

Publikationen = Publications = Pubblicazioni

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **51 (2000)**

Heft 3: **Mittelalterliche Buchmalerei = L'enluminure médiévale = Miniature medievali**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Publikationen Publications Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliografie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

- ARB: (photos, essays, catalog). Mit Beiträgen von Lore Ditzgen, Peter Grueneisen, Thomas Keller, Benedikt Loderer, Peter Lüem, Dominique Uldry. Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1999. – 263 S., ill.
- BIANCHI, Alessandra. – Museen des Kantons Tessin: wo, wie und wann die Schätze der italienischen Schweiz entdecken und besuchen. Mit einer Einführung von Matteo Bianchi. Mailand: Vienneperie edizioni, 1999. – 57 S., ill. (Führer des neugierigen Wanderers, 4).
- Bildgeschichten: Aus der Bildersammlung des Staatsarchivs Basel-Stadt [Basel] 1899–1999. Herausgegeben im Auftrag des Staatsarchivs von Esther Baur Sarasin und Walter Dettwiler; [mit Beiträgen von] Josef Zwicker, Esther Baur Sarasin, Franco Meneghetti, Walter Dettwiler, Lucas Burkart, Niklaus Landolt, Ruedi Graf, Monika Dommann, Susanna Burghartz, Yvonne Boerlin, Albert Schnyder, Georg Kreis, Daniel Kress, Bernard Degen, Valentin Gröbner, Patrick Kury, Martin Stingelin, Werner Baumann, Stefan Koslowski, Hermann Wichers, Peter F. Peyer, Stephan Appenzeller, Brigitte Meles. Basel: Schwabe, 1999. – 293 S., ill.
- BONNARD YERSIN, Pascale; COSANDEY, Roland. – L'escopette de M. F. Boissonas à la Fête des Vignerons, Vevey 1889: un reportage photographique avant la lettre. Vevey: Musée suisse de l'appareil photographique; Genève: Slatkine, 1999. – 47 p., ill., [58] p. de pl.
- BURCKHARDT, Jacob. – Aesthetik der bildenden Kunst. Über das Studium der Geschichte. Mit dem Text der «Weltgeschichtlichen Betrachtungen» in der Fassung von 1905. Aus dem Nachlass herausgegeben von Peter Ganz. Hrsg.: Jacob Burckhardt-Stiftung, Basel. München: Beck; Basel: Schwabe, 2000. – 695 S. (Jacob Burckhardt Werke / Kritische Gesamtausgabe, 10).
- BURCKHARDT, Jacob. – Das Altarbild, Das Porträt in der Malerei. Die Sammler: Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Aus dem Nachlass herausgegeben von Stella von Boch, Johannes Hartau, Kerstin Hengevoss-Dürkop und Martin Warnke. Hrsg.: Jacob Burckhardt-Stiftung, Basel. München: Beck; Basel: Schwabe, 2000. – 592 S. (Jacob Burckhardt Werke / Gesamtausgabe, 6).
- Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri [Bellinzona], catalogo della collezione, 2/1999: Le carte del museo. A cura di Matteo Bianchi (conservatore); Daria Caverzasio-Hug, Simona Martinoli, Maria Will (collaboratrici scientifiche). Bellinzona: Città di Bellinzona; As-

