

Lu L'Arronge

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **9 (1919)**

Heft 16

PDF erstellt am: **28.04.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-719289>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Lu L'Arronge.

Unter all den Grossen am flimmernden Sternenhimmel der Filmwelt zient in nicht minder glanzender Bahn eine jugendliche Schönheit, in ihrem Fach souveräne Künstlerin **Lu L'Arronge**. Fern jeder bombastischen Marktschreierei, jeder Barnumschen Reklame, übt sie ihre heitere Kunst, und erscheint sie dann an der weissen Wand, so sieht man allerwegen Gesichter voller Freudenglanz.

Der bekannten Dichter- und Künstlerfamilie L'Arronge entstammend, ist auf die schöne Lu der Genius der leichtgeschürzten Muse übergegangen. Zunächst debutierte sie mit anerkannt durchschlagendem Erfolge an ersten Bühnen, bis auch sie der Filmzauber ergriff, und sie dann vollends hier ein dankbares Feld ihrer Betätigung suchte und zur vollen Genüge fand.

Lu L'Arronge's Genre ist das heitere Spiel — das **Lustspiel**. Mit unerreichter Natürlichkeit und voll seelischer Harmonie spielt sie hier besonders Jung-Mädchen und Backschrollen, welche ihrer zierlichen Gestalt prächtig anstehen. Anmut, Grazie, Schönnheit, diese Eigenschaften, welche in überreichem Masse Lu L'Arronge mit auf den Lebensweg gegeben worden sind, erhalten durch ihre elastischen, geschmeidigen Körperbewegungen einen weiteren Faktor äusserlichen Reizes. Man kann ohne Uebertreibung sagen, Lu L'Arronge ist auf dem Gebiete des Lustspiels die einzige Darstellerin, welche intolge der Individualität ihre Kunst in jeder Pointe wirklich beherrscht und bis zur äussersten Grenze des Möglichen ausübt. Voll prickelnden, lebenswahren und frischen Humors, voll übermütigen Frohsinns, dabei immer dezent in der Form, unterhält sie in wohlthuend lieblicher Art ihre zahlreiche und von Tag zu Tag sich mehrende Gemeinde. Ihr entzückendes Spiel erobert die Herzen aller: frohgemut jauchzet die Jugend, schwelgen die Jungfrau, der Jüngling, mit heiteren Mienen schauen die „Alten“, dabei der frohen Tage der eignen Jugend gedenkend. Kurz: ob jemand des Temperaments Choleriker, Sanguiniker, Melancholiker, Pflégmatiker, oder sonst dessen Mischart ist, selbst der grämlichste Hypochondrer, hat seinen Anteil reiner Freude, schönsten Vergnügens, angenehmster Unterhaltung.

Und nicht nur die heimatlichen Gaue wetteifern in der Verehrung für L'Arronge, weit über die Grenzen hinaus geht ihr Ruf. In Belgien ist Lu der erklärte Liebling des einheimischen Publikums und es entbehrt nicht einiger Komik, dass man dort die Künstlerin infolge ihres prickelnden, charmanten Wesens als Kind der französischen Nation anspricht.

Parmi les astres de gloire au firmament de l'art muet il y en a un qui verse une lumière éblouissante, une femme de beauté extraordinaire, une artiste de qualité souveraine — **Lu L'Arronge**. Une expression de joie se répand sur les visages de ses admirateurs quand elle apparaît sur l'écran et y exerce son art joyeux, qui n'a pas besoin d'une réclame exagérée.

Issue d'une famille d'artistes bien connue, en Lu naissait bientôt l'amour pour la Muse badine, dont le génie passait à l'enfant dès son plus tendre âge. Toute jeune encore elle fit sa première apparition sur la scène où elle marchait de succès en succès, mais bientôt le charme de l'art muet s'empara d'elle et la décida d'abandonner les planches et de s'adonner entièrement à l'écran qui lui offrait un champ beaucoup plus vaste et mieux adapté pour le développement de ses admirables qualités.

Le genre que notre charmante Lu L'Arronge cultive est celui de la comédie joyeuse, où son esprit gai peut se déployer à volonté. D'une élégance et d'une vivacité sans pareilles, elle joue les rôles des jeunes filles pétulantes dont le caractère s'adapte merveilleusement à sa nature. L'élégance, la grâce et la beauté, telles sont les dots que l'enfant gâtée des Muses avait reçu sur le chemin de sa vie et qu'elle sait préserver comme un incalculable trésor, et rendre plus agréables encore à l'oeil par son jeu incomparable. On peut dire sans exagération que Lu, dans son domaine, est la seule artiste qui grâce à son individualité puisse maîtriser son art jusqu'à la dernière ressource et limite du possible.

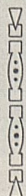
Pleine de vraie humeur; de joie turbulante, mais toujours sous forme décente, elle entretient les spectateurs d'une manière charmante et soulageante. Son jeu ravissant conquiert le coeur de tout le monde, joyeusement la jeunesse jubile, les jeunes filles et les jeunes gens s'enivrent de joie, les „vieux“ à la face rayonnante, pensant aux moments heureux de leur propre jeunesse. Les tempéraments les plus colériques, sanguins, mélancoliques, flegmatiques, même le plus obstiné grognard, se partagent la joie pure qui règne, et sortent du spectacle guéris et de nouveau attachés à la vie.

Et non seulement les contrées natales admirent son talent merveilleux, mais sa réputation dépasse les frontières de son pays. En Belgique elle le grand favori du public et le fait qu'on l'y considère, grâce à sa nature charmante, comme enfant de la nation française, n'est pas dépourvu d'une certaine ironie.

Ciné-Materiel
E. Gutekunst,
Zürich 5

Klingenstrasse 9
Telephon Selnau 4559

Spezialgeschäft f. Kinematographie



Komplette Ernemann- und Jca-Apparate etc.

sofort ab Lager lieferbar. Transformer, Umformer, Motoren, Schalttafeln, Widerstände etc. Grosses Lager in **Spezialscheinwerfer-Kohlen** für Gleich- und Wechselstrom. Ersatzteile für Ernemann-, Jca- und Pathé-Apparate etc.

Fabrikpreise. — Spezialreparatur-Werksätze.