères amies et chers amis de la céramique,

Le comité a fixé, dans sa séance du 27 octobre 2010, les activités des prochains mois :

- **22 janvier 2011:** Visite de l'atelier de peinture sur porcelaine de Mme Jeanette Waldmeier à Bâle
- **5 février 2011:** Catelles et chartreux
- **mars 2011:** Table ronde ASC à l'Auktionshaus Koller, Zurich
- **14 mai 2011:** AG à Zurich
- **juin 2011:** Visite du centre archéométrique de l'université de Fribourg
- **septembre 2011:** Table ronde ASC à l'Auktionshaus Koller, Zurich
- **13 au 17 octobre 2011:** voyage d'automne
- **novembre 2011:** Table ronde ASC à l'Auktionshaus Jürg Stuker SA à Berne

Vous allez recevoir comme d'habitude les invitations officielles pour chaque évènement. Notez s.v.p. aussi ces dates:

- **5 mai 2012:** AG
- **27 septembre au 1er octobre 2012:** Voyage d'automne

Nous espérons vivement que ce programme saura éveiller votre curiosité et nous nous réjouissons de vous rencontrer nombreuses et nombreux.

Marino Maggetti
www.keramikfreunde.ch

ROLAND BLÄTTLER

Un quart de siècle au service du Musée Ariana

Unser Vorstandsmitglied Roland Blättler hat 2010 die Leitung des Musée Ariana in Genf abgegeben und sich einer neuen Aufgabe zugewandt. In Würdigung seiner Verdienste lesen wir in der Zeitschrift MAHG des Musée d'Art et d'Histoire vom Februar/April 2010:

Roland Blättler est entré au Musée Ariana en 1984 avec la charge de collaborateur scientifique puis d'assistant-conservateur. Il sera nommé conservateur en 1994, prenant la succession de Marie-Thérèse Coullery. Historien de formation, il a été préalablement assistant en histoire à l'Université de Neuchâtel. C'est lui qui a conçu le nouveau parcours de l'Ariana lors de sa réouverture en 1993. Son sens didactique pointu a été remarqué par tous les spécialistes du domaine; il privilégie les liens et les „résonances“ entre les productions céramiques, en particulier entre l'Orient et l'Occident... Sa large vision de l'histoire de la céramique est déterminée par les collections du Musée, qui vont du Moyen Âge à l'époque contemporaine, en Extrême-Orient, au Moyen-Orient et en Europe. L'aspect encyclopédique des collections de l'Ariana suppose une approche „généraliste“ qui paradoxalement s'avère des plus précieuses. S'il a particulièrement étudié au début de sa carrière la porcelaine de Nyon, il s'est au fil du temps spécialisé dans de nombreux domaines dans lesquels il fait autorité. Tout l'intéresse, dit-il, dans le domaine de la céramique.

Roland Blättler a monté durant sa carrière à l'Ariana quarante-cinq expositions de qualité, abordant des sujets rares ou des thèmes plus „grand public“ avec rigueur et engagement. Il s'est attaché à relever le niveau des collections par des achats ciblés grâce à des mécènes avec lesquelles il a entretenu d'excellents rapports. Il a également accueilli de nombreuses dotations et successions (Fondation Prévost, succession Schmidheiny, don Clare van Beusekom, dons et legs Charles Roth et Csaba Gaspar). Ayant à cœur d'imprimer sa perception de la création contemporaine par l'organisation régulière d'expositions, il a eu la chance

de pouvoir acquérir des oeuvres d'artistes majeurs sur la scène internationale... Pour ses qualités scientifiques et humaines, Roland a été unanimement apprécié, tant de toute son équipe que de ses confrères conservateurs, des artistes, des marchands spécialisés et des collectionneurs.

Anne-Claire Schumacher

Die neue Aufgabe, die Roland Blättler übernommen hat, stellt er uns im folgenden Text selbst vor:

CERAMICA-CH: VERS UN INVENTAIRE NATIONAL DE LA CÉRAMIQUE DANS LES MUSÉES SUISSES

Depuis plusieurs décennies déjà, la Ceramica Stiftung, une fondation dont le siège est à Bâle, se voue essentiellement à la promotion de la recherche et de la diffusion des connaissances dans le domaine de l'histoire de la céramique, en cofinçant des projets scientifiques ou muséographiques, mais surtout en fournissant des aides à la publication, et ce sur un plan largement international.

