

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **54 (2003)**

Heft 4: **Planung zwischen Ideal und Wirklichkeit = Le projet entre idéal et réalité = Pianificazione fra ideale e realtà**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

ZUM THEMA / À PROPOS... / PARLIAMO DI...

1/3, 2/3, 3/3, 4/3

Ammann, Katharina Orientalismus und Innovation
Die Orientalmalerei als Wegbereiter der Moderne? 2/38

Antonini, Alessandra Les origines de l'abbaye
de Saint-Maurice d'Agaune – un héritage à étudier
et protéger 3/23

Barraud Wiener, Christine Die Winkelwiese in Zürich –
Vom Rebberg zum Bauplatz 4/34

Bauhofer, Sylvain Les peintures orientalistes de Karl
et Edouard Girardet pour le Musée historique de Versailles
2/13

Besson-Coppotelli, Sarah Une vision médiatisée
de l'Orient – Les dessins des voyages en Algérie et en
Égypte d'Edouard Jeanmaire 2/29

Bianchi, Matteo La vita è altrove 2/35

Bilfinger, Monica Le Parfum de l'Orient –
Aspekte des Orientalismus in der Schweizer Malerei des
19. Jahrhunderts 2/6

Brunier, Isabelle Pierre de La Coste, un ingénieur français
à Genève en 1582 4/20

Brunner, Thomas Neu-Andermatt, Neu-Hospental –
Geplante Heimat für das Stauseeprojekt Ursern
1920 4/6

Destefanis, Eleonora/Uggé, Sofia Il culto dei martiri
tebei in Piemonte 3/30

Flühler-Kreis, Dione Mauritius – heiliger Ritter,
Mohr und Reichspatron 3/16

Flury-Rova, Moritz Wege in die Ewigkeit
Grabmonumente des 12. bis 18. Jahrhunderts in der
Schweiz 1/6

Grunder, Karl Die barocke Befestigung von Zürich:
Planung, Ideal und Wirklichkeit 4/13

Grünenfelder, Josef Mehr geplant als gebaut
Historische Projekte zur Babenwag-Brücke in Sihlbrugg
und zur Reussbrücke bei Sins 4/48

Kehrli, Manuel Chronos und weinender Putto
Bernische Grabdenkmäler des 17. und 18. Jahrhunderts
1/37

Letsch-Brunner, Silvia Die hl. Verena von Zurzach
Eine Frau im Gefolge der Thebäischen Legion 3/41

Maurer, Ursula Betriebssicherheit versus Heimatliebe
20 Jahre Planung für einen Schifffahrtskanal in Thun 4/41

Meier, Hans-Rudolf Körper und Bild. Strategien der
Thebäerverehrung im ausgehenden Mittelalter 3/35

Niederhäuser, Peter/Sennhauser, Raphael
Adelsgrablegen und Adelsmemoria im Kloster Rüti 1/29

Piguet, Claire/Stähli, Marc Le tombeau des comtes de
Neuchâtel 1/44

Pradervand, Brigitte/Schätti, Nicolas Le tombeau
de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier
Itinéraires d'une commande artistique entre France
méridionale et Pays de Vaud 1/20

Raimann, Alfons «Reizendes Ineinander» – Zur Umge-
staltung der Untersee-Landschaft um 1820–1840 4/26

Roessli, Jean-Michel Le martyre de la Légion Thébaïne:
culte et diffusion de l'Antiquité tardive au Moyen Âge 3/6

Schätti, Nicolas/Pradervand, Brigitte Le tombeau
de l'évêque de Rodez Henri de Sévery à Romainmôtier
Itinéraires d'une commande artistique entre France
méridionale et Pays de Vaud 1/20

Sennhauser, Raphael/Niederhäuser, Peter Adelsgrab-
legen und Adelsmemoria im Kloster Rüti 1/29

Stähli, Marc/Piguet, Claire Le tombeau des comtes
de Neuchâtel 1/44

Uggé, Sofia/Destefanis, Eleonora Il culto dei martiri
tebei in Piemonte 3/30

Wiese, André Johann Jakob Frey (1813–1865)
Ein Basler Maler entdeckt «Das alte Wunderland der
Pyramiden» 2/19

IM BLICKPUNKT / VU DE PRÈS / VISTO DA VICINO

Bujard, Jacques/Piguet, Claire Le «Minaret» de Philippe
Suchard à Neuchâtel 2/44

Braun-Balzer, Ines Der Basler Totentanz 1/54

Felder, Sabine Ignaz Epper, Das Martyrium des
hl. Sebastian 3/46

Nagel, Anne Ein Festraum des Rokoko im Basler
Rollerhof 4/54

Piguet, Claire/Bujard, Jacques Le «Minaret» de Philippe
Suchard à Neuchâtel 2/44

AKTUELL / ACTUALITÉ / ATTUALITÀ

Bücher/Livres/Libri 1/58, 2/48, 3/50, 4/58
Denkmalpflege/Conservation du patrimoine/
Conservazione dei monumenti 1/74, 2/57, 3/58, 4/67
Hochschulen/Hautes écoles/Università 1/68, 2/55,
3/56, 4/64
Museen Ausstellungen/Musées Expositions/
Musei Esposizioni 1/75, 2/57, 3/63, 4/68
Varia/Mosaïque/Varia 1/76, 2/58, 3/65

GSK / SHAS / SSAS

Jahresbericht 2002/Rapport annuel 2002/
Rapporto annuale 2002 2/62
Mitteilungen/Informations/Informazioni
1/77, 2/69, 3/70, 4/76
Publikationen der GSK/Publications de la SHAS/
Publicazioni della SSAS 1/78, 2/68, 3/69, 4/72

Wichtig!

Aufruf an die Abonentinnen und
Abonnenten von Kunst + Architektur

Damit Sie die Zeitschrift immer
zuverlässig in Ihrem Briefkasten finden,
bitten wir Sie, dem GSK-Sekretariat
jeweils sofort Ihre Adressänderung zu
melden.

Important!

Appel aux abonnées et abonnés
d'Art + Architecture

Afin que vous trouviez régulièrement
la revue dans votre boîte aux lettres,
nous vous prions, le cas échéant,
de communiquer sans délai votre change-
ment d'adresse au secrétariat de
la SHAS.

Attenzione!

Avviso a tutti gli abbonati
di Arte + Architettura

Affinché possiate sempre ricevere la
rivista in modo tempestivo, vi invitiamo
a comunicarci immediatamente
eventuali cambiamenti di indirizzo.