

# Publikationen der GSK = Publications de la SHAS = Pubblicazioni della SSAS

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **64 (2013)**

Heft 2

PDF erstellt am: **21.05.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

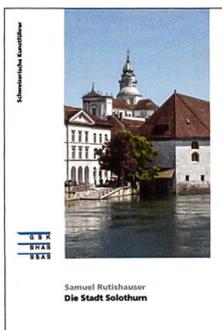
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Schweizerische Kunstführer Serie 93

Die erste Serie 2013 der Schweizerischen Kunstführer wird im Sommer an die Abonentinnen und Abonenten verschickt. Ein Blick auf die einzelnen Hefte zeigt die Vielfalt der Themen.

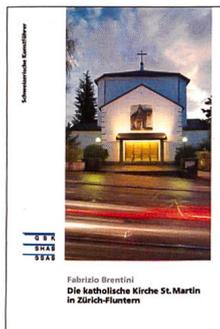
## Die Stadt Solothurn



Samuel Rutishauser,  
80 S., Nr. 921–922, CHF 19.–

Solothurn wird oft als «schönste Barockstadt der Schweiz» bezeichnet. Diese Bezeichnung wird jedoch der Stadt nicht gerecht. Die meisten das Stadtbild prägenden Elemente sind älter oder stammen aus dem 19. und 20. Jahrhundert. Die architektonische und städtebauliche Vielfalt der Stadt würden eher den Slogan «Solothurn – 2000 Jahre Stadtbaukunst» rechtfertigen. Im vorliegenden Kunstführer wird dieses Erbe anhand verschiedener thematischer Rundgänge und eines historischen Einblicks aufgezeigt.

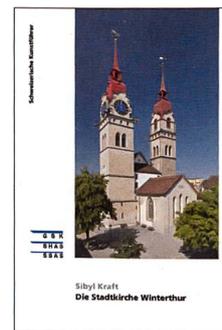
## Die katholische Kirche St. Martin in Zürich-Fluntern



Fabrizio Brentini,  
36 S., Nr. 923, CHF 12.–

Für die wachsende Zahl der Katholiken im Flunternquartier Zürich wurde eine neue Pfarrei geschaffen, die 1939 eine vom Zürcher Architekten Anton Higi entworfene Kirche erhielt. Als Patron wurde der heilige Martin gewählt, unter dessen Schutz sich bereits das mittelalterliche Augustinerkloster auf dem Zürichberg gestellt hatte. Der heilige Martin, der den Mantel teilt, ist auf dem grossen Fassadenrelief von Alois Payer dargestellt. Die neue Kirche St. Martin weist keinen Turm auf und ist, in der damaligen Zeit eine Ausnahme, über einem zentralen Grundriss errichtet. Der Innenraum wird durch Halbkreisbögen gekennzeichnet. Wichtige Kunstwerke schuf der St. Galler Künstler August Wanner, so das grosse dreiteilige Chorfenster, die zehn Seitenfenster und den Kreuzweg in Mosaiktechnik.

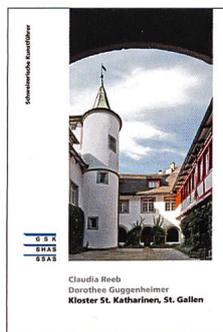
## Die Stadtkirche Winterthur



Sibyl Kraft,  
36 S., Nr. 924, CHF 12.–

Die Stadtkirche Winterthur besteht in ihrer heutigen Gestalt aus einem spätromanischen Chor, an den kurz vor der Reformation ein neues Langhaus angebaut wurde. An ihrer Stelle stand aber bereits im 7./8. Jahrhundert ein Kirchenbau. Die darauffolgenden Bauetappen spiegeln die Entwicklung der Siedlung an der Eulach zur Stadt. Die Wirkung des Innenraums wird durch die in den 1920er Jahren erfolgte Ausmalung bestimmt. Die Bilder von Paul Zehnder sind ein einzigartiges Beispiel figürlicher Wandmalerei in einer reformierten Kirche. Prunkstück der Ausstattung ist der prächtige barocke Orgelprospekt.

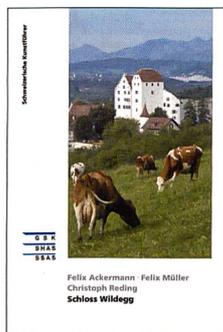
## Kloster St. Katharinen, St. Gallen



Claudia Reeb,  
Dorothee Guggenheimer,  
40 S., Nr. 925, CHF 11.–

Seit der Gründung im Jahre 1228 hat das St. Galler Kloster St. Katharinen eine bewegte Geschichte hinter sich. Trotz Reformation und verschiedener Eigentümer haben die Gebäude – wenn auch nicht die Bauplastik – grösstenteils überdauert. In Kirche, Kreuzgang und Südtrakt spiegeln sich klösterliche Kontemplation und spätgotische Pracht sowie nachreformatorische Umnutzungen. Die Gebäude präsentieren sich heute zwar in veränderter Form, lassen aber dennoch einen wichtigen Teil der Bau- und Kulturgeschichte der Stadt St. Gallen in eindrücklicher Weise nachvollziehen.

