

Hochschulen = Hautes Écoles = Università

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **54 (2003)**

Heft 1: **Grabmonumente = Monuments funéraires = Monumenti funerari**

PDF erstellt am: **20.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur

Antonia Nessi. L'œuvre de Gérard de Palézieux (*1919), n'a pas seulement un intérêt en lui-même, il peut être lu en continuation avec les estampes que l'artiste collectionne et dont son regard se nourrit. En considérant l'interaction entre deux aspects qui pourraient apparaître comme deux entités séparées – l'œuvre et la collection – ce travail essaie de donner un nouvel éclairage sur le parcours de l'artiste. Grâce à une «pratique de l'œil», Palézieux a instauré un dialogue avec les artistes de sa collection, en trouvant des réponses qu'il pouvait adapter à son œuvre et qui l'ont amené à un langage qui

lui appartient. D'un point de vue méthodologique, on a adopté une approche comparative: le choix d'œuvres de la collection, déposée au Cabinet cantonal des estampes du Musée Jenisch de Vevey, parmi lesquelles on a identifié des groupes thématiques, a permis d'illustrer et de rythmer le parcours de l'œuvre gravé de Palézieux, des années 1940 à nos jours.

Pendant sa période de formation à Florence, entre 1939 et 1943, Palézieux découvre l'œuvre de Giorgio Morandi, grâce à des gravures et à des reproductions. Après son retour en Suisse, dans les années 1950, il aura l'occasion de connaître personnellement le maître bolonais et de lui rendre visite plusieurs fois. Ces rencontres

l'encouragent à approfondir la technique de l'eau-forte, à acquérir un répertoire de signes qui, en s'élargissant et en se resserrant, créent des zones tonales entre le blanc et le noir. Rigueur, métier, solidité: on peut constater l'importance non seulement du modèle morandien, mais aussi un lien avec les maîtres du passé, l'héritage d'une ligne esthétique allant des primitifs à Cézanne. Dans les natures mortes des années 1960, la construction de la composition est géométrique minutieuse, le dessin, allant de l'entretaille à la taille parallèle. Au cours des années, la relation avec Morandi va se transformer, et ce dernier ne représentera plus un modèle exclusif. Cette quête d'autonomie, peut s'expliquer, entre autre, dans l'activité de collectionneur que Palézieux a toujours pratiquée parallèlement à son art.

La collection n'est pas seulement la passion d'amateurs et de curieux, mais c'est avant tout, depuis la Renaissance, une pratique exercée par les artistes, comme l'atteste l'exemple de collectionneurs célèbres, tels Giorgio Vasari, Pierre-Paul Rubens, Edgar Degas. Dans ce cas, les pièces s'intègrent au chemin artistique du collectionneur et recouvrent un rôle d'*instrumentarium*: elles sont choisies par l'artiste en fonction de la réponse qu'elles peuvent lui fournir lors de problèmes de composition, formels et techniques. La collection de Palézieux est composée essentiellement d'estampes d'artistes français, hollandais, italiens, espagnols, compris entre la première moitié du XVII^e siècle et les années 1930. La réunion d'un nombre considérable de pièces est pourtant complètement étrangère à toute logique marchande. Palézieux collectionne par sensibilité et passion, mais aussi grâce à son métier de graveur, qui lui a fourni une connaissance empirique, des techniques, de la qualité du support et des tirages.

Après la période morandienne, on assiste, à partir de la fin des années 1960, à un renouveau du langage graphique de Palézieux. L'expérimentation d'une nouvelle luminosité de la gravure commence à s'affirmer dans la série de paysages de Grignan, où le quadrillage du dessin à l'eau-forte semble être comme détendu, pour donner une nouvelle importance au blanc du papier.

Au sein de la collection c'est surtout l'exemple des artistes vénitiens du XVIII^e siècle, et en particulier de Canaletto et Giambattista Tiepolo, qui joue un rôle dans le cas spécifique d'une recherche tonale nuancée. Venise et ses alentours, Dolo, les rives de la Brenta, Malghera, occupent une place privilégiée dans la poétique des gravures de Palézieux. Ce n'est pas un lieu pittoresque qui frappe le spectateur, mais, comme dans les œuvres de Canaletto, la réaction du sujet au contact des éléments atmosphériques: l'effet de la lumière sur les édifices, le reflet des motifs dans l'eau.

INSERAT

Kunstmuseum Winterthur

1. März bis 25. Mai

Richard Artschwager – Btp

bis 30. März im Graphischen Kabinett:

Night Sky

Neuerwerbungen der Graphischen Sammlung

bis 16. Februar

In memoriam

Curt und Erna Burgauer

Präsentation der Werke aus der Schenkung

Vom 21. Januar bis 23. Februar sind einzelne Säle
im Altbau wegen Renovationsarbeiten geschlossen;
das Graphische Kabinett bleibt geöffnet.

Dienstag 10–20 Uhr
Mittwoch bis Sonntag 10–17 Uhr
Führungen: dienstags, 18.30 Uhr

8402 Winterthur, Museumstrasse 52
Tel. 052 267 51 62, Fax 052 267 53 17
Infobox 052 267 58 00, www.kmw.ch

Durant les années 1970–1980 le travail du vernis mou, de l'aquatinte et du monotype, permettent à Palézieux de trouver une liberté gestuelle, d'approcher la souplesse de la peinture. Par cette expérience technique, il rejoint la condition même de l'artisan. Parmi les artistes de sa collection, il se rapproche d'Edgar Degas, dans son intérêt pour les questions très concrètes du métier, et dans la considération de la gravure comme une véritable cuisine. Après la découverte de la lumière et l'utilisation de nouvelles techniques, un dernier aspect caractérise le dialogue entre l'œuvre de l'artiste et sa collection: l'affinité du regard. C'est souvent pendant une promenade que Palézieux «collecte» le matériel d'inspiration pour ses gravures: motifs en plein air qui sont après coup transposés sur le cuivre avec une liberté d'ébauches. Cette liberté, cette même foi dans la nature comme source d'enseignement infinie, Palézieux la partage avec Jean-Baptiste Camille Corot, dont il a collectionné les autographies et les clichés-verre.

Enfin, les objets sont les témoins privilégiés de cette évolution du regard de l'artiste sur ses sujets. Dans les natures mortes au vernis mou, à l'aquatinte, les objets sont estompés, le jeu d'ombres et de lumières semble vouloir évoquer un autre aspect de la réalité. Palézieux a abandonné les modèles de sa jeunesse. Aujourd'hui, c'est d'un lien palpable avec un «monde» qu'on peut parler. La pratique de l'œil a réussi à effacer un lien trop direct avec les artistes de la collection et a laissé à la place un dialogue silencieux.

