

Objekttyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **56 (2005)**

Heft 1: **Kunst und Liturgie im Mittelalter = Art et liturgie au Moyen Age =
Arte et liturgia nel Medioevo**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

lerstr. 3, 8032 Zürich): Die Perspektive in der italienischen und franko-flämischen Malerei des 15. Jahrhunderts. – Brigitte Sutter Barani (Obere Heslibachstr. 77, 8700 Küsnacht ZH, brigittebarani@hotmail.com, Tel. 01 910 61 70): Regentenselbstdarstellung zwischen Selbstgestaltung und Machtimprovisation.

(Prof. S. von Moos) Nanni Baltzer (Via Boncompagni 79, I-00187 Roma): Fotografie und Architektur im Faschismus (Arbeitstitel). – Katrin Heidt (Zürichstr. 2, 8134 Adliswil): Vision einer neuen Wahrnehmung und Konstruktion einer neuen Wirklichkeit. Laszlo Moholy-Nagys Rolle in der ungarischen Avantgarde.

(Prof. Dr. F. Zelger) Brigitta Vogler-Zimmerli (Am Schachenbach 1, 8906 Bonstetten): Zeichnungen von Karl Stauffer-Bern. – Johanna Wirth Calvo (Marktgasse 8, 8180 Bülach): Der versehrte Körper: Darstellungen in der iberischen Kunst.

(PD Dr. W. F. Kersten) Magdalena Plüss: «Das kann ich auch» – Der öffentliche Diskurs in der Kunst. – Mandy Sawitzki: Zur Inszenierung einer Bildprogrammatisierung im malerischen Œuvre Ernst Ludwig Kirchners (Arbeitstitel). – Michael Dumkow: Tendenzen zur Entautonomisierung von Kunst und zu ihrer Funktionalisierung im Kontext globalisierungskritischer Horizonte. – Ursula Helg: Carl Roesch. – Svetlana Renn: Dekorationen im Jugendstil.

Abgeschlossene Dissertation

(Prof. Dr. H. Brinker) Charly Iten (Alte Landstr. 158, 6314 Unterägeri, charlyiten@hotmail.com): Der Teeweg und die Welt der japanischen Teeschalen. Zur Töpferkunst der von Sen no Rikyū und Futura Oribe geschätzten Brennöfen. – Kim Karlsson (Alte Buchserstr. 8, 8108 Dällikon, kim.karlsson@bluewin.ch): Luo Ping: The Life, Career, and Art of an Eighteenth-Century Chinese Painter. – Ildegarda E. Scheidegger (ischeidegger@mailexcite.com): Bokutotsusō: Studies on the Calligraphy of the Zen Master Musō Soseki (1275–1351).

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Theodor Schmid (Josephstr. 102, 8005 Zürich): 49 Köpfe – Die Grimassen-Serie des Franz Xaver Messerschmidt. – Samuel Vitali (Lindenhofstr. 15, 8001 Zürich): Romulus in Bologna. Die Fresken der Carracci im Palazzo Magnani.

(Prof. Dr. G. Desceudres) Adriano Boschetti (Sulgenrain 6, 3007 Bern): «Chacheli» und Hafner im Ancien Régime. Archäologische Untersuchungen zur Gefässkeramik des 16. bis 18. Jahrhunderts im Kanton Bern.

(Prof. Dr. F. Zelger) Bettina Jungen (Butyrskij val d.30 kv.31, RU-103055 Moskau; Kontaktadresse Schweiz: Ekkehardstr. 25, 8006 Zürich): Kunstpolitik versus Kunst. Leben und Werk der Bildhauerin Vera Muchina im Kontext des sowjetischen Systems. – Silvia Volkart-Baumann (Dättnauerstr. 25, 8406 Winterthur): Richard Kisling (1862–1917) – ein Schweizer Sammler

und Kunstvermittler der Moderne. – Christian Bührle: (Pflugsteinstr. 48, 8703 Erlenbach): Die Zürcher Richard-Wagner-Bühne. Wagners Bühnenwerke in Zürich zwischen 1852 und 1991.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Li Bao (Department of Architecture Southeast University Nanjing 210098): Tongli. The Anatomy of an Urban System at Jiangnan Region in China. – Konstanze Sylva Domhardt (Wildbachstr. 43, 8008 Zürich): Konzepte für das Stadtzentrum in der Nachkriegszeit. CIAM 8 im Kontext der europäischen Städtebaudebatte. – Andri Gerber (Marktgasse 21, 8001 Zürich): Reading and Writing the City. Peter Eisenman's urban strategies between criticism and poetics. – Roger Hubeli (Schaffhauserstr. 227, 8057 Zürich): Architektur und Städtebau im Spannungsfeld zwischen Wirtschaftskrise und Rassenproblemen. Die bauliche Entwicklung der Zentren amerikanischer Industriestädte nach dem Zweiten Weltkrieg am Beispiel Detroit's.

(Prof. Dr. W. Oechslin) Cristina Gutbrod (Hornbachstr. 65, 8008 Zürich): Gustav Gull (1858–1942). Architektur für die Grossstadt Zürich. – Carmelia L. Maissen (Schaffhauserstr. 151, 8057 Zürich): Der Vorarlberger Barockbaumeister Franz Beer von Blaichten (1660–1726). – Ivo Heinrich Zemp (BAK, Hallwylstr. 15, 3003 Bern): Krematorien der Schweiz (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. A. Tönnemann) Martina Desax (Sulzerstr. 17, 4054 Basel): Schweiz – USA: Kunst- und Architekturbeziehungen im Vorfeld der Moderne. – Reto Geiser (Rudolfstr. 50, 4054 Basel): Sigfried Giedion in Amerika. – Britta Hentschel (Kurfürstenstr. 33, D-80801 München): Gaetano Koch: Bauten für das Dritte Rom. – Tilo Richter (Vogesenstr. 126, 4056 Basel): Fritz August Breuhaus de Groot (1883–1960). Bauten und Interieurs in der Schweiz.

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Oya Atalay Franck (Zürichbergstr. 74, 8044 Zürich): Ernst Egli – Moderne Architektur und Städtebau in der Türkei 1927–1940. – Christian André Tschumi (Langacker 15, 8957 Spreitenbach): Mirei Shigemori (1896–1975). Modernizing the Japanese Garden.

Abgebrochene Dissertation

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Hedwig Heutschi-Bieli (Rüthhofstr. 51, 8049 Zürich): Gestaltungsprinzipien des traditionellen chinesischen Hofhauses mit angegliedertem Garten Tui Si Yuan in der Stadt Tongli.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Institut für Denkmalpflege

Neu begonnene Dissertation

(Prof. Dr. G. Mörsch) Ekart Kühne (Neugasse 85, 8005 Zürich): The Construction and Restoration of the 18th Century Missionary Churches of Chiquitos in Eastern Bolivia.

INSERAT



**Institut für
Kommunikations-
forschung**

Nachdiplomkurse

Als Präsenzunterricht:

- **Interkulturelle Mediation**
- **Projektmanagement in interkulturellen Feldern**
Kursdauer: ca. 20 Kurstage
Kursort: Luzern, Nähe Bahnhof

Als eLearning- oder Fernkurse:

- **Konflikt- und Krisenintervention in interkulturellen Feldern**
- **Forschung und Beratung in interkulturellen Feldern**

Bahnhofstrasse 8
CH-6045 Meggen
Telefon 041 377 39 91
www.ikf.ch
ikfsek@centralnet.ch