

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **53 (2002)**

Heft 4: **Stadtansichten = Vues de villes = Vedute di città**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

| | | | | | |
|--|--------------------|---|------|---|---------------------------|
| Zum Thema | 1/2, 2/2, 3/2, 4/2 | BETTINA KÖHLER • ISABELLE RUCKI Atelierhäuser im 19. Jahrhundert. Von der Künstlervilla zum funktiona- len Schuppen | 3/6 | MONICA STUCKY-SCHÜRER ANNA RAPP BURI Die burgundischen Tapisserien in Bern | 1/26 |
| OSKAR BÄTSCHMANN Ferdinand Hodlers Dekorationen für den Palais des Beaux-Arts an der Landesausstellung 1896 in Genf | 2/13 | SYLVAIN MALFROY Vues panoramiques de Lausanne: du dessin assisté par les machines optiques à la photographie | 4/27 | PHILIP URSPRUNG Unter Druck: Die Expo.01 in der dünnen Luft der Privatisierung | 2/44 |
| PETER BAUMGARTNER • HEINZ SCHWARZ Das Böcklin-Atelier in Zürich. Zur Restaurierung und Wiederherstellung der originalen Farbausstattung | 3/27 | SIGRID PALLMERT Der Allianzteppich und die Fragen von Selbstdarstellung, Repräsentation und Rezeption | 1/51 | Hauptwerke der Schweizer Kunst Œuvres majeures de l'art Suisse Capolavori d'arte in Svizzera | |
| CORINNE CHARLES Tentures de chœur et stalles médiévales | 1/36 | SABINE PHILIPP Hochzeitgeschenk mit moralischem Anspruch – Eine schweizerische Wollstickerei um 1600 aus dem Bayerischen Nationalmuseum | 1/45 | DANIEL GRÜTTER Das Grabmal der Königin Anna von Habsburg im Basler Münster | 1/60 |
| LEZA DOSCH Giovanni Segantini: das Atelier im Freien | 3/42 | ANNA RAPP BURI MONICA STUCKY-SCHÜRER Die burgundischen Tapisserien in Bern | 1/26 | CECILIA HURLEY <i>L'atelier des frères Robert à Rome (1829)</i> par Aurèle Robert | 3/58 |
| INGRID EHRENSPERGER-KATZ Raum für Glauben und Kunst. Léo-Paul Roberts Atelier im Ried bei Biel | 3/17 | MARGRET RIBBERT Eines von «unssere schöne haidische füralthärthücher» – Ein bislang unbekannter Basler Wirkteppich | 1/18 | GIANNA A. MINA ZENI <i>Il Monumento a Guglielmo Tell</i> di Vincenzo Vela | 2/54 |
| NELLO FORTI GRAZZINI Tecnica e funzione degli arazzi antichi: alcune considerazioni introduttive | 1/6 | PETER RÖLLIN PISA fast immer in Schiefelage. Wort- welten und das Sehen von Stadt | 4/54 | MARTIN MÖHLE Das Spalentor in Basel | 4/62 |
| BURKHARD FUHS Luftbilder von Schweizer Städten Zur Modernisierung des Schweizbildes in der Mitte des 20. Jahrhunderts | 4/36 | ISABELLE RUCKI • BETTINA KÖHLER Atelierhäuser im 19. Jahrhundert. Von der Künstlervilla zum funk- tionalen Schuppen | 3/6 | Informationsteil | |
| LUKAS GLOOR «Limmat-Athen» – alte und neue Kunst an der Landesausstellung von 1883 in Zürich | 2/6 | SIMONE RÜMMELE «Die Schweiz stellt aus» – Die Landesausstellung 1939 im Spiegel von Kunst und Werbung | 2/29 | Buchbesprechungen | 1/64, 2/58, 3/62, 4/66 |
| ANOUK HELLMANN Les Ateliers d'art réunis de La Chaux-de-Fonds (1910–1916) | 3/35 | ELFI RÜSCH Bellentz, Lowertz/Lauis, Luggarus, Mendrisio – Vedute del periodo balivale e landfogti disegnatore | 4/16 | Denkmalpflege | 1/77, 2/69, 3/75 |
| FRANZISKA KAISER Schweizer Städte aus der Vogelschau: städtische Repräsentation im 16. und frühen 17. Jahrhundert | 4/6 | ARIANE RUSTICHELLI L'art à l'Exposition nationale suisse de 1964: entre utilitarisme et tradition muséale | 2/37 | Hinweise auf neue Bücher und CD-ROM | 1/70, 2/61, 3/68, 4/69 |
| BÉATRICE KELLER Der Knillenburger Prospekt als Bildquelle der Stadt Chur im 17. Jahr- hundert. Beobachtungen und Über- legungen | 4/46 | HEINZ SCHWARZ • PETER BAUMGARTNER Das Böcklin-Atelier in Zürich. Zur Restaurierung und Wiederherstellung der originalen Farbausstattung | 3/27 | Jahresbericht der GSK und des ISKU | 2/70 |
| ROLF E. KELLER Die Kleinstadt aus der Sicht von Kleinmeistern, Schriftstellern und Gelehrten. Druckgrafische Stadtan- sichten zwischen 1780 und 1880 | 4/21 | HILAR STADLER Demonstrationsstücke im Banngebiet des Schweizerischen Heimatschutzes. Atelierhäuser der Moderne im Raum Zentralschweiz | 3/49 | Mitteilungen der GSK | 1/78, 2/77, 3/79, 4/77 |
| STÉPHANIE KNECHT Entre art public et art d'élite: l'affiche de l'Exposition nationale suisse de 1914 | 2/22 | | | Museen/Ausstellungen | 2/68, 3/74 |
| | | | | Organisationen | 1/77, 3/74 |
| | | | | Publikationen | 1/70, 2/62, 3/69, 4/70 |
| | | | | Publikationen der GSK | 2/76, 3/77, 4/75 |
| | | | | Universitäten/Hochschulen | 1/72, 2/65, 3/71, 4/73 |