

Objektyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **74 (2023)**

Heft 1

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

N°1
2023

Kunst+Architektur in der Schweiz
Art+Architecture en Suisse
Arte+Architettura in Svizzera

k+a

Dossier

In die Tiefe

Architektur unter der Erde

En profondeur

Architecture souterraine

In profondità

Architettura sotterranea

G S K

S H A S

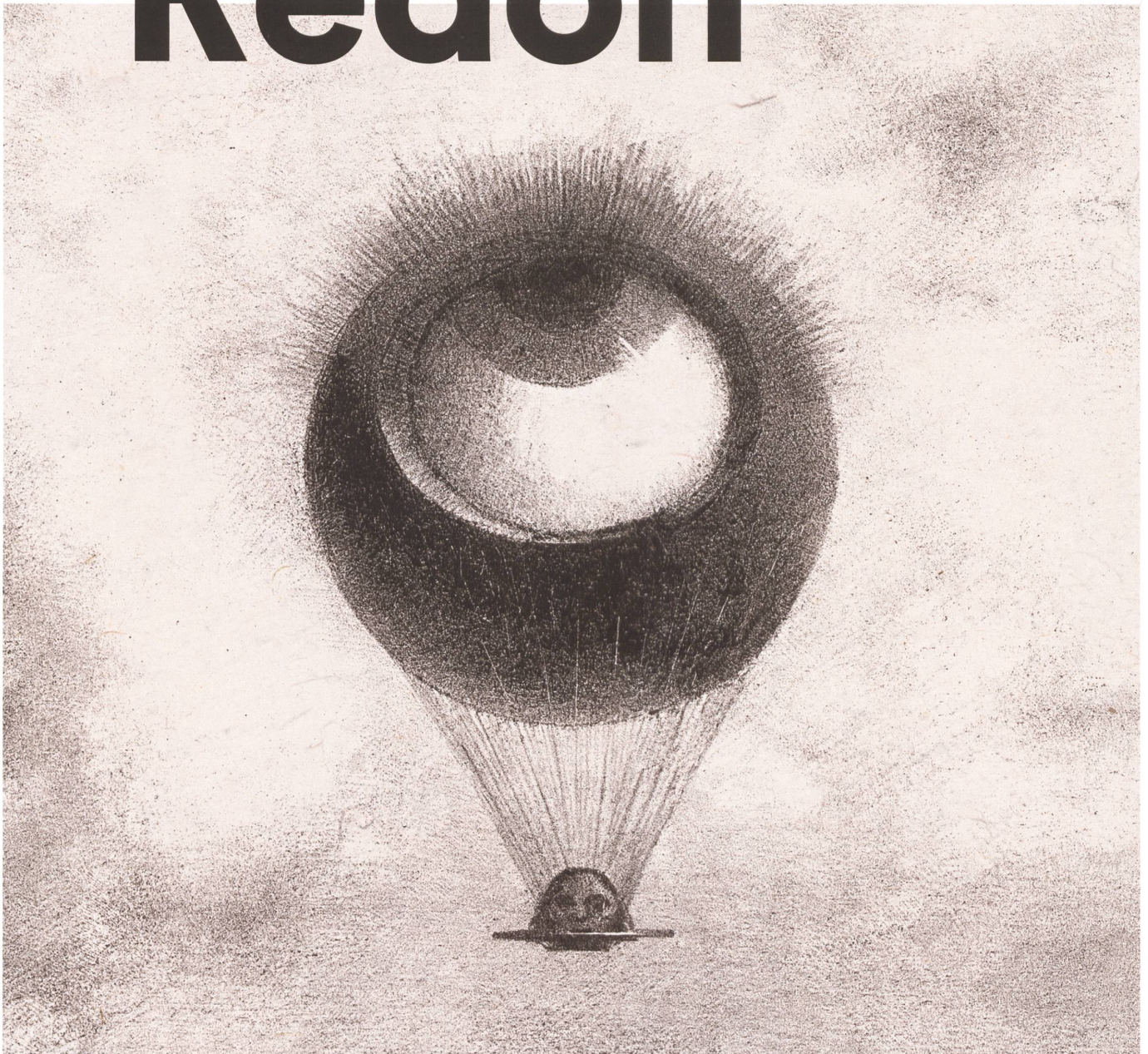
S S A S

Kunst Museum Winterthur

Reinhart am Stadtgarten

11.3. – 30.7.2023

Redon



Odilon Redon, *L'œil, comme un ballon bizarre se dirige vers l'infini* (A Edgar Poe Nr. 1), 1882, Kunst Museum Winterthur, Geschenk von Maria Stiefel-Bühler, 1975

Rêve et réalité