Au cours d'une discussion menée voici deux ans à propos du développement futur de ses activités, plusieurs membres du Conseil de la fondation se sont émus de la situation actuelle du patrimoine céramique conservé dans les nombreux musées de notre pays. Un patrimoine dont on devine certes la richesse, mais dont on est bien incapable de se faire une idée plus précise, ni même une image d'ensemble. En raison de la dispersion géographique, bien sûr, mais également par le fait que ces trésors sont souvent conservés dans des institutions généralistes, pour lesquelles ils constituent rarement un enjeu prioritaire. Des trésors largement méconnus, même des spécialistes, parce qu'ils sont de moins en moins exposés de façon permanente (ni même temporaire), parce que les musées n'ont pas les moyens – ni humains, ni financiers – d'en assurer la publication.

Partant de ce constat, le Conseil de la Ceramica Stiftung a décidé, en 2009, de lancer et de soutenir le projet «Ceramica-CH», qui a pour objectif l'établissement et la publication d'un inventaire national de la céramique de l'ère moderne (1500-1950) conservée dans les collections suisses accessibles au public.

Par souci d'efficacité, le champ d'investigation a été réduit aux objets utilitaires et décoratifs, à l'exclusion de la céramique architecturale et de la poêlerie. Quant à l'origine géographique, toutes les productions européennes seront prises en compte, ainsi que les traditions céramiques historiquement liées au développement de ces dernières, soit la céramique du Proche- et de l'Extrême-Orient.

Techniquement, l'inventaire répondra évidemment aux normes communément appliquées par les professionnels des musées: description de l'objet et de son historique, photographie en couleur, avec une attribution et une datation aussi précises que possible dans l'état actuel de nos connaissances et dans la mesure du temps disponible en regard du calendrier de la publication. Dans certains domaines, en effet, il est à prévoir que l'inventaire ne pourra pas faire le tour de la question. Là n'est d'ailleurs pas l'objectif prioritaire: ce qui importe dans un premier temps, c'est que ce patrimoine soit accessible au plus grand nombre, d'abord sous forme documentaire, de manière à ce qu'il puisse être inclus dans les recherches plus approfondies menées par les spécialistes ou par les amateurs éclairés.

Il va sans dire qu'une attention toute particulière sera vouée aux productions suisses et régionales. Nous savons tous à quel point des pans entiers de notre propre culture céramique sont encore mal connus et mal documentés, surtout pour ce qui touche aux produits qui n'ont connu qu'une diffusion relativement limitée. Sur ce point précis, il y a beaucoup à attendre du présent projet, qui permettra certainement de dégager – chemin faisant – des corpus typologiques cohérents, et peut-être même d'en préciser la provenance et la datation.



Pot-pourri en forme de corbeille de fleurs, Manufacture Frisching, Berne, v. 1765.
Faïence, polychromie de petit feu, larg. 25 cm. Musée d'art e d'histoire, Neuchâtel, inv. AA 1867

L'idée est d'aborder le territoire national par régions et de publier l'inventaire dans une série de volumes organisée selon le même principe de découpage géographique. L'auteur de ces lignes s'est vu confier la tâche d'organiser et d'entreprendre le travail d'inventaire, sous la supervision scientifique de Prof. Dr. Rudolf Schnyder et Dr. Peter Ducret. Sur le terrain, les travaux ont débuté en avril de cette année, avec pour objectif de traiter les céramiques conservées dans les institutions du canton de Neuchâtel d'ici fin 2010. La parution du premier volume est prévue pour la fin de l'année 2011.

À ce jour, j'ai visité le Musée d'art et d'histoire et le Musée d'ethnographie de Neuchâtel, le Musée d'histoire de La Chaux-de-Fonds, le Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers à Môtiers. Les travaux sont en cours au Château de Valangin et au Musée paysan de La Chaux-de-Fonds. Pour l'heure, ce sont quelque 2'000 objets qui ont été portés à l'inventaire, dont 1'500 dans le seul Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel. Et déjà la «moisson» s'avère des plus réjouissantes! Sur le plan

quantitatif, pour commencer. Où il apparaît clairement que tout ne pourra pas être publié (du moins pas dans un premier temps). Il s'agira de sélectionner les objets les plus remarquables par leur rareté ou par leurs qualités techniques et esthétiques, mais aussi ceux - souvent plus modestes dans leur apparence - qui sont susceptibles d'être attribués à telle ou telle production locale ou régionale, jusqu'ici peu ou pas du tout documentée.