Antonia Nessi, «L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur», mémoire de licence sous la direction du professeur Pascal Griener, Université de Neuchâtel, 2002



Gérard de Palézieux, *Sous bois*, vernis mou sur cuivre, 1978.
(tiré de: F. Daulte, *L'œuvre gravé de Palézieux, 1975–1989*, Lausanne 1998)

Kunsthistorische Lizentiatsarbeiten und Dissertationen in der Schweiz Mémoires de licence et thèses en histoire de l'art en Suisse

Diese von der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS) erarbeitete Zusammenstellung der im Jahr 2002 begonnenen und abgeschlossenen Forschungsarbeiten entstand in Zusammenarbeit mit den Universitäten und Hochschulen. VKKS und GSK haften weder für die Vollständigkeit noch für die absolute Genauigkeit nachstehender Informationen. Die Liste ist auch auf der Website der VKKS einzusehen: www.vkks.ch.

Cette liste des recherches commencées et achevées en 2002 a été établie par l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'Art (ASHHA) sur la base des informations fournies par les institutions de nos universités et hautes écoles. L'ASHHA et la SHAS ne peuvent garantir ni l'exhaustivité ni l'exactitude de ces informations. La liste figure également sur le site Internet de l'ASHHA: www.vkks.ch.

Basel – Kunsthistorisches Seminar

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Bettina Back (Unterer Rheinweg 30, 4057 Basel): Bill Viola – Deserts. Strategien des Vergessens im Kontext des Erhabenen. – Raphael Bouvier (Claragraben 155, 4057 Basel): Das Bildnis der *Gabrielle d'Estrées* und eine ihrer Schwestern: Ein Versuch zur Ästhetik des Körpers im Kontext des halbfigürlichen Aktporträts der Schule von Fontainebleau. – Christine Gisi (Maulbeerstrasse 1, 4058 Basel): Der Mythos der Europa. Tizians Gemälde im Kontext. – Richard Göschke (Felixhäglistr. 21, 4103 Bottmingen): Max Imdahls sehendes Sehen. Struktur, Funktion und Bedeutung. – Mira Preisig (Pilgerstr. 26, 4055 Basel): Gemälde – Raum – Sehen. Zum Werk von Robert Mangold. – Almut Rembges (Andlauerstr. 7, 4057 Basel): Maria Marshall: Bild – Medium – Betrachter (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. A. Tönnemann) Martina Desax (Lothringerstr. 37, 4056 Basel): Museumsarchitektur am Ende des 20. Jahrhunderts. Renzo Pianos Fondation Beyeler.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Vera Ilona Stehlin (Roggenburgstr. 9, 4055 Basel): Die spätantiken Skulpturen aus der Villa in Chiragan. – Luisa Quinn (Wendelinsgasse 28, 4125 Riehen): Studien zur profanen Wandmalerei des 15. Jahrhunderts im Südtirol.

(Bei PD Dr. H.-R. Meier) Katharina Utz (Allschwilerstr. 87, 4055 Basel): Die Bordüre im Mittelpunkt. Zum Zusammenhang zwischen Haupterzählung und Bordüre im sogenannten Bayeux-Teppich.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Claudia Blümle (Gerichtstr. 23, D-13347 Berlin): Blickzählung und Augentäuschung. Théodore Géricaults «Monomanenbildnisse» (1819–1824) zwischen «verrückter» Norm und «normaler» Singularität. – Karen Nina Gerig (Vogesenstr. 70, 4056 Basel): Körperdarstellung in Lucian Freuds Nacktportraits. – Katrin Elisabeth Grögel (Riehenstr. 12, 4058 Basel): *Im Wechselrahmen*: die «Selbstbildnisse als Akt» von Paula Modersohn-Becker (1906/07). Ansichten zum Verhältnis von Bild und Körper. – Timothy Grundy (Delsbergstr. 68, 4203 Grellingen): Nature's Image Disrupted: Robert Smithson's Nonsites and Richard Brautigan's *Trout Fishing in America*. – Angelika Kaspar (Dornacherstr. 157, 4053 Basel): Das künstlerische Werbeplakat im Art Nouveau am Beispiel von Alphonse Mucha. – Monika Kästli (Strassburgerallee 25, 4055 Basel): Entschwindendes Erscheinen – erscheinendes Entschwinden. Einsichten in die Photoinstallation *Auswege II* von Astrid Klein. – Verena Keller Ahmed (Mülhauserstr. 112, 4056 Basel): Zwischen Erde und Himmel. Kunst im Spannungsfeld zwischen Politik und Religion am Beispiel des *Schwebenden Engels in Güstrow* von Ernst Barlach. – Andrea Sophia Klepzig Schlamp (Carl Spitteler-Strasse 27, 8053 Zürich): Farbkonzepte in Selbstzeugnissen und Bildwerken. Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, Paul Klee und Robert Delaunay 1909–1914. – Judith Meier (Gellertstr. 204, 4052 Basel): Die Plastikerin Helen Balmer. Eine Analyse ihres Œuvres anhand des *Homme qui marche* und der *Metamorphose* sowie ein Ausblick auf ihr Spätwerk. – Mirjam Nabholz (Im Fink 2, 4242 Laufen): George Grosz. Grossstadtbilder 1915–1918. – Angelika Nemethova (Lothringerstr. 94, 4056 Basel): Oskar Schlemmer. Die raumplastischen Kostüme des Triadischen Balletts. – Annela Schacher (Burgunderstr. 2, 4051 Basel): Georgia O'Keeffes Landschaften. – Beatrice Steiner (Ottstr. 6, 8005 Zürich): Gottfried Honegger: Von der Abstraktion zur Konkretion. Werke von 1952 bis 1960. – Michael Wenk (Buchenstr. 56, 4054 Basel): Raoul Hausmann. Fotografie und Fotografie. – Daniela Zarnegin (Vogesenstr. 148, 4056 Basel): Die poetische Skulptur. Cy Twombly und der aufgefächerte Raum.

(Bei Prof. Dr. B. Brenk) Andrea Kunz (St. Galler Ring 65, 4054 Basel): Weltlicher Auftritt einer Heiligen. Tendenzen des religiösen Bildes am Beispiel der Maria Magdalena in der deutschen Kunst des 15. und beginnenden 16. Jahrhunderts. – Sabine Sommerer (Dornacherstr. 275, 4053 Basel): Die Balkendecke im «Schönen Haus» in Basel (Nadelberg 6). – Johanna Stammeler (Falkensteinerstr. 6, 4053 Basel): Das Oratorium Santo Stefano in Lentate sul Seveso: Selbstdarstellung eines Stifters in seiner Familiengrabkapelle. – Gabriela Rossi (Müllerstr. 25,

8004 Zürich): Die Skulpturen der Westfassade der Kathedrale von Reims: Zur Darstellung der weiblichen Heiligen.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Barbara Kunz (Mörsbergerstr. 5, 4057 Basel): Die Bilderfrage in der Fotografie (Arbeitstitel). – Kerstin Bitar (Frankengasse 15, 8001 Zürich): Zwischen Kunstkritik und Kunstliteratur. Das Werk von Wilhelm Hausenstein (1882–1957) (Arbeitstitel).