- sociazione Amici di Villa dei Cedri, 1999. – 205 p., ill.
- Cuno Amiet / Giovanni Giacometti: Briefwechsel. Herausgegeben von Viola Radlach. Eine Publikation des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft Zürich. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2000. – 14 + 616 S., ill.
- DANTINI, Michele. – Klee. Milano: Editoriale Jaca Book, 1999. – 224 p., ill. (La vita lattea, 7).
- DAVATZ, Jürg. – Die Stadtkirche Glarus 1861–1999: ein Hauptwerk von Ferdinand Stadler und des Historismus in der Schweiz. Mit Beiträgen von Rino Fontana, Hans Beat Hänggi und Oskar Pekarek; Hrsg.: Gemeinde Glarus in Zusammenarbeit mit der Erziehungsdirektion des Kantons Glarus. Glarus: Verlagsbuchhandlung Baeschlin, 2000. – 120 S., ill.
- DUCROS, Françoise. – Mario Merz. Paris: Flammarion, 1999. – 191 p., ill.
- Edoardo Berta. A cura di Anita Guglielmetti; [con testi di] Matteo Bianchi, Giulio Foletti, Simone Soldini. Bellinzona: Edizione della Banca dello Stato del Cantone Ticino, 1999. – 152 p., ill.
- Eidgenössische Preise für freie Kunst 1999 / Prix fédéraux des beaux-arts 1999 / Premi federali delle belle arti 1999. Kunsthalle Zürich, 6. November bis 30. Dezember 1999. [Texte/textes/testi:] Bernhard Bürgi, Pierre-André Lienhard. Bern: Bundesamt für Kultur; Zürich: Kunsthalle, 1999. – 104 S./p., ill.
- Eidgenössische Preise für Gestaltung 1999 / Prix fédéraux des arts appliqués 1999 / Premi federali delle arti applicate 1999, Kulturhallen Dampfzentrale Bern, 18. Dezember 1999 – 16. Januar 2000. [Text/texte/testo:] Patrizia Crivelli. Bern: Bundesamt für Kultur, 1999. – [60] S./p., ill.
- GIACOMETTI, Alberto. – Gestern, Flugsand: Schriften. Mit einleitenden Texten von Michel Leiris und Jacques Dupin. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1999. – 301 S., ill.
- Giuseppe Bolzani. A cura di Maria Will. [Testi:] Matteo Bianchi, Maria Will, Marcella Snider Salazar, Claudio Nembrini. Bellinzona: Edizioni della Banca dello Stato del Cantone Ticino, 1999. – 129 p., ill. (Artisti nel Ticino).
- Giuseppe Foglia. A cura di Simona Martinoli. [Testi:] Matteo Bianchi, Luigi Cavallo, Simona Martinoli, Eliana Perotti. Bellinzona: Edizioni della Banca dello Stato del Cantone Ticino, 1999. – 126 p., ill. (Artisti nel Ticino).
- Günter Gianni Piontek: Skulpturen. Chesa Plan-ta Zuoz, März 2000. Zollikerberg; Torricella: G. G. Piontek, 2000. – [48] S., ill.
- HESSE, Jochen. – Die Luzerner Fassadenmalerei. Luzern: Komm. Raebler Bücher AG, 1999. – 362 S., ill., Taf. (Beiträge zur Luzerner Stadtgeschichte, 12).
- HOLZ, Hans Heinz. – Hans Falk: Ein Leben – Das Werk. Zürich: Weltwoche-ABC-Verlag, 1999. – [236] S., ill.
- Konkrete Kunst: 50 Werke aus der Sammlung WS. Fehrltorf: W. Sonanini, 1999. – 120 S., ill.
- Lissy Funk. Herausgegeben von Fritz Billeter und Rosina Kuhn; Texte von Rosina Kuhn, Lissy Funk, Christa C. Mayer Thurman, Christoph Eggenberger und Fritz Billeter. Zürich: Scheidegger & Spiess, 1999. – 127 S., ill.

