Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 54 (2003)

Heft: 3: Märtyrerkult im Mittelalter = Le culte des martyrs au Moyen Age = Culto dei martiri nel Medioevo

Rubrik: Varia = Mosaïque = Varia

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

damit als einer der ersten und fast zeitgleich mit Wassily Kandinsky oder Piet Mondrian den Schritt zu einer vom Gegenstand befreiten Malerei. Er trat als progressiver Künstler auch mit avantgardistischen Gruppierungen und mit «Dada Zürich» in Kontakt.

Die Ausstellung richtet ihr Augenmerk insbesondere auf die künstlerischen Errungenschaften im Umfeld der Abstraktion. Zum ersten Mal werden Giacomettis Leistungen im Blick auf die Entwicklung der ungegenständlichen Kunst anschaulich und mit repräsentativen Werken aus Museums- und Privatbesitz vermittelt. Damit die Bedeutung seiner Kunst ermessen werden kann, werden Giacomettis Gemälde, Aquarelle und Pastelle dieser Zeit in einen anregenden Dialog mit ausgewählten Arbeiten anderer Schweizer Künstler und Künstlerinnen wie Ferdinand Hodler, Paul Klee, Louis Moilliet, Giovanni Giacometti, Alice Bailly, Sophie Taeuber-Arp und Otto Meyer-Amden gestellt. *pd*

bis 14. September 2003, Di–So 10–17 Uhr, Do 10–20 Uhr. Bündner Kunstmuseum, Postplatz, 7002 Chur 2, Tel. 081 257 28 68, www.buendner-kunstmuseum.ch

Augusto Giacometti, Selbstbildnis, 1910, Bündner Kunstmuseum Chur.

«Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz»
«Collections et pratiques de la collection en Suisse au XVIIIe siècle»

Kolloquium in Basel, 16.–18. Oktober 2003 / Colloque à Bâle, du 16 au 18 octobre 2003

Das Thema

Die Schweizerische Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts (federführend) und die Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz VKKS veranstalten in Basel gemeinsam ein wissenschaftliches Kolloquium zum Thema *Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz*. Es wird vorbereitet durch eine Arbeitsgruppe bestehend aus Kunsthistorikerinnen und Kunsthistorikern der genannten beiden Verbände: Dr. Yvonne Boerlin-Brodbeck, Dr. Benno Schubiger, Prof. Dr. Pascal Griener, Dr. des. Daniela Mondini.

Im 18. Jahrhundert, der Epoche der Aufklärung und des tief greifenden politischen Umbruchs, veränderten sich auch die Normen der Sammeltätigkeit – mit weitreichenden Folgen. Das alte Wunderkammer-Muster, das schon früh einem langsamen Prozess der Rationalisierung unterworfen worden war, wandelte sich nun zusehends zum Ideal der systematischen Sammlung, welche dem institutionalisierten Museum den Weg ebnete. Das Prinzip der Wissenschaftlichkeit, wie es in der Naturforschung erprobt wurde, wurde zum Parameter auch für Sammlung und Museum.

Die Frühzeit des Sammelns und des Museums war in den letzten Jahren wiederholt Gegenstand der Forschung, was sich in teilweise umfangreichen Einzelstudien, Übersichtspublikationen und Kolloquiumsakten niedergeschlagen hat. Für das Gebiet der Schweiz belegt eine Anzahl von Fallstudien, dass die Frühzeit des Sammelns auch hier ausserordentlich interessante Forschungsergebnisse zeitigen kann. Eine systematische Betrachtung der Situation in der Schweiz ist aber noch nie versucht worden. Hier möchte das geplante Kolloquium einen Anfang machen und Antworten suchen zu den sich zahlreich stellenden Fragen. Wie entwickelte sich das Sammeln in unserem föderalistischen Land ohne weltliche Fürsten, in einem Land, das unterschiedlich geprägt war von städtisch-patrizischem oder ländlich-bäuerlichem Selbstverständnis, von einem Regierungssystem mit komplexen Untertanenverhältnissen und schliesslich von den Kulturen zweier Konfessionen und dreier Sprachräume? Welche Abhängigkeiten von den gewichtigeren Kulturräumen des Auslands und umgekehrt, welche Wirkungen nach aussen sind festzustellen?