(Bei PD Dr. H.-R. Meier) Sabine Sommerer (Dornacherstr. 275, 4053 Basel): Zum kommunikativen Potential mittelalterlicher profaner Wandmalereien (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. G. Boehm) Angela Breidbach (Sonnenbergstr. 1, D-07743 Jena): Anschauungsraum bei Cézanne. – Sabine Gebhardt Fink (An der hohlen Gasse 5, 4058 Basel): Die Transformation der Aktion. Miriam Cahns performative Arbeiten und Rebecca Horns personal art: Die Erweiterung von Bild und Skulptur durch den Körper in der Kunst der 70er Jahre. – Ileana Parvu (34, rue du Nant, 1207 Genève): Débordements. Les constructions cubistes de Picasso et l'art de XX^e siècle. («Entgrenzungen. Die Kubistischen Konstruktionen Picassos und die Kunst des 20. Jahrhunderts»). – Irene Schubiger (Gundeldingerstr. 465, 4053 Basel): Zwischen Performance und «Self-editing». Videoseלבstdarstellung in den siebziger und achtziger Jahren.

Bern – Institut für Kunstgeschichte

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Ulrike Bürger (Bern): Der Parzival der Kramgasse – COD. AA 91 der Burgerbibliothek Bern, eine Neukonzeption von 1467 mit 28 Federzeichnungen (Arbeitstitel). – Claudia Langenegger (Bern): Piraten und Korsaren. – Cornelia Luchsinger (Bern): Die Ausstellungsbilder von Ferdinand Hodler. – Nathalie Gyga Huber (Winterthur): Sylvie Fleury – Fetsche der Popkultur. – Valentine von Fellenberg (Bern): Der Sammler und der Künstler: Hermann Rupf und Paul Klee. – Nathalie Matter (Bern): Tizians Pietà: das Grabbild als Selbstrepräsentation und künstlerisches Vermächtnis, letztes Bild (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Barbara Brücker (Bern): Mittelalterrezeption in Frankreich: Die Darstellung Jeanne d'Arcs im 19. Jahrhundert. – Murielle Schlup (Bern): Die Wandmalereien in der Kirche Worb im Vergleich mit den Bilderzyklen der gleichen Werkstatt in anderen bernischen Landkirchen. – Anja Vatter (Bern): Die Darstellung von Schmerz im Werk von Francis Bacon.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Fabienne Eggelhöfer: Kunst und Werbung. Andy Warhol. – Edit Kotte: Tivadar Kosztka Csontváry. Selbst- und Fremdbild eines ungarischen Malers der Jahrhundertwende. – Katja-Bettina Oeschger: Die bäuerlichen Genrebilder von Albert Anker. – Kathrin Stirnemann: «Outsider Art ... is not as «outside» as we would like to think it is.» Über den Perspektivenwechsel im Umgang mit *Black American Folk Art* zwischen 1982 und 2000.

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Sylvia Rüttimann (Bern): Hogarths Innenräume. Eine Auseinandersetzung mit dem privaten Interieur im 18. Jahrhundert. – Bernd Pappe (Bern): Die Malateliers der Miniaturisten Augustin, Isabey und Aubry.

Neu begonnene Dissertationen

(Bei Prof. Dr. O. Bätschmann) Marianne Baltensperger (Zürich): Carl Burckhardt. – Monika Brunner (Bern): Franz Hanfstaengl. Das Dresdner Galerienwerk (Arbeitstitel). – Gabriela Christen (Zürich): Ferdinand Hodler, *Blick in die Unendlichkeit* und *Floraison*. Das Wandbild Ferdinand Hodlers für das Kunsthhaus Zürich und das Projekt für die Zürcher Universität (Arbeitstitel). – Matthias Fischer (Bern): Ferdinand Hodler. Linie, Fläche und Farbe (Arbeitstitel). – Rachel Mader (Bern): «Assez de métaphysique, plus de fantômes» (Flaubert) – zum Verhältnis von Kunst und Rationalität im 19. Jahrhundert.

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Sabine Häberli (Bern): «Edelsteine gut und böse», Untersuchungen zu Edelsteinen, Perlen und Gläsern an Goldschmiedeobjekten des 11.–16. Jahrhunderts und ihren Darstellungen im oberrheinischen und eidgenössischen Raum. – Sylvia Rüttimann (Bern): Mittelalterrezeption in der englischen und französischen Druckgraphik des 18. Jahrhunderts (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. V. Hoffmann) Francine Giese (Bern): Non-radiale Bogenwölbsysteme in der islamischen Architektur und ihre Beziehung zum sasanidischen und byzantinischen Wölbau (Arbeitstitel).

(Bei Prof. Dr. P. J. Schneemann) Katharina Ammann (Solothurn): Neue Museen für ein neues Medium? Untersuchungen zur Ausstellbarkeit von Videokunst (Arbeitstitel).

Abgeschlossene Dissertation

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Charlotte Gutscher (Bern): Die Berner Nelkenmeister. Untersuchungen zur spätgotischen Maltradition Berns und deren Wurzeln in Basel.

Neu begonnene Habilitation

(Bei Prof. Dr. N. Gramaccini) Solange Michon (Bern): Viollet-le-Duc, Iconographe et Imagier du Moyen Age.

Fribourg / Freiburg

Seminaire d'histoire de l'art / Kunsthistorisches Seminar

Changements dans le corps enseignant / Mutationen im Lehrkörper

(Lehrstuhl für mittelalterliche Kunstgeschichte, Prof. Dr. P. Kurmann) Dr. Laurence Brugger-Christe besetzt seit dem 1.10.2002 die Stelle einer Forschungsprofessorin SNF. – Dr. des. Stephan Gasser wechselte per 1.6.2002 vom dipl. Assistenten zum Dr. Assistenten. – Dr. des. Marc Carel Schurr (seit 1.1.2002) und Dr. Katarina Papajanni (seit 1.6.2002) sind Forschungsassistenten im Nationalfondsprojekt «Die europäische Gotik um 1300 und ihr Verhältnis zum Regensburger Dom. Verbindung von Bauarchäologie und Architekturgeschichte als Modellfall» von Prof. Peter Kurmann. – Marion Gartenmeister ersetzt per 1.9.2002 Michela Poncini als Unterassistentin.

Nouveaux mémoires de licence inscrits / Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Denisa Branny: Die Vollendung des Berner Münsterturns im 19. Jahrhundert. – Geraldine Magni: La façade occidentale de la cathédrale de Clermont-Ferrand. Un chef-d'œuvre de Viollet-le-Duc.

(Prof. V. I. Stoichita) Barbara Moor: Les autoportraits de Parmigianino. – Jenny Jacques: Performance et photographie: Joseph Beuys et Ute Klopheus. – Maria Larsson: G. Segantini und Schweden.

Mémoires de licence achevés / Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Laura Bottiglieri: Les douze statues des chapelles rayonnantes du chevet de la cathédrale de Reims et leur influence byzantine.

