

Allgemeine Rundschau = Échos

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kinema**

Band (Jahr): **7 (1917)**

Heft 34

PDF erstellt am: **02.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Allgemeine Rundschau :: Echos.

Der Film als Verräter. Ein Pärchen bestieg in den Tagen der Anwesenheit der italienischen Abordnung in Paris ein Taxameterauto und geriet in eine Wagenauffahrt dieser Abordnung, welche sich unter der Führung des Prinzen Colonna mit einem riesigen Kranz nach dem Strassburg-Denkmal begab, um ihn dort dem immer noch unbefreiten Strassburg zu Füssen zu legen. Es bereitete dem Pärchen grosses Vergnügen, unter solch illustre Gesellschaft geraten zu sein. Es empfand es auch nicht störend, als an einer Ecke der rue de Rivoli ein Kinooperateur den Prinzen Colonna, den Riesenkranz, die Evivalente und alles, was darum und dran, verfilmte. — Am Abend des andern Tages sah ein Bewohner des feinen Pariser W.s vor einem Kino die Ankündigung, dass die Fahrt der Italiener nach dem Strassburg-Denkmal im Film gezeigt würde, las es und trat ein. Fürst Colonna fuhr vorbei, der Wagen mit dem Kranz wurde beklatscht; da, was war das? Ein Taxameterauto mit der trauten Gattin und einem wildfremden Mann. Der Film soll demnächst in einem Ehescheidungsprozess eine Rolle spielen.

Charlot Chaplin,

dieser erfolgreiche amerikanische Komiker hat einen Nachahmer gefunden. Charlott II., wie sich dieser nennt, steht anscheinend im Dienste einer französischen Fabrik. Er hat die Art Chaplins ziemlich gut erfasst, und erzielt damit gute Lacherfolge. Ob jedoch eine solche Nachahmung einer anerkannten Grösse gerade das künstlerisch Empfehlenswerteste ist, wollen wir dahingestellt sein lassen.

Programme der Zürcher Theater

vom 22. bis und mit 28. August 1917.

Centraltheater: „Maciste als Alpinist“, „Die Fremde“, Abenteuer- und Sensationsdrama, in 4 Akten.

Eden-Lichtspiele: „Susanne“, Liebestragödie in 6 Akten; in der Hauptrolle Susanne Grandais. „Drei Cousinen“, Lustspiel in 3 Akten.

Lichtbühne Badenerstrasse: „Die Spinne“, Detektiv-Abenteuer in 4 Akten mit Alwin Neuss als Tom Shark. „Der Einsiedler von St. Georg“, mit Friedrich Zeluik.

Olympia-Kino: „In bangen Stunden“, Kriminaldrama in 4 Akten; „Ein Abglanz vergangener Tage“, mit Fr. Napierkowska.

Orient-Cinéma: „Die Prophezeiung“, Gesellschaftsdrama in 6 Akten mit Vera Vergani; „Zwei arge Sünder“, Komödie.

Roland-Kino: „Fiaker No. 13“, Sensationsroman mit Elena Makowska in der Hauptrolle. „Ihr Meisterstück“, amerikanisches Drama. „Onkels Erbe“, Lustspiel.

Speck's Palace: „Der Löwe von Venedig“, ein Spiel aus der Zeit der Republik Venedig. „Das schwarze Huhn“, Lustspiel in 3 Akten.

Zürcherhof: „Feenhände“, Gesellschaftslustspiel in 3 Akten mit Henny Porten. „Paul Banner's Schicksal“, Drama in 3 Akten mit Wanda Treumann und Viggo Larsen.

FILMÜBERSETZUNGEN

Schweizer Argus der Presse A.-G., Genf

Internationales Bureau für Zeitungsausschnitte und Uebersetzungen. — Spezialabteilung für Uebersetzungen von Filmtexten etc. aus und in allen Sprachen.

1182¹⁰

E. Gutekunst, Spezialgeschäft für Kinematographie-Projektion, Klingenstrasse 9, Zürich 5, Telephone 4559.

Lieferung und Installation kompl. Kino-Einrichtungen. — Grosses Lager in Projektions-Kohlen Siemens A. & S. A. etc.

Gebrauchte Apparate verschiedener Systeme.

Umformer, Transformer, Widerstände, Schalttafeln, Klein-Motoren, Projektionsapparate, Glühlampen etc.

Fabrikations- und Reparaturwerkstätte.

Antiseptische Desinfektions-Essenz „Pinastrozon“ luftfrischendes Zerstäubungs-Parfüm (in 100facher Konzentration):
 100 Gr.: à 8.—; 500 Gr.: à 32.—;
 250 Gr.: à 18.—; 1000 Gr.: à 60.—.

Allein-Herstellung und Versand durch: **Pinastrozon-Laboratorium „Sanitas“ Lenzburg.**

1046

Charbons pour Cinémas

Grand stock permet prompte livraison.

1013

Charbons à mèche et homogènes pour courant continu • Charbons spéciaux pour courant alternatif

Ganz & Co., Bahnhofstrasse 40, **Zurich,** maison spéciale pour Projection

Téléphone 5647 Représentants de la maison **H. Ernemann A.-G.,** Dresde. Adr. tél.: Projection Zurich