Die Vielzahl möglicher Themen im Zusammenhang mit der Geschichte des Sammelns und der Sammlungen im schweizerischen 18. Jahrhundert, die in einem ersten Grundsatzpapier durch Yvonne Boerlin-Brodbeck 1999 aufgelistet worden sind, sollen im Hinblick auf das Kolloquium in drei Fragenkomplexen behandelt werden. Ziel des Kolloquiums ist es, in einer Kombination von Übersichtsreferaten (zu grundsätzlichen Fragestellungen und grossen Linien der Thematik) und von kleineren Beiträgen (zu enger gefassten Themenkreisen) ein möglichst dicht gewobenes Bild des Sammelns und der Sammlungen in der Schweiz des 18. Jahrhunderts zu erhalten. In der Dichte der Fragestellungen und der interdisziplinären Anlage des Kolloquiums kommt diesem Projekt hierzulande Pioniercharakter zu.

Le thème

La Société suisse pour l'étude du XVIIIe siècle, en collaboration avec l'Association suisse des historiens et historiennes de l'art, organise un colloque à Bâle ayant pour thème *Collections et pratiques de la collection en Suisse au XVIIIe siècle*. Le colloque est préparé par un groupe de travail composé d'historiens et d'historiennes de l'art, membres de ces deux associations: Yvonne Boerlin-Brodbeck, Benno Schubiger, Daniela Mondini, Pascal Griener.

Au XVIIIe siècle, époque des Lumières et des grands bouleversements politiques, les normes régissant la pratique de la collection subirent des changements fondamentaux. Le vieux modèle du cabinet des curiosités, assujetti progressivement à une rationalisation, se mua ostensiblement en un idéal de collection systématique, annonçant l'avènement des musées institutionnalisés. Le principe d'une approche scientifique, de rigueur dans les sciences naturelles, fut peu à peu appliqué dans le domaine des grandes collections et des musées.

Les débuts de cette nouvelle pratique de la collection ont donné lieu à de nombreuses recherches au cours de ces dernières années – monographies, publications synoptiques et actes de colloques en attestent. En Suisse également, plusieurs études particulières apportent des explications fort éloquentes à ce sujet. Cependant, aucune étude systématique touchant à l'ensemble de la Suisse n'a encore été entreprise. Le colloque se propose donc de remédier à cette lacune. Comment la pratique de la collection s'est-elle développée dans cet Etat fédéral, sans princes régnants, dans un pays composite, aux origines diverses, dont le régime politique répond à des assujettissements complexes, marqué tantôt par une bourgeoisie urbaine, tantôt par des agriculteurs et propriétaires terriens? Enfin, quel était le rôle de la Suisse dans la création de ces collections, pays pluriculturel pratiquant trois langues différentes et deux confessions religieuses? Quelle était sa dépendance des régions culturelles voisines et quelles influences la Suisse a-t-elle pu exercer à l'étranger?

Les nombreuses questions soulevées par Yvonne Boerlin-Brodbeck, dans un premier rapport de principes en 1999 sur la pratique des collectionneurs et sur les collections en Suisse au XVIIIe siècle, sont regroupées dans trois sections. Le but du colloque consiste à rassembler le plus grand nombre de données, dans un échange interdisciplinaire. Certains exposés portent sur les aspects généraux de la question et d'autres, plus ciblés, analysent des éléments précis. L'approche de cette vaste problématique confère à ce colloque un caractère pionnier en la matière dans notre pays.

Programm / Programme

Donnerstag, 16.10.03, ganzer Tag / Jeudi, 16 oct. 2003, toute la journée
Sektion I: Sammler- und Sammlungstypen
Section I: Collectionneurs et types de collections