(Prof. V. I. Stoichita) Claudia Bäschlin: Selbstdarstellungen der Malerinnen Lavinia Fontana und Sofonisba Anguissola. – Jeanne Decorges: La mise en image de la leçon d'équitation *Le prince Balthasar Carlos au manège royal avec le comte-duc d'Olivares*. – Sheila Fernandes: Noire et Blanche, Man Ray et la photographie surréaliste.

Neu begonnene Habilitation

(Bei Prof. Dr. P. Kurmann) Dr. des. Stephan Gasser (Freiestr. 37, 3012 Bern): Umbau statt Neubau. Vorgehensweise, Motivation und Wirkung von Umbauten im Mittelalter und in der Neuzeit (Arbeitstitel).

Fribourg / Freiburg
Chaire d'archéologie paléochrétienne
et byzantine

Assistante: Elisabeth Yota. – Sous-assistants: Sébastien Denervaud, Juliette François.

Nouveaux mémoires de licence inscrits

(Prof. J.-M. Spieser) Estelle Vert-Pré: Les mausolées impériaux de l'Antiquité tardive. – Sophie Romanens: Peut-on parler de programmes dans le décor des *cubicula* des catacombes? – Juliette François: Des mains en bronze de l'antiquité tardive et paléochrétienne.

Mémoires de licence achevés

(Prof. J.-M. Spieser) Laura Bottiglieri: Les douze statues des chapelles rayonnantes de Reims et leur influence byzantine (en co-direction avec le professeur P. Kurmann). – Chiara Vaccaro: Recherches sur le Tessin paléochrétien. – Carmen Buda: L'hétimasie dans l'art monumental byzantin. – Manuela Karlen-Studer: Szenen aus dem Leben Christi auf den frühchristlichen Elfenbeinen.

Nouvelle thèse inscrite

(Prof. J.-M. Spieser) Ivana Jevtic: Les motifs empruntés à l'antiquité dans la peinture paléologue (en co-tutelle avec la professeur C. Jolivet-Lévy, Université de Paris I).

Thèse achevée

(Prof. J.-M. Spieser) Elisabeth Yota: Le tétraévangile Harley 1810 de la British Library. Contribution à l'étude de l'illustration des tétraévangiles du X^e au XIII^e siècle (en co-tutelle avec la professeur C. Jolivet-Lévy, Université de Paris I)

Genève – Unité d'histoire de l'art

Mémoires de licence achevés

(Prof. Y. Christe) Mathilde Kuster-Cuva (5, chemin de la Planta, 1223 Cologny): Analyse comparative de Paris BNF, Ms Fr. 9561 et Ms Lat. 9471. – Caroline Nebel (84, route de Vireloup, 1239 Collex): Les peintures murales de la chapelle des Allinges. – Natacha Piano (4, chemin de la Favre, 1268 Begnins): La Maestas Mariae ou la vision de la Vierge-Eglise. – Jeanne Rektorik (7, rue Corderet, 1202 Genève): Analyse et traitement informatique des verrières des Nombres et de Josué à la Sainte-Chapelle. – Joséphine Sommerer (27, av. Marigny, 1225 Chêne-Bourg): Les sculptures de la façade occidentale de la Cathédrale Saint-Jean-Baptiste de Bazas.

(Prof. J. Wirth) Véronique Yersin (40, rue Caroline, 1227 Carouge): INRI – L'image de la crucifixion au cinéma.

(Prof. M. Natale) Catherine Bourgeois (19, rue Muzy, 1207 Genève): L'évolution du regard

du connaisseur au XVIII^e siècle. – Fabienne Eimann (36a, route de Malagnou, 1208 Genève): Trois peintres de la Renaissance au Tessin. – Christine Loretan-Kaufmann (5, Pré-de-Jug, 1258 Certoux): Cent vingt-cinq portraits de Suisses en costume régional: un document historique? – Laura Parrat (7 bis, chemin des Lilas Blancs, 1225 Chêne-Bourg): La «Camera picta» de Roccabianca, la Griselda: son illustration dans le Quattrocento italien et sa fortune au cours des siècles. – Oswaldo Racalbutto (18, quai du Cheval-Blanc, 1227 Carouge): D'«Académie» à «Zeuxis»: mettre tout l'art en trois volumes. Le dictionnaire des beaux-arts de l'Encyclopédie méthodique. – Elena Stefanova (3, rue Viollier, 1207 Genève): L'artiste genevois Robert Gardelle (1682–1766). – Elena Vico (6, rue Adolphe Tschumi, 1201 Genève): Le rayonnement de Fra Angelico et de la chapelle Nicoline au milieu du XV^e siècle.

(Prof. P. Vaisse) Raffaella Ancel (2, rue de Neuchâtel, 1201 Genève): Vallotton dessinateur de presse. – Chantal Bartolini Deriaz (3, Grand-Rue, 1180 Rolle): Tony Garnier, la Wagnerschule et l'expressionnisme ou l'ouverture européenne d'un grand architecte lyonnais. – Marie-Eve Knoerle (12, rue Pradier, 1201 Genève): Carmen Perrin, art et architectures. Projets dans l'espace public. – René Koelliker (42, rue Prévost-Martin, 1205 Genève): Ernest Roethlisberger, bijoutier-orfèvre à Neuchâtel. – Adilson Perez Ramos (3, rue du Simplon, 1207, Genève): Paul Landowski: esquisse d'une biographie; son œuvre au Brésil. – Emmanuelle Tonta (7, rue Beaumont, 1700 Fribourg): Henri Presset, sculpteur-graveur. – Ariane Varela-Braga (5, rue des Primevères, F-01710 Thoiry): La *Grammar of Ornament* d'Owen Jones (1856).

(Dr. L. el-Wakil) Martine Perrochon (14, rue Le Corbusier, 1208 Genève): Une demeure patricienne du XVIII^e siècle à Genève: la maison Mallet. – Marie Roduit (6, rue Fallier, 1202 Genève): Les alentours du boulevard Carl Vogt après l'Exposition nationale (1896–1914). Un exemple de développement urbain et architectural.

(M. J.-L. Daval) Marie-Hélène Rosfelder (1, rue des Photographes, 1207 Genève): Du reportage social au photojournalisme. Vérités ou manipulations dans la photographie documentaire américaine (1890–1942).

Lausanne – Section d'histoire de l'art

Nouveaux mémoires de licence inscrits

(Prof. G. Cassina) Nicolas Barazzoni (27, rte de Berne, 1010 Lausanne): Le cadre, évolution de sa morphologie à la lumière d'un corpus «régional». – Matthieu Jaccard (10, ch. de la Cure, 1012 Lausanne): Le développement urbain de Lausanne à la fin du XIX^e siècle. – Carl Magnusson (8, ch. de la Tour Ronde, 1806 Saint-Légier): Le

calice de Belmont et l'orfèvrerie régionale gothique vers 1400. – Valérie Roten (27, ch. de Montelly, 1007 Lausanne): Ernest Biéler et l'église Saint-Germain de Savièse.