Certains connaisseurs savaient déjà que le Musée d'art et d'histoire conserve un ensemble important de terres cuites engobées issues principalement des centres de Heimberg et de Langnau (nos lecteurs se souviennent peut-être même de la salle spéciale qui leur était dévolue à Neuchâtel dans les années 1970-80). Or l'examen systématique des réserves montre que le musée possède bien d'autres spécimens passionnants de productions bernoises moins bien connues, dont une quantité appréciable d'objets datés. Par ailleurs, un certain nombre de céramiques plus isolées semblent provenir d'autres régions de Suisse, et on peut espérer que leur origine se précisera au fur et à mesure des trouvailles à venir, dans le canton ou hors du canton. Outre la terre cuite engobée, les fonds neuchâtelois recèlent de superbes exemples de porcelaine et de faïence suisses, inconnus (ou oubliés) même des connaisseurs. Sans parler de quelques remarquables faïences allemandes et françaises, entre autres. Pour sa part, le Musée d'ethnographie nous a révélé de jolies surprises dans les domaines de la céramique chinoise et japonaise; quant à la collection du Musée régional d'histoire et d'artisanat du Val-de-Travers, elle fournit des informations matérielles propres à relancer sérieusement la discussion sur le thème de la «faïence de Couvet».

Après un peu plus de six mois d'expérience, on peut d'ores et déjà affirmer que les résultats sur le terrain corroborent pleinement les arguments qui ont fondé le projet de la Ceramica Stiftung. À ce jour, et avant même d'avoir achevé notre parcours neuchâtelois, nous avons réuni un matériel qui justifie déjà largement une publication. Par la qualité et l'intérêt documentaire des objets recensés, par les discussions et les hypothèses

scientifiques que certains d'entre eux ne manqueront pas d'alimenter.

Pour terminer j'aimerais remercier les responsables des institutions neuchâteloises qui m'ont accueilli jusqu'ici. Partout j'ai été reçu et accompagné avec la plus cordiale attention, par des collègues visiblement intéressés par notre démarche et reconnaissants de l'intérêt que nous portons à «leurs» céramiques.

Roland Blättler

Chargé d'inventaire Ceramica-CH

DAS ERSTE PORZELLAN ENTSTAND IN ENGLAND

Sensationsfund in Burghley House: Drei bemalte Vasen lassen Meissen jung aussehen.

Unter diesem reisserischen Titel veröffentlichte die Frankfurter Allgemeine Zeitung in ihrer Ausgabe vom 19. Februar 2010 just in dem Jahr, da Meissen gross das 300 Jahr Jubiläum der Gründung seiner Porzellanfabrik feierte, einen Artikel, in dem zu lesen war:

„Bislang war unbestritten, dass Johann Friedrich Böttger und Ehrenfried Walter von Tschirnhaus das Verfahren zur Fertigung des Hartporzellans in Europa erfunden haben. Neue britische Forschungen aber ergeben, dass andere, womöglich englische Hersteller den deutschen Pionieren um mehr als zwei Jahrzehnte zuvorgekommen sind.“

Was ist hier Sache? In den Sammlungen von Burghley House finden sich drei kleine Vasen, von denen zwei in der von Gordon Lang 1991 zusammengestellten Ausstellung „European Ceramics at Burghley House“ zu sehen waren. Es sind Väschen aus einer weissen Masse mit feiner Emailbemalung und Vergoldung. Gordon Lang datierte sie auf Grund ihres Dekors um 1660 und er liess sie, da ihn ihr Material irritierte, analysieren mit dem Ergebnis, dass es sich bei diesem nicht etwa um Glas



Die Porzellan-Gefäße aus Burghley House.