- Debora Meijers, Amsterdam: Eröffnungsreferat: Christian von Mechel zwischen Kosmopolitismus und Patriotismus.
- Susanne Ritter-Lutz, Bern: Die Berner Kunstkammer im 18. Jahrhundert.
- Claudia Hermann, Luzern: Die «antiquarischen Seltenheiten» im Luzerner Zeughaus – Eine museale Präsentation des 18. Jahrhunderts.
- Vincent Chenal, Saint-Cergues: La collection de François Duval à Saint-Pétersbourg et à Genève.
- Benoît Girard, Porrentruy / Felix Ackermann, Binningen: Le chanoine Chrétien François d'Eberstein (1719–1797): un ecclésiastique du haut rang de l'ancien Evêché de Bâle et ses collections dans la tourmente révolutionnaire.
- Katia Frey, Zürich: Le jardin, cabinet de l'amateur éclairé? De la collection botanique aux tableaux de paysage.
- Christoph Eggenberger, Zürich: P. Moritz von Hohenbaum van der Meer (1718–1795) und die Handschriftenkataloge von P. Basilius Germann (1727–1794).
- Hanspeter Marti, Engi: Aufklärerische Literatur in Deutschschweizer Klosterbibliotheken.

Abendreferat / Exposé du soir:
Ulrich Stadler, Basel/Zürich: Die Welt einfangen in anderer Gestalt. Zur Theorie und Geschichte des Sammelns.

Freitag, 17.10.03, Vormittag / Vendredi matin, 17 oct. 2003
Sektion II: Vermittler und Vermittlung
Section II: Intermédiaires et médiations

- Yvonne Boerlin-Brodbeck, Basel: Sammlung als Instrument der Vermittlung. Künstler als Sammler.
- Danielle Buyssens, Genève: Prémices d'un marché de l'art à Genève et réseaux.
- Christoph Frank, Roma: Die schweizerischen Kunstsammlungen aus der Sicht eines werdenden Antiquars und Kunstagenten: Die Europareise Johann Friedrich Reiffensteins in den Jahren 1760–1762.
- Daniela Mondini, Zürich: Johann Kaspar Lavater als Vermittler von Schweizer Kunst? Zu den Helvetica-Sammlungen von Fürst Franz von Anhalt-Dessau im Gotischen Hause zu Wörlitz.
- Markus Bertsch / Johannes Grave, Jena: «Deine Albrecht Dürer sind nunmehr schön geordnet.» Lavaters Dürer-Sammlung in Goethes Händen.
- Gudrun Swoboda, Wien: Zwischen «wissenschaftlicher» Illustration und kennerschaftlicher Inszenierung: J. C. Lavaters physiognomisches Kabinett.

Freitag, 17.10.03, Nachmittag / Vendredi après-midi, 17 oct. 2003
Sektion III: Methoden und Strömungen
Section III: Méthodes et courants

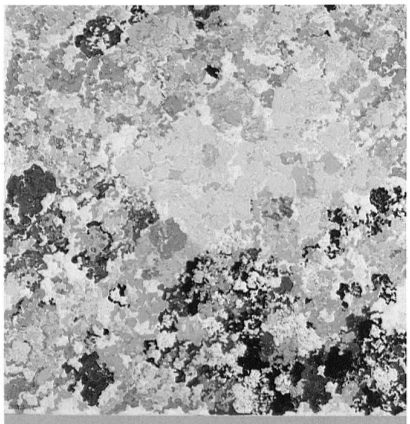
- Rolf Graber, Kreuzlingen: Gefährliche Sammelleidenschaft: Zum Vorwurf der Entwendung von Büchern, Archivalien und Instrumenten im Malefizprozess gegen Johann Heinrich Waser.
- Hildegard Ganter-Schlee, Muttenz: Auf der Suche nach den Fussstapfen Gottes. Die Fossilien- und Gesteinssammlung des Pfarrers Hieronymus Annoni (1697–1770).
- Michael Gnehm, Zürich: «Sein Hirn gleich einem Magneten in den fylspänen». Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen.
- Marie-Claire Berkemeier, Basel: Von der Kunst, Kabinette zu gestalten. Die Sammlungsmöbel aus den Beständen des Historischen Museums Basel.
- Brigitte Meles, Basel: Daniel Burckhardt-Wildt (1752–1819): Ein Kunstdilettant als Sammler.
- Roland Kaehr, Neuchâtel: Cabinets de curiosité(s) ou cabinets d'histoire naturelle? Le cas de la collection de C. D. de Meuron.
- Alfred Messerli, Basel: Was aus der Wunderkammer in der Zürcher Wasserkirche im Laufe des 18. Jahrhunderts wurde.
- Beat Gugger, Schwyz: Mit den eigenen Augen sehen. Möglichkeiten und Grenzen der Rekonstruktion einer historischen Kunst- und Wunderkammer in einer Ausstellungspräsentation.