(Prof. Ph. Junod) Astrid Berglund (41, rue Louis de Savoie, 1110 Morges): Les photographies orientalistes de Leinhardt Landrock. – Patrick Comte (18, rue du Simplon, 1006 Lausanne): L'image publicitaire et l'art contemporain. – Pauline Martin (28, av. V. Ruffy, 1012 Lausanne): La représentation de l'Afrique dans *L'illustration* (1843–1944). – Thomas Tixhon (6, rte de Tannay, 1296 Coppet): Alexis Forel.

(Prof. S. Romano) Dimitri Soumas (3, pl. du Tunnel, 1005 Lausanne): Les mosaïques du baptistère de Butrint (Albanie). – Jérôme Croisier (10, av. de Montchoisi, c/o Del Greco, 1006 Lausanne): L'hypogée de Via Livenza à Rome.

(Prof. M. Thévoz) Paula Toro (143, av. de Morges, 1004 Lausanne): Le Musée d'Estavayer-le-Lac.

(Dr. A. Baudin) Charlotte Comtesse (100, Gd-rue, 1110 Morges): Jaume Plensa, un sculpteur contemporain. – Marie-Laure Schweighofer (rte de Mex, 1036 Sullens): Jacques Berger, étude d'une trajectoire.

(Dr. R. Bonnefoit) Célia Lafond (25, av. d'Ouchy, 1006 Lausanne): Markus Raetz: sculptures anamorphiques. – Carine Porta (4, rue Voltaire, 1006 Lausanne): Jean Degottex et l'Extrême Orient.

Mémoires de licence achevés

(Prof. G. Cassina) Sébastien Meer (5, ch. de Chissiez, 1006 Lausanne): La dalle de verre en Suisse. Emergence d'une nouvelle technique de vitrail dès 1935. – Sylvia Piccinin (Le Revers, 1345 Le Lieu): La *Linnea*, la *Rambertia* et *Floraire*: trois approches différentes pour une définition du jardin alpin.

(Prof. Ph. Junod) Carole Bessire (46, Plaines du Loup, 1018 Lausanne): Portraits d'écrivains du Romantisme au Symbolisme. – Stéphanie Guex (8, ch. du Rucher, 1036 Sullens): La représentation de la ville chez les artistes vaudois durant la première moitié du XX^e siècle. – Laurent Langer (19, Montétan, 1004 Lausanne): La décoration de l'ancien Tribunal fédéral de Montbenon. – Sylvie Perroset (12, Fleury, 2000 Neuchâtel): Les peintures de Charles L'Eplattenier au Château de Colombier. – Céline Eidenbenz (3, rue des Echelettes, 1004 Lausanne): Salomé ou la «déesse de l'immortelle Hystérie»: une iconographie nouvelle au temps du symbolisme. – Carolyne Genoud (35, Pré-du-Marché, 1004 Lausanne): Du texte à l'image: les illustrations des sorcières de Macbeth par J. H. Füssli.

(Prof. S. Romano) Cristina Brazzola (35, rue de l'Ale, 1003 Lausanne): La facciata di Santa Maria di Brera a Milano. – Filipe Dos Santos (53, av. de Boveresses, 1010 Lausanne): «Querendo fazer graça e mercê a Nuno Gonçalves».

Les panneaux de saint Vincent: nouvelles perspectives sur une problématique centenaire. – Denise Zaru (18, ch. du Vieux-Collège, 1008 Prilly): Un exemple d'iconographie dominicaine en Italie du Nord: le «Triomphe de saint Thomas d'Aquin» de la chapelle des Visconti à S. Eustorgio.

(Prof. M. Thévoz:) Sarah Benoit (Au Leytey, 1805 Jongny): La Maison du blé et du pain à Echallens, un musée de société. Analyse et propositions muséologiques. – Ada Di Dio (12, Via Balli, 6600 Muralto): Maison d'Ailleurs: le musée de la science-fiction, de l'utopie et des voyages extraordinaires, Yverdon-les-Bains. – Aglaja Kempf (16, av. des Mousquines, 1005 Lausanne): Réflexions sur les fontaines de l'espace public lausannois (1980–2002). – Geneviève Loup (1, ch. des Terrasses, 1095 Lutry): L'image-explosion chez Roman Signer. – Francesca Soldini (2, rue Martherey, 1005 Lausanne): A manger des yeux. L'art de représenter la nourriture. – Nathalie Stolz (1, rte d'Yverdon, 1004 Lausanne): André Raboud: «Passages». De sa vie à son œuvre, de la mort à la vie. – Ivan Verda (112, av. d'Echallens, 1004 Lausanne): Michel Journiac. Le corps de l'image et l'image du corps. – Anne Weibel (10, av. Jomini, 1004 Lausanne): Des images critiques: Les portraits historiques de Cindy Sherman.

(Dr. A. Baudin) Annette Guex (10, av. Jomini, 1004 Lausanne): Art décoratif, ou «arts d'agrément»: visibilité des femmes dans les arts appliqués en Suisse romande, 1900–1922. – Sophie Gros (1, rue de l'Ecole-de-Commerce, 1004 Lausanne): Le rôle des institutions dans le développement du design en Suisse romande.

(Dr. R. Bonnefoit) Marco Costantini (5, pl. de La Palud, 1005 Lausanne): Orlan: autofiction pour un corps objet d'art et posthumain. – Valérie Siervo (31, av. Mce-Troillet, 1950 Sion): Du cabinet d'histoire naturelle de Charles-Daniel de Meuron au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel (MEN): 200 ans d'histoire et de mise en exposition.

(Dr. A. Bräm) Josefa Posse-Murgui (13, av. Dapples, 1006 Lausanne): Les faiz du grant Alexandre, un manuscrit flamand.

(Dr. Philippe Kaenel) Léonore Veya (66, ch. de Montelly, 1007 Lausanne): Gisèle Freund, les années trente. Entre théorie et pratique de la photographie.

Nouvelle thèse inscrite

(Prof. G. Cassina) Christian Hörack (1, rue du Simplon, 1006 Lausanne): L'argenterie lausannoise.

Thèses en cours

(Prof. S. Romano) Julie Enckell (25, av. Riant-Mont, 1004 Lausanne): Le décor pariétal de l'abbaye de Farfa: campanile et chœur carré. – Barbara Franzé (30, rue du Sanetsch, 1950 Sion):

Eaux paradisiaques – eaux infernales dans l'iconographie médiévale (XI^e–XIII^e siècle). – Karin Leuenberger (5, av. Riant-Mont, 1004 Lausanne): Le Flabellum de Tournus. Etude des formes et des discours d'un programme iconographique carolingien.

Thèse achevée

(Prof. G. Cassina) Daniel de Ræmy (61, rue du Valentin, 1400 Yverdon-les-Bains): Le développement de l'architecture castrale dans les anciens Etats de Savoie et leur périphérie (1230–1330). Un cas exemplaire: le château d'Yverdon, des origines à nos jours.