## Schloss Wildegg

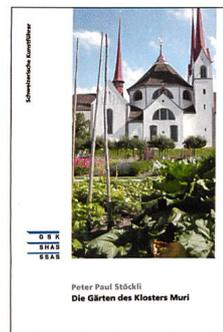


Felix Ackermann,  
Felix Müller, Christoph Reding,  
46 S., Nr. 926, CHF 14.–  
(dt., franz., engl.)

Das Schloss Wildegg entstand über viele Jahrhunderte, vom Gründungsbau habsburgischer Gefolgsleute über die Ausbauten der Ritter von Hallwyl und der Familie Effinger – Letztere über 400 Jahre Besitzer – bis zum heutigen vielfältigen Bestand. Neue Untersuchungen haben das Wissen um die Baugeschichte erweitert. Von den vielen Ausbauten sind Zeugnisse erhalten geblieben, die an Gebäuden und Ausstattung noch ablesbar sind.

Heute ist Wildegg nicht nur ein reizvolles Schloss und ein reich ausgestattetes Wohnmuseum. Wie früher gehört eine umfangreiche Domäne dazu, die mit Gärten, Rebberg, Wald, Bauernhof und weiteren Gütern die Versorgung der Schlossbewohner sicherstellte.

## Muri, Klostersgärten



Peter Paul Stöckli,  
40 S., Nr. 927, CHF 13.–

In den Gärten des Klosters Muri lässt sich ab der Gründung 1027 über Jahrhunderte hinweg beispielhaft die Umsetzung des Klosterplans von St. Gallen nachverfolgen. Bis zur Aufhebung der Klöster im Aargau 1841 wurden in Muri die Gärten im Sinne der Benediktinischen Regel *ora et labora* (bete und arbeite) unterhalten. Ein Vermessungsplan, welcher im Verlauf der Aufhebung erstellt wurde, und Zeichnungen des Kunsthistorikers Johann Rudolf Rahn gaben Ende des 20. Jahrhunderts Anregungen, die Gärten in einem Gleichgewicht zwischen einstiger Absicht und heutigen Bedürfnissen neu aufleben zu lassen.



KRAFTMACH

## Wieder- eröffnung Uhrenmuseum Beyer Kostbare Zeitmesser aus drei Jahr- tausenden

Von Sonnen- und Wasseruhren,  
Turmuhren, Prunk-Pendulen,  
Taschenuhren in kunstvollen  
Gehäusen bis zum Prototyp der  
ersten Quarz-Armbanduhr:  
Ein Besuch lohnt sich!

### Öffnungszeiten

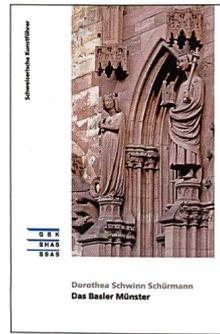
Montag–Freitag 14.00–18.00 Uhr  
Führungen nach Vereinbarung

# BEYER

UHREMUSEUM

Bahnhofstrasse 31 • CH-8001 Zürich  
Tel +41(0)43 344 63 63  
www.beyer-uhrenmuseum.com

## Das Basler Münster



Dorothea Schwinn Schürmann,  
56 S., Nr.929–930, CHF 15.–  
(dt., franz., engl.)

«Von aussen würde man es dem Münster in seiner heutigen Gestalt kaum mehr ansehen, dass es eine der schönsten und bedeutendsten Kirchen des 12. Jahrhunderts am Rheine ist. Die Seitenkapellen des 14. und zumal die Türme des 15. Jahrhunderts geben dem Äusseren des Münsters den Charakter einer gotischen Kirche. Treten wir aber durch eine der Türen hinein, so erwartet uns eine grosse Überraschung: ein noch fast rein romanischer Raum umfängt uns, von einer Weite, wie ihn das schlichte Äussere kaum erraten liess». Zeit aus Hans Reinhardt: *Das Basler Münster*, 1939.

### Bitte beachten Sie:

Die Kunstführer sind auch einzeln erhältlich und können mit dem Talon am Schluss dieses Hefts bestellt werden.

### Vorschau / À paraître / In preparazione

Allerheiligen Basel  
Die Glasfenster der Reformierten Kirche Volketswil  
La Basilique Notre-Dame de Genève  
La collegiale et l'église des capucins de Romont  
Schloss Wartenfels bei Lostorf  
Monte Verità Ascona  
Ortsführer Riehen  
Pfarrkirche Gersau  
Stein am Rhein