Abendreferat / Exposé du soir:
Daniela Gallo, Paris: Œuvrer pour la grandeur de Rome au XVIIIe siècle. Les Visconti et les collectionneurs d'antiques

Exkursionen / Excursions
Samstag, 18.10.03, zwischen 11.15 Uhr und 13.30 Uhr / Samedi, 18 oct. 2003, entre 11h15 et 13h30:
I: «Schauplätze alter Sammlungen in Basel»: Erlacherhof, Markgräflerhof, Wildt'sches Haus.
II: «Aufbewahrungsorte alten Sammlungsgutes»: Historisches Museum Barfüsserkirche («Alte Sammlungen»), Frey-Grynaeum (Bibliothek).

Informationen und Anmeldungen / Informations et inscriptions
Ort / Lieu: Museum an der Augustinergasse, Basel
Für das detaillierte Tagungsprogramm siehe unter / Le programme détaillé peut être consulté sur le site www.unibas.ch/sgeaj.
Anmeldung erforderlich / Inscription auprès de: Karin Althaus, Markgräflerstrasse 14, 4057 Basel, karin_althaus@ yahoo.com.
Anmeldeschluss / Délai d'inscription: 27. September 2003 / 27 sept. 2003.
Auskünfte erteilt / Pour toutes informations: Benno Schubiger, Marschalkenstrasse 61, 4054 Basel, schubiger@magnet.ch. *pd*

INSERAT



AUGUSTO GIACOMETTI
im Dialog mit Alice Bailly, Giovanni Giacometti, Ferdinand Hodler, Paul Klee, Otto Meyer-Amden, Louis Moilliet und Sophie Taeuber-Arp
Bündner Kunstmuseum Chur
21. Juni bis 14. September 2003
Dienstag bis Sonntag 10–17, Donnerstag 10–20
Katalog: Augusto Giacometti – Wege zur Abstraktion, mit Beiträgen von Beat Stutzer und Raimund Meyer 200 Seiten, 120 Abbildungen, sFr. 48.– Verlag Scheidegger & Spiess

Saint Maurice et la Légion Thébaine
Mauritius und die Thebäische Legion

Colloque à Fribourg, Saint-Maurice et Martigny, 17–20 septembre 2003
Kolloquium in Freiburg, Saint-Maurice und Martigny, 17.–20. September 2003

Ce colloque bilingue s'adresse aux personnes intéressées par les domaines de la patristique, de la théologie, de la philologie classique, de l'archéologie, de l'histoire et de l'histoire de l'art.

Dieses zweisprachige Kolloquium richtet sich an Interessierte aus den Bereichen Patristik, Theologie, Klassische Philologie, Archäologie, Geschichte und Kunstgeschichte.

Président d'honneur du comité d'organisation: Joseph Roduit, Abbé territorial, Abbaye de Saint-Maurice. Wissenschaftliche Verantwortung: PD Dr. Philippe Bruggisser, Département des Sciences de l'Antiquité de l'Université de Fribourg, Prof. Dr. Beat Näf, Historisches Seminar der Universität Zürich, Prof. Dr. Otto Wermelinger, Departement für Patristik und Kirchengeschichte der Universität Freiburg Schweiz.

Thema

Gemäss der Überlieferung opferten vor 1700 Jahren Mauritius und weitere Angehörige der Thebäischen Legion in Saint-Maurice ihr Leben: Sie bekannten sich zum christlichen Glauben und weigerten sich, gegen die christliche Bevölkerung vorzugehen. Diese Ereignisse wurden von Eucherius von Lyon in der Mitte des 5. Jahrhunderts schriftlich festgehalten. Sein Bericht ist ein erstrangiges Dokument über die Vorgänge auf dem Gebiet der heutigen Schweiz und der angrenzenden Länder. Er gibt Aufschluss über die sich auflösenden spätantiken sowie über die neu entstehenden frühmittelalterlichen Strukturen in politischer und sozialer, wirtschaftlicher und religiöser Art.