H der Puttenvase (Allegorie der Klugheit) 7,1 cm, vor 1683. Courtesy by www.burghley.co.uk

oder Weichporzellan, sondern um Hartporzellan handeln musste. Diesem Befund ist nun neu eine Reihe von renommierten Keramikforschern in England weiter nachgegangen und er hat sich voll bestätigt. Das Ergebnis der Studien wurde in den Transactions des English Ceramic Circle 2008 von Morgan Wesley, Aileen Dawson, John Mallet und den Naturwissenschaftlern publiziert, welche Analysen von Scherben und Farben lieferten. Dabei konnten sich die Verfasser auf eine erstaunlich weit zurückreichende Überlieferung stützen. Die betreffenden Stücke sind schon in einem Inventar von 1683 aufgeführt mit Objekten, die damals im Besitz von Elisabeth Cavendish auf Schloss Chatsworth waren und die dann durch die Heirat ihrer Tochter Anne mit dem fünften Grafen Exeter nach Burghley House kamen. Dort aber galten sie laut einer Notiz von um 1763 als „Duke of Buckingham's china“, d. h. als Porzellan des Herzogs von Buckingham.

Beim genannten Herzog handelt es sich um George Villiers, den zweiten Herzog von Buckingham (1628-87), der ein mächtiger Mann mit einem bewegten Leben war. Von ihm heisst es, dass er sich vor allem für Chemie

interessierte, ein eigenes Labor besass und wie Böttger vergeblich versuchte, unedle Metalle zu Gold zu veredeln. Von 1660 bis gegen 1677 unterhielt er eine Glasfabrik, die ab 1663 auch Spiegel herstellte.

Aber kam das erste europäische Hartporzellan wirklich aus dem Labor von Lord Buckingham? In der erwähnten Nummer der Transactions hat John Mallet gezeigt, dass die Frage mehr als berechtigt ist. Denn ausser Buckingham gab es in England den Töpfer John Dwight; von ihm wissen wir bestimmt, dass er schon in den 1670er Jahren in seiner Werkstatt in Fulham Hartporzellan herstellte und dass er sein Verfahren 1672 patentieren liess. Während Dwight als Hersteller von Porzellan in zeitgenössischen Schriftquellen wiederholt erwähnt wird, verlautet von Lord Buckingham diesbezüglich nichts. Und Analysen von Scherben aus Fehlbränden von Dwights Porzellan in Fulham haben ergeben, dass diese eine recht typische, den Porzellanen von Burghley House nicht unähnliche Zusammensetzung haben. Ob Dwight oder Buckingham: die Beispiele zeigen, dass in England gute dreissig Jahre vor Meissen farbig bemaltes und mit Gold verziertes Hartporzellan hergestellt wurde. Nur ist dort die Entdeckung weder weiterentwickelt noch industriell ausgewertet worden. Dies blieb Meissen vorbehalten, wo das Geheimnis der Porzellanherstellung unabhängig von den in England erzielten Ergebnissen durch eigene Forschung enthüllt und wo dann die erfolgreiche Entwicklung zur industriellen Produktion erfolgte. RS

ZUM SCHAFFEN VON JOHANN JAKOB SPENGLER IN DERBY

Nachtrag zum Mitteilungsblatt Nr. 122

In den Transactions 2008 des English Ceramic Circle, d. h. in der gleichen Nummer, in der die Artikel über das früheste englische Porzellan erschienen sind, finden sich auch zwei Beiträge, die neu aufgetauchte Modelle von Porzellanfiguren aus Derby betreffen, welche mit Johann Jakob Spengler in Verbindung gebracht werden. Roger Massey stellt unter dem Titel „An unrecorded Derby figure“ die hier abgebildete Biscuit-Figur eines Mädchens vor, das, den Kopf in die Hand und den Arm auf einen Baumstrunk gestützt, sinnend einen Korb mit Eiern betrachtet. Die Figur ist auf der Standfläche mit der eingeritzten Nummer 371 bezeichnet und entspricht damit einem Modell, das offenbar schon in einer Liste von 1795 als „Figure of Spangler“ aufscheint.

