

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **59 (2008)**

Heft 4: **Animal Farm : Architektur für Tiere = L'architecture pour les
animaux = L'architettura per gli animali**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ZUM THEMA / À PROPOS DE... / PARLIAMO DI...

1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Baur, Andreas

Auf zum Gleissenhorn! Annehmlichkeiten
des digitalen Reisens

Zu *Vue des Alpes* von Monica Studer und
Christoph van den Berg 2/13

Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena / Strickler, Bettina

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Etienne, Noémie

Le restaurateur et les autres

Retour sur un partage des compétences 3/6

Furrer, Benno

Mit oder ohne Stall

Alpine Nutztierhaltung im Licht wechselnder
alpwirtschaftlicher Konzepte 4/14

Gamboni, Dario

Mille fleurs ou millefeuille?

Pour un inventaire à *n* dimensions 1/6

Gisi, Lucas Marco

Aura des Bergs und Alpenmythos

Zur Idealisierung, Inszenierung und Virtualisierung
einer Landschaft 2/6

Gregori, Clara

Entre réserve(s) et affirmation

*Le Catalogue des œuvres majeures de la collection
d'arts plastiques du Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel*,
une expérience de la notice scientifique 3/46

Hauser, Andreas

Die Kunstdenkmäler der Schweiz

Zur Geschichte eines Erfolgsunternehmens 1/34

Lehne, Andreas

Entstehung und Entwicklung der Österreichischen
Kunsttopographie 1/51

Luchsinger, Katrin

Werke aus psychiatrischen Kliniken der Schweiz
von 1850 bis 1920 3/19

Maissen, Carmelia

Alpine Freiheit und Typisierung

Plansiedlungen der Nachkriegszeit in Graubünden 2/35

Marek, Michaela

Kunstlandschaften – Nationalkulturen – neue Staaten
Kunsttopographien im östlichen Mitteleuropa im Kontext
politischer Brüche 1/57

Melot, Michel

Qu'est-ce que le patrimoine? 1/13

Muthesius, Stefan

Die Denkmaltopographie in England

Historische Fragen der Legitimation 1/77

Nguyen, Héroïse

Au sommet des brumes

Le couple nuage/montagne chez Ferdinand Hodler 2/28

Noell, Matthias

Die Erfindung des Denkmalinventars

Denkmalstatistik in Frankreich und Deutschland
im 19. Jahrhundert 1/19

Oehy, Milena / Bohdanowicz, Zuzanna / Strickler, Bettina

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Omlin, Sibylle

Erlebniswelt Alpen

Strategien im Kommunikations-Design 2/42

Paschke, Ralph

Grossunternehmen Denkmaltopographie

Bundesrepublik Deutschland

Eine Zwischenbilanz 1/70

Ripoll, David

Un fil à la patte: les animaux à Genève au XIX^e siècle 4/6

Roesler, Sascha

Bauten ohne Konstruktion

Tierarchitektur im Diskurs der Postmoderne 4/20

Röthlisberger, Petra

Vom Nachlass zum Werkverzeichnis

Der Winterthurer Architekt Franz Scheibler (1898–1960) 3/25

Schaarschmidt, Gudrun

Hinter Stäben oder Gräben

Präsentation des exotischen Zootiers im Wandel 4/36

Schubiger, Benno

Die Schweizer Kunsttopographie zu Beginn

des 21. Jahrhunderts

Ein Werkstattbericht über die geplante Reform

der *Kunstdenkmäler der Schweiz* 1/43

Seeger, Cordula

Die fotografierte Idylle 2/20

Settis, Salvatore

Il patrimonio artistico tra scienza e politica:

Europa e Italia 1/27

Stenvert, Ronald

Kunstdenkmäler in den Niederlanden:

Eine Kulturtopographie 1/82

Strickler, Bettina / Bohdanowicz, Zuzanna / Oehy, Milena

Jakob Ruch – ein Glarner Künstler in Paris 3/32

Tischhauser, Ursina

Graffiti und Rötzelzeichnungen im Churer Diözesanarchiv 3/13

Zangger, Eva

Glasmalerei um 1900

Synergien und Ergebnisse bei der Erforschung
des Zürcher Werks Georg Röttingers 3/39

Zappa, Flavio

Gli emuli della marmotta

Animali domestici sotto le pietre 4/28

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Bergossi, Riccardo

Il Lido di Lugano 2/50

Hörack, Christian

Eine silberne Schokoladenkanne aus Lausanne 3/50

Pastoureau, Michel

Le rôle d'armes de Zurich 4/44

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ

Bücher / Livres / Libri 1/89, 2/55, 3/55, 4/49

Denkmalpflege / Conservation du patrimoine /

Conservazione dei monumenti 3/61, 4/53

Hochschulen / Hautes écoles / Università 1/97, 2/58

Museen Ausstellungen / Musées Expositions /

Musei Esposizioni 2/59, 3/62, 4/53

Varia / Mosaïque / Varia 1/103

GSK / SHAS / SSAS

Auslandreisen / Voyages à l'étranger /

Viaggi all'estero 4/60

Jahresbericht 2007 / Rapport annuel 2007 /

Rapporto annuale 2007 2/60

Mitteilungen / Informations / Informazioni 1/105, 2/70,

3/64, 4/56

Publikationen der GSK / Publications de la SHAS /

Pubblicazioni della SSAS 1/104, 2/70, 3/63, 4/54

Veranstaltungshinweise / Propositions de manifestation /

Segnalazioni di manifestazioni 3/68, 4/59