Ecole Polytechnique Fédérale

de Lausanne

Laboratoire d'histoire de la ville et de la pensée urbanistique de l'EPFL

Thèse en cours

(Prof. Sylvain Malfroy) Habib Sayah (71, Bd St-Georges, 1205 Genève): Construire à distance. Réalisations de l'agence genevoise d'architecture Addor & Julliard à Beyrouth entre 1954 et 1963.

Neuchâtel – Séminaire d'histoire de l'art

Nouveaux mémoires de licence inscrits

(Prof. P. Griener) Catherine Rohner (rue de la Côte 32, 2000 Neuchâtel): La grammaire des passions. Alexander Cozens et David Pierre Giotin Humbert de Superville. – Silvia Amstutz-Peduto (chemin de la Société / Gesellschaftsweg 4, 2502 Bienne/Biel): Les cycles de chemins de Croix exécutés par Théophile Robert. – Tamara Panadero (rue Charles Schäublin 12, 2753 Maleray): L'iconographie du «Déserteur», artiste valaisan. – Catherine Kohler (rue du Seyon 16, 2000 Neuchâtel): Les illustrations de l'édition Voltaire des œuvres de Pierre Corneille. – Olivier Desvoignes (Fbg du Lac 31, 2000 Neuchâtel): Les graffiti, leur géographie et leur systématique. Le cas de La Chaux-de-Fonds. – Anne Jean-Richard (Petit-Beaulieu 4, 1004 Lausanne): Les portraits de Varlin. – Anne Froidevaux (rue de l'Ecluse 46, 2000 Neuchâtel): Les Musées et la pédagogie de la petite enfance.

Mémoires de licence achevés

(Prof. P. Griener) Antonia Nessi (6837 Bruzella): L'œuvre gravé de Palézieux à travers son regard de collectionneur. – Virginie Babey (Fbg du Lac 6, 2000 Neuchâtel): Analyse et commentaire de la *Manière de bien juger des ouvrages de peinture* (1771) de l'abbé Laugier. – Clara Gregori (Brévars 5, 2000 Neuchâtel): Un Gesamtkunstwerk. Mariano Fortuny et le palais Orfei. De l'atelier au laboratoire, du magasin au musée. – Anne Schild

(rue de la Vieille Eglise 19, 2830 Courrendlin): Les fonctions du bâtiment public à Porrentruy au XVIII^e siècle: L'hôtel des halles de Pierre-François Paris (1766–1769).

Thèse achevée

(Prof. P. Griener) Thomas Schmutz (Sulgenrain 10, 3007 Bern): Die Malerei und ihr «Material». Aufgaben und Ästhetik der Handbücher für Künstler und Amateure in England ca. 1780–1850.

Zürich – Kunsthistorisches Institut

Mutationen im Lehrkörper bzw. bei den Assistierenden

Institutsvorsteher: Prof. Dr. Georges Descœudres. – Assistierende: Lic. phil. Samuel Vitali ist seit dem 1.3.02 Assistent am Lehrstuhl Prof. Dr. P. C. Claussen. – Dr. des. Daniela Mondini und lic. phil. Darko Senekovic haben seit dem 1.1.02 je eine 50%-Assistenz am Forschungsprojekt des SNF «Die Kirchen Roms im Mittelalter 1050–1300. Liturgische Ausstattung und Architektur (Corpus Cosmatorum II) Bd. 2» von Prof. Dr. P. C. Claussen inne. – Cand. phil. Werner Gehrig ist seit dem 1.3.02 Assistent am Lehrstuhl Prof. Dr. H. Günther. – Lic. phil. Barbara Dieterich ist seit dem 1.11.02 Assistentin am Kunsthistorischen Institut.

Neu begonnene Lizentiatsarbeiten

(Prof. Dr. H. Brinker) Michèle Smole (Oettenbachgasse 3, 8001 Zürich): Dekor der Song-zeitlichen Keramikpfützen der Cizhou-Brennöfen (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Barbara von Flüe (Sempacherstr. 21, 6003 Luzern): Niccolò Colantonios Altar des hl. Vincenzo Ferrer in S. Pietro Martire, Neapel (Arbeitstitel). – Madeleine Witzig (Neuguetstr. 35, 8624 Grüti): Der Feldbacher Altar – ein spätgotischer Solitär zwischen Tradition und Innovation (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. G. Descœudres) Sabine Wyler (Oberwiesenstr. 18, 8050 Zürich): Das Bildmotiv der emportragenden Engel (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. H. Günther) Tadej Tassini (Mattaackerstr. 83, 8052 Zürich): Die «Rotonda» in Brescia – ein romanischer Zentralbau.

(Prof. Dr. S. von Moos) Eva Frosch (Heinrichstr. 76, 8005 Zürich): Clara Friedrich-Jezler. Die Sammlerin als Künstlerin (Arbeitstitel).

(Prof. Dr. F. Zelger) Sylvia Bandi (Bremgartnerstr. 77, 8003 Zürich): Private Sammler zeitgenössischer Kunst als Museumsgründer im 20. Jahrhundert. – Regula Bolleter (Kanzleistr. 200, 8004 Zürich): Schweizer Malerei des 19. und frühen 20. Jahrhunderts aus der Sammlung des Kunstmuseums Winterthur. Beiträge für den Katalog der Gemälde und Skulpturen. – Andrea Grell (Benedikt Fontana-Weg 15, 8049

Zürich): Jean Tinguelys *Métamatics*. Ihre Entstehung, Bedeutung und Auswirkungen (Arbeitstitel). – Kathia Herlach (Birmensdorferstr. 197, 8003 Zürich): Die Gebrauchsgraphik von Pablo Picasso. – Gabriel Katzenstein (Stolzestr. 18, 8006 Zürich): Die Freiheit auf den Barrikaden: Das Motiv der Julirevolution am Salon von 1831. – Rebekka Kiesewetter (Holzwiesweg 17, 8047 Zürich): Der Aus- und Aufbau der musealen Sammlung zu einer strategischen Erfolgsposition (Arbeitstitel).

(PD Dr. Wolfgang F. Kersten) Laurent Baumann (Pflugstr. 10, 8006 Zürich): Die Dokumente der «Videokunst». Emergenz eines kunstgeschichtlichen Diskursstrangs. – Karin Klusmann (Weinbergstr. 68, 8006 Zürich): Jeff Wall – Der Protest gegen das Sichtbare als einem identifizierbaren Moment der Wirklichkeit (Arbeitstitel). – Charlotte Tschumi (Eglistr. 11, 8004 Zürich): Sol LeWitt, *Cube* – Debatte um ein verhindertes Kunstwerk.

Abgeschlossene Lizentiatsarbeiten

(Prof. Dr. H. Brinker) Rahel Hartmann (Haldenstr. 14, 6006 Luzern): Architektur der Tang-Zeit im Lichte der Malereien von Dunhuang.

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Nathalie Fayet-Seiler (Guggachstr. 6, 8057 Zürich): Wasser und Videokunst. Zu Analogien zwischen dem Element Wasser und dem Medium Video. – Karin Plaschy-Huchler (Leubergstr. 55, 8615 Wermatswil): «Gott wäge mich auf gerechter Waage». Studie zur Darstellung der Seelenwägung im Spätmittelalter.