Tatsächlich passt die Figur sehr gut ins Bild, das ich im Mitteilungsblatt Nr. 122 versuchsweise entwarf, um das Werk, das Johann Jakob Wilhelm Spengler in der Porzellanmanufaktur Zürich schuf, zu fassen. Die schlanke, leicht schlaksige Gestalt und die gefühlsbetonte Haltung des Mädchens erinnern an Zürcher Figuren, etwa an die im genannten Mitteilungsblatt abgebildete Statuette Nr. 62, deren grazile, leichtfüssige Erscheinung auch jener des Jägerpaars Nr. 72, 73 nahekommt. Was die Kleidung des Mädchens angeht, erinnern in der Vorderansicht die Zugfalten des Rocks an Figuren, die in Zürich den Einfluss von Valentin Sonnenschein verraten (z. B. Mbl. 122 Nr. 124), während der Rock auf der Rückseite die in Zürich gängigen Röhrenfalten zeigt. In Zürich tragen auch manche Modelle die seitlich geknotete, vorn eine grosse Schüsselfalte bildende Schürze, ferner das über dem geschnürten Mieder vor der Brust geknotete Schultertuch, die ordentlich aufgesteckte Frisur und kleine Schuhe, in denen die zierlichen Füßchen stecken; auch der runde Sockel ist in Zürich gang und gäbe. Alle diese von Zürich bekannten Details sind vom Künstler meisterhaft ins englische Modell eingebracht worden.



Figur aus Biskuit-Porzellan.
H 16 cm, Modell von J.J. Spengler, Derby, um 1792

Die Frage nach dem Werk Spenglers in Derby und in Zürich wirft auch der zweite Beitrag im erwähnten Heft der Transactions auf, in dem Antonia Agnew und Felicity Marno unter dem Titel „Bugbear and Companion“ die Derby-Figuren eines Mannes mit Maske vorstellen, der ein Mädchen verfolgt. Dieses Thema ist auch in Zürich um 1780/90 in Kinderfiguren zur Darstellung gekommen, welche durchaus auch Arbeiten Spenglers sein dürften. RS

AUSSTELLUNGEN UND MUSEEN

Antigny

Château: Martine Aeschlimann (bis 28. 11. 2010)

Berlin

Aegyptisches Museum: Keramik aus dem antiken Sudan aus sechs Jahrtausenden (bis 28. 11. 2010)

Düsseldorf

Hetjens Museum: Tempel, Burgen, Paläste. Architektur auf Keramik (bis 21. 11. 2010) - Neue Funde der Düsseldorfer Stadtarchäologie (9. 12. 2010 – 13. 3. 2011)

Genf

Musée Ariana: La donation de Clare van Beusekom-Hamburger. Faïences et porcelaines des XVIe – XVIIIe siècles (bis 9. 1. 2011)

L'exceptionnelle collection de cent soixante-deux faïences et porcelaines constituée par Gustaaf Hamburger et son épouse Clara, née Gerzon, a été généreusement offerte en 2007 au Musée Ariana par leur fille, Clare van Beusekom – Hamburger. L'ensemble comprend des porcelaines chinoises Famille verte d'époque Kangxi (1662 – 1722), parmi lesquelles un remarquable groupe à fond „bleu poudré“, des Famille rose, dont des assiettes „coquille d'oeuf“ ,a revers rouge rubis de la meilleur qualité d'époque Yongzheng (1723 – 1735), des faïences de Delft polychromes du XVIIIe siècle, quelques exemples choisis de majolique italienne historiée et lustrée, et quelques porcelaines européennes, dont un service hollandais et quelques chefs-d'oeuvres de Sèvres à fond vert.

Avec cette donation de premier ordre, les collections du Musée Ariana se trouvent rehaussées et complétées de manière notoire dans plusieurs domaines majeurs. La présente exposition rend hommage, à

l'heure du Centenaire du Musée d'art et d'histoire, à la générosité des collectionneurs et des mécènes à l'égard du Musée Ariana.

Un beau catalogue raisonné a été publié à cette occasion par les éditions Skira (version reliée CHF 64.-, version brochée CHF 55.-).

Musée Ariana: Mille et un Bols (Anfang April – Ende Juli 2011)

La Chaux-de-Fonds

Musée des Beaux-arts: Mille et un Bols (Oktober/November 2011)

Matzendorf

Caquelon-Ausstellung. (20. 11. – 18. 12. 2010, geöffnet 1. Sonntag im Monat 14 – 16 Uhr)

Olten

Historisches Museum: Ritter vom Jura. Die Grafen von Froburg (bis 15. 5. 2011)

Rauenstein (Thüringen)

Museum im Schloss: „Porzellanland Thüringen“ (Dauerausstellung).