Diese historisch wichtige Übergangszeit ist in den letzten Jahren intensiv erforscht worden. Zudem haben neu erschlossene Quellen – literarische Texte, Inschriften, Münzen und Papyri – eine Neubeurteilung der spätrömischen Administration und Militärorganisation, des Burgunderreiches, der Siedlungsgeschichte und der damaligen Gesellschaft ermöglicht.

Das internationale Kolloquium, an dem Kenner verschiedener Disziplinen neue wissenschaftliche Erkenntnisse präsentieren, findet an der Universität Freiburg und an den historischen Örtlichkeiten in Saint-Maurice und Martigny statt. Es ist auch möglich, nur an den beiden Tagen in Freiburg bzw. im Wallis teilzunehmen.

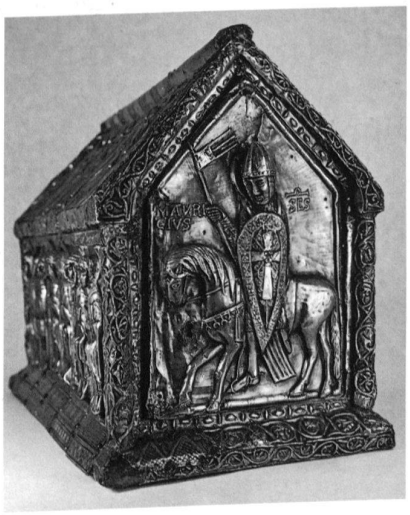
Programm

Mittwoch und Donnerstag, 17.–18.9.2003, Universität Freiburg Schweiz
Referate und Diskussionen zu den Themen:
- Militärgeschichte und Hagiographie.
- Reichs- und Provinzverwaltung in der Spätantike.
- Eucherius von Lyon und seine *Passio Acaunensium martyrum.*
- Verehrung der Thebäerheiligen in Spätantike und Frühmittelalter.
- Literarische Quellen des Plädoyers der Thebäer.
- Archäologische und künstlerische Zeugnisse der Thebäerverehrung im ausgehenden Mittelalter.

Freitag, 19.9.2003, Saint-Maurice
- Besuch der historischen Orte (Ausgrabungen des Martolet, Richtstätte der Thebäischen Legion).
- Referate und Diskussionen zur *Passio* des Eucherius.

Samstag, 20.9.2003, Martigny
- Besichtigung der Ausgrabungen von Martigny.
- Referate und Diskussionen zum Thema der Verehrung des Heiligen Mauritius in Norditalien und im Burgunderreich.

Anmeldung / Inscription:
Weiterbildungsstelle der Universität Freiburg, ch. du Musée 8, 1700 Freiburg, Tel. 026 300 73 49, Fax 026 300 96 49, formcont@unifr.ch.
Programme détaillé bilingue: www.unifr.ch/patr/ ou www.unifr.ch/formcont/ *pd*



Châsse des Enfants de saint Sigismond (détail), saint Maurice équestre, vers 1160, Abbaye de Saint-Maurice / Schrein der Söhne des hl. Sigismund (Ausschnitt), Hl. Mauritius als Ritter zu Pferd, um 1160, Abtei Saint-Maurice.

Théorie et pratique de l'histoire de l'art
Kunstwissenschaft in Theorie und Praxis

VIIe colloque de la relève suisse en histoire de l'art, 7–8 novembre 2003
VII. Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte in der Schweiz, 7.–8. November 2003

Ort / Lieu:
Faculté des Lettres et Sciences Humaines, Université de Neuchâtel

Organisation:
Institut d'Histoire de l'Art de l'Université de Neuchâtel en collaboration avec / in Zusammenarbeit mit: Musée International d'Horlogerie, La Chaux-de-Fonds; Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern *pd*

Aufruf zu Clara Friedrich-Jezler

Das Kunstmuseum Winterthur plant für das Frühjahr 2004 eine Ausstellung und eine monografische Publikation über die aus Schaffhausen stammende, in Zürich tätig gewesene Sammlerin und Künstlerin Clara Friedrich-Jezler (1894–1969). Alle Besitzer von Werken, die nicht bereits kontaktiert wurden, sind gebeten, sich mit dem Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378, CH–8402 Winterthur, E-Mail: dieter.schwarz@kmw.ch, in Verbindung zu setzen. Diskretion wird zugesichert. *pd*