(Prof. Dr. G. Descœudres) Sonja Djenadija (Birmensdorferstr. 13, 8004 Zürich): Das Bild der Kaiserin. Eine Untersuchung zu Ikonografie und Status der byzantinischen Kaiserinnen vom 8.–12. Jahrhundert.

(Prof. Dr. H. Günther) Monique Dubois (Treichlerstr. 3, 8032 Zürich): Der Humanist als Maler. Leon Battista Albertis *De pictura*.

(Prof. Dr. em. R. Schnyder) Christine Süry (Ackerstr. 47, 8008 Zürich): Schweizer Ofenkeramik des 18. Jahrhunderts. Die Hafnerei Fischer in Aarau.

(Prof. Dr. S. von Moos) Bettina Bickel (Rindermatt 7, 8001 Zürich): Andy Warhol und die Galerien: New York, Paris, Zürich. – Martino Stierli (Neugasse 50, 8005 Zürich): Rome in Mind. Robert Venturi und die Postmoderne.

(Prof. Dr. F. Zelger) Kristin Haefele (Sihlfeldstr. 200, 8004 Zürich): Der andere Blick durchs Objektiv. Der eigenwillige Weg der Fotografin Fee Schlapper zu ihren Kinderporträts. – Caterina Manzin (Heidegraben 3, 8050 Zürich): Von den «geschlossenen Augen» zur reinen Farbe. Überlegungen zum Schaffen von Odilon Redon. – Ethel Mathier (Marktgasse 19, 5620 Bremgarten): Jules Tissières: Der erste Walliser Sammler von Ernest Biéler. – Linda Schädler (Feldegstr. 35, 8008 Zürich): Künstlerische

Reflexionen. Eduardo Chillidas Hommagen an Alberto Giacometti. – Nathalie Walter (Giesshübelstr. 98, 8045 Zürich): Die Haussmannisierung von Paris in der Malerei des Impressionismus.

(PD Dr. Wolfgang F. Kersten) Barbara Birg Rahmann (Schlossbergstr. 35, 8702 Zollikon): Die Rezeption der Avantgarde: Die Künstler aus dem Kreis des Blauen Reiters in der Schweiz 1912–1950. – Valerie Boban (Neu-Gasse 50, 8005 Zürich): Bild-Sprache. Paul Klees Illustrationen zu Voltaire's *Candide*. – Sabina Imhof (Bleumathhöhe 3, 5073 Gipf-Oberfrick): Ernst Ludwig Kirchner als Vermittler seiner eigenen Kunst. – Christin Markovic (Nidelbadstr. 90, 8038 Zürich): Helmut Federle. Von der Reduktion zur Transparenz. Leben und Werk von 1969 bis 1991.

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Urs Lengwiler (Mühleggstr. 60, 8047 Zürich): Politische Instrumentalisierung von Kunst am Beispiel Emil Nolde's (Arbeitstitel). – Susanne Neubauer (Vogelsangstr. 44, 8006 Zürich): Kunst Bild Kunstgeschichte: Dokumentarische Strategien ästhetischer und historischer Authentifizierung (Documentaries in Art and Art History).

(Prof. Dr. H. Günther) Gregor Herzig (Quellenstr. 20, 8005 Zürich): Im Kaleidoskop der Wirklichkeit. Die Selbstbespiegelung der Kunst in der altniederländischen Malerei. – Kathrin Stärk (Phönixweg 6, 8032 Zürich): Kritische Computer-Visualisierungen in der Kunstgeschichte.

(Prof. Dr. S. von Moos) Katrin Heidt (Zürichstr. 2, 8134 Adliswil): László Moholy-Nagy. Vision einer neuen Wirklichkeit und Konstruktion einer neuen Wahrnehmung. – Monika Leonhardt (Kanzleistr. 216, 8006 Zürich): Andrea Palladio im Spiegel der Architektur seit 1920. – Nana Pernod (Gärtnerstr. 14, 8008 Zürich): Die Amerikanische Architektur im 20. Jahrhundert als eine theoretische Herausforderung. Untersuchungen zum Werk von Philip Johnson (Arbeitstitel). – Lilian Pfaff (Neubadstr. 65, 4054 Basel): Vito Acconci's architektonische Projekte.

(Prof. Dr. F. Zelger) Sabine Kaufmann (Narzissenstr. 8, 8006 Zürich): Die Mailänder Galerie Grubicy (1880–1920). Kunsthandel und Zeitgeschichte.

(PD Dr. Wolfgang F. Kersten) Marie Kakinuma (Regenbergstr. 242a, 8050 Zürich): Verso/Recto in Klees künstlerischem Schaffen. – Walter Fuchs (Fritschistr. 2, 8032 Zürich): Projektionen in Wachs. Körperwahrnehmung und anatomische Modelle im 17. Jahrhundert.

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. P. C. Claussen) Sarah Khan (Ruderschlachtweg 2, D-72770 Reutlingen): Diversa diversis. Zur Visualisierung mittelalterlicher Standespredigten. Eine Untersuchung zu den Bild-

formen, zur Mnemotechnik und zu den Modi der Unterweisung der scholastischen Predigt am Beispiel der Predigtfiguren aus dem Codex Vindobonensis 5393. – Sibyl Kraft Peter (Tachlisbrunnenstr. 41, 8400 Winterthur): Ein Bilderbuch aus dem Königreich Sizilien. Kunsthistorische Studien zum *Liber ad honorem Augusti* von Petrus von Eboli, Codex 120 II der Burgerbibliothek in Bern. – Daniela Mondini (Bertastr. 36, 8003 Zürich): Séroux d'Agincourt und die Kunstgeschichte des Mittelalters – Ein Pionier wider Willen? – Jens Sroka (Wängirain 15, 8704 Herrliberg): Das Pferd als Ausdrucks- und Bedeutungsträger bei Hans Baldung Grien.

(Prof. Dr. H. Günther) Silke Balemi (Via Brughiera, Casa al Fiume, 6598 Tenero): Reisephoto-graphie in Ostasien und europäische Reisebilder in Wissenschaft, Kunst und Alltag von ca. 1860–1914/18. – Michael Gnehm (Josefstrasse 165, 8005 Zürich): Stumme Poesie: Architektur und Sprache bei Gottfried Semper (Zweitgutachten Prof. Dr. H.-J. Frey).

(Prof. Dr. S. von Moos) Elke Allgaier (Humboldtstr. 20, D-76131 Karlsruhe): Von der Skizze zum Spektakel. Kultur und Betriebsamkeit in der muranesischen Glaskunst: Das Centro Pittori und die Fucina degli Angeli 1952–1958. – Marie-Therese Stauffer (Via Emilio Lami 11, I-00151 Roma): Die Stadtutopien von Archizoom und Superstudio 1969–1972. Eine Untersuchung zur Architettura Radicale. – Tanja Warring (Waldheimstr. 6, 6300 Zug): Pastiche zwischen Vanitas, Illusion und Groteske: Inszenierte Stilllebenfotografien im ausgehenden 20. Jahrhundert.