Die Ausstellung am Beginn der Thüringer Porzellanstrasse und in unmittelbarer Nähe der Porzellanstrasse auf bayrischem Gebiet gibt einen Überblick über alle jetzt produzierenden Thüringer Betriebe. Zier- und Geschirrporzellane sind ebenso vertreten wie elektrotechnisches Porzellan und die Ingenieurkeramik. Gemeinsam mit dem Museum Eisfeld werden ausserdem die historischen Betriebe im Überblick vorgestellt.

Sèvres

Musée National de la Céramique: Ausstellung der Acadmie Internationale de la Céramique (bis 10. 1. 2011)

KOLLER

Europäisches Porzellan & Fayence

Einladung zur Einlieferung für die
kommende Auktion im März 2011.



UNZIGARTIGER DESSERTAUFSATZ,
Zürich, um 1773.
Schätzung CHF 25 000 / 30 000.
Auktion März 2011.



FÜR WEITERE INFORMATIONEN KONTAKTIEREN SIE BITTE:

Sabine Neumaier · Tel. +41/44/445 63 12 · neumaier@kollerauktionen.ch

KOLLER AUKTIONEN AG · Hardturmstrasse 102 · CH-8031 Zürich · Tel. +41/44/445 63 63 · Fax +41/44/273 19 66 · www.kollerauktionen.ch

Solothurn

Kunstforum Hanspeter Dähler: Schaalgasse 9: Müller-B (bis 28. 11. 2010)

Staufen (Schwarzwald)

Keramikmuseum: Renate und Hans Heckmann (bis 20. 11. 2010)

Zürich

Kunsthaus: Carl Wilhelm Kolbe. Riesenkräuter und Monsterbäume.

Carl Wilhelm Kolbe (1759 - 1835) hat sich für seine phantastischen Radierungen vom Werk Salomon Gessners inspirieren lassen. Um 1805 reiste er von Dessau, wo er die längste Zeit seines Lebens verbrachte, nach Zürich, um Gessners Radierungen und Aquarellgouachen zu studieren (bis 28. 11. 2010).

ZunftHaus z. Meisen: Export für den Schweizer Markt: Gefässe aus Steinzeug.

Die kleine Schau versammelt Krüge, Humpen und Flaschen vom 14. bis ins 16. Jahrhundert mit teilweise reichem Dekor, aber auch einen Schmalztopf und ein Essigfass aus dem Elsass, wie sie noch in den Haushaltungen der Grosseltern gefunden werden konnten.

Da die entsprechenden Tonvorkommen fehlten, war die Schweiz für diese Gegenstände des täglichen Gebrauchs, aber auch einer gehobenen Tafelkultur, auf Importe, vornehmlich aus dem Westerwald, angewiesen. Die dortigen Produzenten stellten vom späten 16. Jahrhundert an auch Gefässe her, deren Dekoration spezifisch auf schweizerische Bedürfnisse ausgerichtet war. So finden wir eine Vierkantflasche mit dem Zürcher Wappen auf allen vier Seiten oder einen Krug und einen Humpen mit den Wappen der 13 alten Kantone. Die politischen und konfessionellen Spannungen der Nachreformationszeit klingen an im Krug mit dem Schmuckfries „Die Übeltaten der Pfaffen“, Motive wie Kaiser Karl VI und Reichsadler nehmen Bezug auf das Heilige Römische Reich Deutscher Nation.

Übereinstimmungen im Reliefdekor weisen auf die Herstellungstechnik mit Druckmodellen, die in den Manufakturen in unterschiedlichem Zusammenhang zum Einsatz kommen und eine Vielzahl von Kombinationen erlauben. Dass die Dekors geschätzt wurden, beweisen Schweizer Nachahmungen in glasierter Irdenware oder Fayence. Diesen Töpfereierzeugnissen fehlen allerdings Bruchfestigkeit und Widerstandsfähigkeit für ätzende Flüssigkeiten, die Steinzeug auszeichnen. Nicht zuletzt diese praktischen Gründe machen Steinzeuggefäße für die Schweiz schon in mittelalterlicher Zeit zu wichtigen Importprodukten.