- Magazin. Periodikum des Kirchner Museums Davos. Hrsg.: Roland Scotti. Davos: Verlag des Kirchner Vereins Davos, 1999ff.
- MARTI, Reto. – Zwischen Römerzeit und Mittelalter: Forschungen zur frühmittelalterlichen Siedlungsgeschichte der Nordwestschweiz (4.–10. Jahrhundert). 2 Bde., Liestal: Archäologie und Kantonsmuseum Baselland, 2000. – 407, 280 S.; ill., Taf., Tabellen (Archäologie und Museum, 41).
- Pierangelo Donati: venticinque anni alla direzione dell'Ufficio cantonale dei monumenti storici. A cura di Giulio Foletti. Archeologia e monumenti nel Ticino, Bibliografia degli scritti, Antologia di testi editi e inediti. Lugano: Stato del Cantone Ticino, 1999. – 474 p., ill.
- Prix conseillé: 100 ans de Concours fédéral des beaux-arts, 1899–1999 / Über Preise lässt sich reden: 100 Jahre Eidgenössischer Wettbewerb für Freie Kunst, 1899–1999 / Premi apprezzati: 100 anni di Concorso federale delle belle arti, 1899–1999. [Publié sous la direction de] Pierre-André Lienhard, Stéphanie Bédard, Katrin Künzi; herausgegeben vom Bundesamt für Kultur / publié par l'Office fédéral de la culture / pubblicato dall'Ufficio federale della cultura. [Zürich]: Orell Füssli, [1999]. – 367, [32] S., ill.
- PROSERPI, Ivano. – I Tencalla di Bissone. Lugano: FEDA SA/Fidia edizioni d'arte, 1999. – 305 p., ill. (Artisti dei laghi. Itinerari europei, 4).
- RAMIREZ, Juan Antonio. – The Beehive Metaphor: from Gaudí to Le Corbusier. London: Reaktion Books, 2000. – 224 S., ill.
- SAINT-PHALLÉ, Niki de. – Traces: an autobiography: remembering 1930–1949. Lausanne: Acatos Publisher, 1999. – 168 S., ill.
- Schutz & Zauber: Amulette und Talismane in der Sammlung Dr. Eduard Müller: Haus zum Dolder/Stiftung Dr. Eduard Müller Beromünster. Autoren: Helene Büchler-Mattmann, Kurt Lussi, Pirmin Meier, Lily M. Schürmann, Joseph Suter, Dominik Wunderlin. Beromünster: Stiftung Dr. Edmund Müller, 1999. – 48 S., ill. (Kostbarkeiten aus dem Dolderhaus in Beromünster, 1).
- STADLER-PLANZER, Hans. – Karl Emanuel Müller, 1804–1869: Ingenieur, Unternehmer, Staatsmann. Herausgegeben von der Vereinigung Karl Emanuel Müller. Schattdorf: Uranos-Verlag, 1999. – 556 S., ill.
- Stefan Banz: a shot away some flowers: Video Works 1997–1999. Edited by Christoph Doswald. Zürich: Edition Patrick Frey, 1999. – 168 S., ill.
- SUTTER, Karin. – Die Sammlung Dr. Hermann Augustin jun.: ein Führer durch eine Privatsammlung im Besitz der Einwohnergemeinde Allschwil. Koordination: Aufsichtskommission Heimatmuseum Allschwil. Allschwil: Einwohnergemeinde, 1999. – 48 S., ill.
- Werner Stirnimann [1934–1998. Hrsg.]: Rosmarie Stirnimann-Meier; [Buchkonzept:] Wolfgang Häckel; [Texte:] Tina Grütter, Peter Killer, Richard T. Meier. Eschenbach: Eibert, 1999. – 92 S., ill.
- WINTERFELD, Anita-Maria von. – Arnold Böcklin: Bildidee und Kunstverständnis im Wandel seiner künstlerischen Entwicklung. Diss. Kiel 1993, Basel: F. Reinhardt, 1999. – 256 S., ill.

WYDER, Bernard. – Marius Borgeaud: l'homme, l'oeuvre 1861–1924; catalogue raisonné; avec la collaboration de Jacques Dominique Rouiller; introduction de Jacques Monnier-Raball. Lausanne: La Bibliothèque des Arts, 1999. – 231 p., ill.

Ausstellungen

ANDRES, Alberto de. – Westwind: zur Entdeckung des Lichts in der Schweizer Landschaftsmalerei des 19. Jahrhunderts / Vent d'ouest: la découverte de la lumière dans la peinture suisse de paysage au 19^e siècle. Katalogbuch zur Ausstellung 18. Februar bis 9. April 2000 / Catalogue d'exposition du 18 février au 9 avril 2000, Seedamm Kulturzentrum/Stiftung Charles und Agnes Vögele, Pfäffikon SZ. [Geleitwort:] Hans Christoph von Tavel. Pfäffikon: Seedamm Kulturzentrum, 2000. – 182 S./p., ill.

Artes fidei / L'art de la foi / Kunst des Glaubens. Musée de l'Évêché, Trésor de la cathédrale [Sion: expos. 1999; [rédaction:] Romaine Bertelto, Charles-André Meyer. Sion: Evêché de Sion, Commission diocésaine d'art sacré, 1999. – 203 p./S., ill.

Ausstellungsführer durch die Uhrensammlung Kellenberger Winterthur. [Texte:] Brigitte Vinzens; [Redaktion:] Marietta Rohner Reinhard; [Photos:] Michael Speich, Peter Engler. Winterthur: Gewerbemuseum, Uhrensammlung Kellenberger, [1999]. – 60 S., ill.

Balthasar Burkhard. Grenoble: Musée de Grenoble; Paris: Réunion des musées nationaux, 1999. – 124 p., ill.

COMTE, Rose-Marie. – Philippe Grosbété, 1905–1988. Hauterive: Editions Gilles Attinger, 2000. – 94 p., ill. (Artistes neuchâtelois revisités, 7).