Habilitationen

Dr. Kornelia Imesch hat sich an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich für Mittlere und Neuere Kunstgeschichte habilitiert. – Dr. Wolfgang F. Kersten, Oberassistent, hat sich an der Philosophischen Fakultät der Universität Zürich für Neuere und Neueste Kunstgeschichte habilitiert

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Institut für Geschichte und Theorie der Architektur

Neu begonnene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Ole W. Fischer (Stüssistr. 27, 8006 Zürich): Nietzsche contra van de Velde: der Künstler und sein Philosoph. – Kieran Gaya (Via Iberia 20, I-00183 Roma): Sabaudia. – Sara Luzón Canto (Lerchenberg 47, 8046 Zürich): Colonización interior de España y Política Territorial de 1920 a 1936. – Ulrike Schröer (Marktgasse 11, 4051 Basel): Domes – Stall – Keller – Laube – Thesen zur Entstehungsgeschichte der Hochtroits der Oberen Hauptgasse in Thun. – Stephanie Warnke (Friedelstr. 60, D-12047 Berlin): Städtebau in Berlin im Spiegel der Medien nach 1945.

(Prof. Dr. W. Oechslin) Hardy Happel (Feldeggstrasse 39, 8008 Zürich): Wilhelm Worringer: das Frühwerk.

(Prof. Dr. Andreas Tönnemann) Christian Kammann (c/o Professur Tönnemann, Institut gta, ETHZ-Hönggerberg, 8093 Zürich): Anfänge der modernen Chinesischen Architektur – Liang Sicheng und Liu Dunzhen.

Abgeschlossene Dissertationen

(Prof. Dr. V. M. Lampugnani) Oliver Martin: Der Neorealismus in der Architektur und dessen Bezug zu Literatur, Film und Malerei.

(Prof. Dr. W. Oechslin) Laurent Stalder (Staufacherstr. 96, 8004 Zürich): Wie man ein Haus baut. Hermann Muthesius (1861–1927) – Das Landhaus als kulturgeschichtlicher Entwurf.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich Institut für Denkmalpflege

Neu begonnene Dissertation

(Prof. Dr. G. Mörsch) Davide Bionda (Metzgergasse 5, 9320 Arbon): Sustained Care of Sensitive Historical Monuments. – Eva-Maria Schäfer (Scheffelstrasse 43, 8037 Zürich): Profanierte Kirchen – Probleme der Umnutzung christlicher Sakralbauten. – Christian Hanus (Alpenstrasse 2a, 3072 Ostermündigen): Schutz und Pflege rollender schienengebundener Eisenbahndenk-mäler.

L'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey

Dans les années 1830, les villes situées au bord des grands lacs suisses sont devenues des centres d'attrait touristique. Les premiers grands hôtels y furent construits: à Genève (1834: Hôtel des Bergues), à Lucerne (1835: Hotel Schwanen) ou à Thoune (1834: Hotel Bellevue). A la fin des années 1830, des hôtels ayant une capacité de plus de 100 lits vinrent s'implanter autour du Haut-Léman. En 1839 s'ouvrait l'Hôtel Gibbon à Lausanne, en 1841 l'Hôtel Byron à l'est du Château de Chillon et en 1842 l'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey.

L'Hôtel des Trois Couronnes était le premier grand hôtel veveysan aménagé au bord du lac. Il fut ouvert le 3 mai 1842 par son propriétaire et hôtelier émérite Gabriel Monnet qui transféra son enseigne, auparavant située à la rue du Sim-plon. Monnet suivait ainsi la nouvelle tendance des hôteliers suisses, initiée à Genève (Couronne en 1836 et l'Ecu de Genève en 1841) et à Lucerne (Schwanen en 1835), qui déplacèrent leurs établissements de la vieille ville vers le rivage du lac.

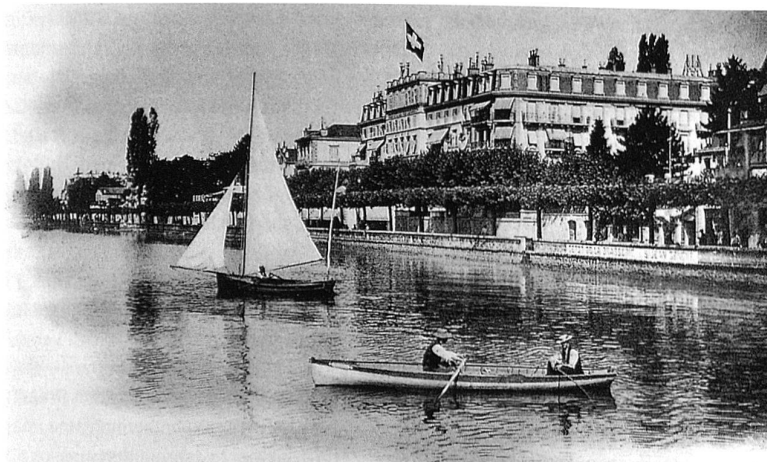
En 1863, l'Hôtel des Trois Couronnes perdit son accès immédiat au lac par la construction d'un quai. Dans les années 1890, l'hôtel changea de visage: en peu de temps, le bâtiment classique tripartite se transforma en une construction néo-baroque «entre cour et jardin» composé de trois corps s'articulant autour d'une cour au nord. La première annexe, à l'ouest, abritait la grande salle des fêtes de style néo-classique, attestée pour la première fois en 1893. En même temps, le bâtiment fut complété par la construction d'une nouvelle aile à l'est. L'édifice reçut alors un toit à la Mansart, signe de son temps, et

les premiers balcons sur la façade principale. Tel est encore son aspect actuel.

L'hôtel fait toujours partie des grands établissements hôteliers de tradition historique. Un changement de propriétaire et une nouvelle direction soucieuse de ce patrimoine ont permis une restauration et des transformations avec le concours des Monuments historiques cantonaux. Les chambres furent rénovées et de nombreux éléments ou mobiliers précieux d'origine y trouvèrent leur place. Une partie des salles de bain anciennes a pu être conservée grâce à une organisation habile des espaces. Un soin particulier a été apporté aux trois puits de lumière longitudinaux, particularité architecturale unique en son genre et indispensable à l'éclairage de la «cour intérieure» avant l'apparition de l'électricité. Le centre de détente, appelé Wellness, aménagé dans les anciennes galeries-boutiques sous la terrasse de l'hôtel face au lac, a été construit en tenant compte des structures préexistantes. Ces aménagements enrichissent l'offre et permettent de séjourner à l'Hôtel des Trois Couronnes dans un environnement empreint d'histoire.

C'est ainsi que le jury d'ICOMOS a décidé de lui décerner, le 25 septembre 2002, le prix de l'hôtel historique de l'année 2003.

Roland Flückiger



L'Hôtel des Trois Couronnes à Vevey en 1842, collection Geiger-Vifian. (R. Flückiger-Seiler)