Zum Thema ist jüngst das in unserem letzten Mitteilungsblatt (S. 50) angezeigte Buch von Andreas Heege, *Steinzeug in der Schweiz*, Bern 2009 erschienen.

AUKTIONSVORSCHAU

Bern

Auktionshaus Stuker:

Grosse Herbstauktion

Vorbesichtigung

7. – 14. 11. 2010

Auktionen

18. – 24. 11. 2010

Heidelberg

Auktionshaus Metz:

Ausgewählte Kunst und Antiquitäten

Vorbesichtigung

4. – 9. 12. 2010

Auktion

11. 12. 2010

Köln

Auktionshaus Lempertz:

Kunstgewerbe, Porzellan, Glas

19. 11. 2010

Luzern

Galerie Fischer:

Vorbesichtigung

13. – 21. 11. 2010

Auktion

24. – 26. 11. 2010

Zofingen

Auktionshaus Zofingen:

Vorbesichtigung

20. – 28. 11. 2010

Auktionen

2. – 4. 12. 2010

Zürich

Koller Auktionen:

Porzellan und Fayencen

März 2011

Schuler Auktionen:

Winterauktion. Porzellan, Fayencen, Glas

6. 12. – 10. 12. 2010

Metz in Heidelberg

- gegründet 1967 -

Ihr Spezialist für Kunst, Antiquitäten und antikes Porzellan



Bourdalou, Meissen 1723-25, Malerei von J.G. Hoeroldt, H=9,2 cm, B=19,3 cm, T=13,6 cm

Zuschlag: 122.000,- Euro (ohne Aufgeld u. MwSt.)

Nächste Porzellanauktion im Frühjahr 2011

Gerne nehmen wir Ihre Einlieferung entgegen!

Unsere Experten besuchen Sie weltweit.

Wir erstellen jederzeit kostenlose, marktgerechte Schätzungen und Gutachten Ihrer Kunstgegenstände.

Weitere Informationen finden Sie unter: www.metz-auktion.de

Friedrich-Ebert-Anlage 3-5 · D-69117 Heidelberg · Tel. 0049 6221-23571 · Fax 183231

Werden Sie Mitglied der “Keramik-Freunde der Schweiz”

Im 1945 gegründeten Verein „Keramik-Freunde der Schweiz“ finden sich Keramiksammler, Kunsthändler, Museumsdirektoren, Forscher und Kunstfreunde zusammen. Der Verein richtet sich an alle Personen, die Freude und Interesse an der Kunst der Keramik, der Kunst der vier Elemente Erde, Feuer, Wasser und Luft haben. Das gemeinsame Interesse gilt der Erforschung der schweizerischen und ausländischen Keramik von der Antike bis in unsere Tage durch Kontakte der Keramik-Freunde unter sich sowie mit Fachleuten und Antiquaren im In- und Ausland.

Der Verein gibt jährlich ein schön gestaltetes, reich illustriertes Mitteilungsblatt mit Artikeln von namhaften Spezialisten heraus, nebst einem zweimal jährlich erscheinenden Bulletin, das auf aktuelle Ereignisse wie Auktionen, Messen, Ausstellungen und Publikationen hinweist und über die Aktivitäten des Vereins informiert.

Jeweils im Herbst findet unter kundiger Führung eine Reise zu öffentlichen wie privaten Keramiksammlungen im Ausland statt. Anlässlich der Jahresversammlung wird ein abwechslungsreiches Besichtigungsprogramm geboten.

Der Mitgliederbeitrag im Jahr

- Einzelmitglieder Schweiz: CHF 100.– Ausland: CHF 130.–
- Ehepaare Schweiz / Ausland CHF 130.–
- Jungmitglieder (Alter bis erfülltes 35. Lebensjahr) 50% des normalen Beitrages.

Dieser Jahresbeitrag bietet den Mitgliedern folgende Vorteile:

- Kostenlose Lieferung der Bulletins und Mitteilungsblätter sowie anderer Veröffentlichungen.
- Einladungen zu Vernissagen von Keramikausstellungen.
- Einladungen zu wissenschaftlichen Vorträgen und Führungen.