Dominique Lämmli: ein kleiner Schneeball ertränkt in seiner Unschuld. Aargauer Kunsthhaus Aarau [: Ausst. 2000; Texte:] Beat Wismer, Stephan Kunz. Aarau: Aargauer Kunsthhaus, [2000]. – [96] S., ill.

Edouard Marcel Sandoz, 1881–1971: de la sculpture à la porcelaine: Musée national de porcelaine Adrien Dubouché [Limoges, 10.6.–10.10.1999]. Paris: Réunion des musées nationaux; Pully: Fondation Edouard et Maurice Sandoz, 1999. – 155 p., ill.

Ernst Ludwig Kirchner: Das innere Bild: «Farben sind die Freude des Lebens». [Beiträge von] Bruno Gerber/Georg W. Koltzsch, Mario-Andreas von Lüttichau, Hubertus Fröning, Roland Scotti. Köln: DuMont, 1999. – 203 S., ill.

Fazetten einer Hafenstadt: Atelierstandort Genava: Peter Bräuninger, Ulrich Elsener, Marcel Peltier, Jürg Robert Tanner. [Olten]: [Kunstverein Olten, 1999]. – 152 S., ill.

Ferdinand Hodler: Aufstieg und Absturz: Katalog zur Ausstellung «Ferdinand Hodler und die Weltausstellung 1894, Geschichte der Gemälde «Aufstieg und Absturz», 25. Juni 1999 bis 31. Oktober 1999 im Schweizerischen Alpines Museum [Bern] in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern. Texte: Matthias Fischer, Sabine Hahnloser Tschopp, Urs Kneubühl, Christoph Lichten, Johannes Nathan, Bernadette Walter; Hrsg.: Schweizerisches Alpines

Museum; Redaktion: Johannes Nathan. 2 Bde., Bern: Vertrieb Schweizerisches Alpines Museum, [1999]. – 111, 43 S.; ill.

Franco Beltrametti: Museo d'arte, Mendrisio, 17 settembre – 7 novembre 1999. Mendrisio: Museo d'arte, 1999. – 135 p., ill.

GASSER, Martin. – Jakob Tuggener: Fotografien. Mit einem Vorwort von Guido Magnaguagno. Zürich: Scalo, 2000. – 335 S., ill.

Jean Otth: pudeurs. Musée cantonal des beaux-arts de Lausanne, 11 février – 2 avril 2000. [Textes:] Jörg Zutter. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 2000. – 47 p., ill.

Jean Tinguely: Les philosophes [: présentée au Fort Carré – Musée Picasso d'Antibes du 10 juillet au 24 octobre 1999. Ed.]: Gilles Fage et Laurence Barbier. Antibes: Musée Picasso; [Paris]: Réunion des musées nationaux: diffusion: Seuil, 1999. – 62 p., ill. (Re-Connaître).

Lorenz Spring. Galerie Carzaniga + Ueker. Basel, 24. Februar bis 1. April 2000. Text: Wilfried von Gunten. Basel: Galerie Carzaniga + Ueker AG, 2000. – 83 S., ill.

Martin Schwarz: Das Leben von Ideen. Kunsthalle Burgdorf, 6. November bis 12. Dezember 1999. Texte: Matthias Frehner, Peter André Bloch. Burgdorf: Kunsthalle, 1999. – 64 S., ill.

Martin Ziegelmüller: Glas Wasser. Olten: Kunstmuseum, 2000. – 81 S., ill.

Matias Spescha. Mit Texten von Matthias Frehner, Flurin Spescha, Beat Stutzer, Beat Wismer. Wabern-Bern: Benteli Verlags AG, 2000. – 264 S., ill.

NB: New York/Berlin: Künstlerateliers der Eidgenossenschaft 98–99: Ugo Rondinone, Ignazio Bettua. Kunsthalle Palazzo Liestal, 29. Januar bis 26. März 2000. Kuratoren: Esther Maria Jungo, Pierre-André Lienhard. Bern: Bundesamt für Kultur, 2000. – [64] S./p., ill.

Paul Klee. Con textos críticos de Michael Baumgartner, Jorge Glusberg, Josef Helfenstein. Buenos Aires: Museo Nacional de Bellas Artes, [o.J.]. – 96 S., ill.

Paul Klee: in der Maske des Mythos. Herausgegeben von Pamela Kort; mit Texten von Stefan Frey, Pamela Kort, Gregor Wedekind, Otto Karl Werkmeister. Köln: DuMont, 1999. – 311 S., ill.

Paul Klee: Die Sammlung Bürgi. Herausgegeben von Stefan Frey und Josef Helfenstein. Kunstmuseum Bern, 4. Februar – 16. April 2000; Hamburger Kunsthalle, 5. Mai – 23. Juli 2000; Scottish National Gallery of Modern Art Edinburgh, 12. August – 22. Oktober 2000. [U.a. mit Beiträgen von] Alexander Klee, Stefan Frey, Josef Helfenstein, Michael Baumgartner, Nathalie Bäschlin/Béatrice Ilg/Patrizia Zeppetella, Osamu Okuda, Richard Calvocoressi, Wolfgang Kersten. Wabern-Bern: Benteli Verlags AG, 2000. – 280 S., ill.

Perspectives romandes, 2: 12 positions artistiques contemporaines: exposition organisée par le Musée cantonal des Beaux-Arts de Lausanne et présentée à l'Espace Arlaud [Lausanne] du 7 octobre au 31 décembre 1999. Lausanne: Musée cantonal des beaux-arts, 1999. – 59 p., ill.

Raphael Ritz, 1829–1894. Beiträge von Sabine Leyat, Anton Nanzer, Maya Ritz, Pascal Rudin, Walter Ruppen, Erwin Treu. Visp: Roten-Verlag, 1999. – 147 S., ill.

[Renzo] Ferrari: Dipinti, incisioni e carte a Villa dei Cedri. [Testi:] Matteo Bianchi, Francesco Porzio, Véronique Mauron, Walter Schönenberger, Emilio Tadini, Renzo Ferrari, Guido Giubbini, Daria Caverzasio-Hug. [Biolda]: Pagine d'arte, 1999. – 135 p., ill. (Pagine d'arte).

Richard Paul Lohse: Konstruktive Gebrauchsgraphik. Herausgegeben von der Richard Paul Lohse-Stiftung; bearbeitet von Christoph Bignens. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 1999. – 307 S., ill.

[Roger] Pfund [: Centre culturel suisse, Paris, expo. 1999]. Avec textes de Caesar Menz, Jean-Charles Giroud, Patrick Ferla. Carouge-Genève: LaurensCarouge, 1999. – 215 p./S., ill.

Segantini: la vita, la natura, la morte: disegni e dipinti. A cura di Gabriella Belli e Annie-Paule Quinsac. Trento, Palazzo delle Albere, 3 dicembre 1999 – 19 marzo 2000. Ginevra; Milano: Skira, 1999. – 238 p., ill.

Steinlen y la época de 1900. [Mit Beiträgen von] Joan Clos i Matheu, Maria Teresa Ocaña, César Menz, Laurence Bertrand Dorléac, Claire Stoullig, Maurice Pianzola, Emmanuel Pernoud, Thierry Chabanne, Florence Valdés-Forain, Brigitte Léal, Philippe Kaenel, Francesca Fontbona/Victoria Durá. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona, Museu Picasso, 2000. – 222 S., ill.

Textilarbeiten nach Entwürfen von E. L. Kirchner der Davoser Jahre: 1. Wirkereien von Lise Gujer (Nummern 1–33), 2. Kunstgewerbliche Stickereien (Nummern 34–37). Werkverzeichnis von Eberhard W. Kornfeld. Mitarbeit von Christine E. Stauffer und Yvonne E. Kaehr unter Verwendung des Werkverzeichnisses von 1974. Publiziert anlässlich der Ausstellung «Die Pracht der Farben» im Sommer 1999 im Kirchner Museum Davos. Bern: Verlag Galerie Kornfeld Bern, 1999. – 112 S., ill.

Ugo Rondinone: Guided by Voices. Redaktion: Beatrix Ruf. Kunsthhaus Glarus, 10. September bis 21. November 1999; Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig, 12. Dezember 1999 bis 30. Januar 2000. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz Verlag, 1999. – 169 S., ill. + 1 Broschüre (26 S.).

Ursula Stalder: Werkkatalog 1992–2000. [Mit Beiträgen von] Maria Vogel, Guy André Mayor, Thomas Fischer, Marco Meier, Ingrid Textor. [o.O.]: [o.A.], 2000. – 107 S., ill.

Will, Maria. – Gianni Metalli: Un esempio positivo: Opere dal 1986 al 2000. Lugano: Galleria d'arte La Colomba, 2000. – 81 p./S., ill.