Wir bitten Sie, das nachfolgende Beitritts-gesuch in Maschinen- oder Blockschrift auszufüllen und an den Kassier zu senden.

Wir freuen uns, Sie als neues Mitglied zu begrüßen.

Keramik-Freunde der Schweiz

Devenez membre des „Amis Suisses de la Céramique“

L'Association des Amis Suisses de la Céramique a été fondée en 1945, par des collectionneurs de céramique, des directeurs de musée, des antiquaires et des amateurs d'art. Son but est d'encourager la constitution de collections et la recherche scientifique sur la céramique suisse et étrangère, de l'Antiquité à nos jours. Elle veut également favoriser les contacts des amateurs de céramique entre eux, ainsi qu'avec des antiquaires et des professionnels de Suisse et de l'étranger.

La Revue de l'Association, le „Mitteilungsblatt“, richement illustré, diffuse des articles de spécialistes de renom international ainsi que de nombreuses informations sur la céramique. De plus, un petit bulletin, paraissant deux fois par an, présente l'actualité dans ce domaine, telles que ventes aux enchères, expositions, publications récentes, etc. Chaque automne un voyage scientifique est organisé à l'étranger sous la conduite d'un spécialiste, dans le but de découvrir des collections privées et publiques.

A l'occasion de l'assemblée générale un programme de visites diversifiées est organisé.

Cotisation annuelle:

- Membres individuels (Suisse): CHF 100.– Etranger: CHF 130.–
- Couples (Suisse et Etranger): CHF 130.–
- Pour les jeunes membres (jusqu'à 35 ans) une réduction de 50% est accordée.

Les membres de l'Association bénéficient des avantages suivants:

- Envoi gratuit des Bulletins et Revues ainsi que d'autres périodiques,
- Invitations aux conférences et débats scientifiques organisés par l'Association,
- Invitations aux vernissages des expositions de céramique.

Nous vous prions de bien vouloir remplir la demande d'adhésion en caractères d'imprimerie et de la faire parvenir au caissier.

Nous nous réjouissons de vous accueillir parmi nous

Association des Amis Suisses de la Céramique

BEITRITTSGESUCH/DEMANDE D'ADHÉSION

Ich wünsche in die Gesellschaft der Keramik-Freunde der Schweiz aufgenommen zu werden und ersuche um Zustellung der Statuten. Den Mitgliederbeitrag werde ich auf Aufforderung hin einzahlen.

Je souhaite devenir membre des Amis Suisses de la Céramique et je vous prie de me faire parvenir les statuts. La cotisation annuelle sera à régler dès la réception du bulletin de versement.

Name/Nom: _____

Vorname/Prénom: _____

Beruf/Profession: _____

Adresse: _____

PLZ/NP: _____ Wohnort/Lieu: _____

Land/Pays: _____

Unterschrift/Signature: _____

Empfehlung durch/Recommandé(e) par: _____

Name/Nom: _____

Datum/Date:: _____

Bitte senden an: Pierre Beller, Le Tronchet, F-71330 Frangy en Bresse

Angesichts der hohen Portokosten erlauben wir uns, Sie darum zu bitten, uns unter der Adresse beller.pierre@cegetel.net mitzuteilen, wenn Sie Informationen und Einladungen von unserem Verein per E-mail zugeschickt bekommen möchten. Besten Dank.

Pour éviter des frais d'affranchissement élevés, nous vous demandons de bien vouloir nous communiquer, à l'adresse beller.pierre@cegetel.net, si vous souhaitez recevoir les informations et les invitations de l'ASC par e-mail. Merci.



SCHULER AUKTIONEN

25 Jahre

AUKTIONEN 6. – 10. Dezember 2010
AUSSTELLUNG 27. – 30. November 2010



Unsere Expertin:
Franziska Mathis,
Tel. 043 399 70 31
mathis.franziska@
schulerauktionen.ch

Zürich, um 1770-75, Porzellan, Malerei
in Schwarzlot, Ritzmarke zD, H 13,5 cm

SCHULER AUKTIONEN – SEESTRASSE 341 – CH-8038 ZÜRICH
Tel. +41 (0) 43 399 70 10 – info@schulerauktionen.ch – www.schulerauktionen.ch