

Vier Bilder : aus der Sammlung Ruth und Peter Herzog im Schweizerischen Landesmuseum = Quattro immagini : della Collezione Ruth e Peter Herzog del Museo Nazionale Svizzero

Autor(en): **Kübler, Christof**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 3: **2000 Meter über Meer = 2000 mètres au-dessus de la mer = 2000
metri sopra il mare**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-394119>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Die frühe Landschaftsfotografie um die Mitte des 19. Jahrhunderts zeichnet von den schweizerischen Gebirgsgegenden ein Bild, das die hehre Natur oder die von Menschenhand kaum berührte Landschaft zum Primat erklärt. Sei es, dass der Fotograf Roman in den 1850er Jahren die Strecke von Thusis über den San Bernardino an den Langensee und von dort über den Simplon ins Wallis dokumentierte, sei es, dass es dem französischen Fotografen Auguste Rosalie Bission am 29. August 1861 in einer Höhe von immerhin 4800 m ü. M. auf dem Mont Blanc gelang, drei Aufnahmen in einem komplizierten Nassverfahren zu machen. Im gleichen Atemzug müsste wohl eines der frühesten und eindrucklichsten Werke genannt werden, nämlich die von Friedrich von Martens gemeinsam mit seinen Lausanner Kollegen Paul Vionnet und Oswald Welti aufgenommene Dokumentation der Walliser Alpen aus dem Jahre 1863. – Diese frühen Bilder aus der Fotopionierzeit bilden gleichsam einen Gegenpol zur einsetzenden infrastrukturellen Erschliessung der Städte und bald einmal der Bergwelt mittels Eisen- und Zahnradbahnen.

In den hier abgebildeten Fotografien begegnen uns nun aber gerade nicht diese Pioniere, deren Namen sich langsam in einschlägigen Werken zur Fotografie durchzusetzen begonnen haben, sondern der «Anonymus». Die kleine Auswahl an Bildern – sämtliche aus Fotoalben – geben Einblick in die alpine Welt, jedoch nicht im Sinne eines realen Abbildes. Sie dokumentieren vielmehr deren individuelle Nutzung und Interpretation durch Bergsteiger und Bergsteigerinnen, geben Einblick in das Beziehungsnetz zwischen Mensch und alpiner Natur: Das Portät des Bergführers Hosang, wohl Bündner, repräsentiert jene hartnäckige, heroische Spezies, von deren Erfahrung der Erfolg so mancher Hochgebirgstour abhängig war und ist. Es folgen der Aufstieg entlang einer gesicherten Bergroute mit Frau in langem Rock, die beinahe malerische Landschaft mit einer sich verpflegenden Gruppe als Staffage im Vordergrund, bis hin zur Triumphgebärde über die erfolgreiche Besteigung: ein Prometheus des 20. Jahrhunderts?

Le prime fotografie paesaggistiche, risalenti alla metà del XIX sec., delineano un profilo delle regioni alpine della Svizzera imperniato sull'esaltazione di una natura maestosa e incontaminata. Ne recano testimonianza da un lato la documentazione dell'itinerario che attraverso il San Bernardino porta da Thusis al Lago Maggiore, quindi attraverso il Sempione nel Vallese, realizzata dal fotografo Roman negli anni Cinquanta dell'Ottocento, e dall'altro lato le tre riproduzioni eseguite mediante un complicato procedimento di sviluppo dal fotografo francese Auguste Rosalie Bission il 29 agosto 1861 sul monte Bianco, ad un'altitudine di ben 4800 m. Altrettanto degna di nota è la documentazione delle Alpi vallesane compiuta nel 1863 da Friedrich von Martens in collaborazione con i suoi colleghi di Losanna Paul Vionnet e Oswald Welti, che costituisce una delle prime e più suggestive opere fotografiche aventi per oggetto il paesaggio alpino. Queste immagini, appartenenti all'epoca pionieristica della fotografia, rappresentano un polo antitetico allo sviluppo infrastrutturale, in atto negli stessi anni, inteso a rendere accessibili le città e poco dopo anche il mondo alpino per mezzo della ferrovia, rispettivamente della ferrovia a cremagliera.

I protagonisti delle fotografie qui riprodotte non sono pertanto questi pionieri, i cui nomi trovano ampio riscontro nelle pubblicazioni dedicate alla fotografia, bensì l'«anonomo». La selezione di immagini, tratte da album di fotografie, prescinde dalla visione oggettiva del mondo alpino, per illustrare l'approccio e l'interpretazione individuali della montagna da parte degli alpinisti, focalizzando lo sguardo sulle complesse relazioni tra l'uomo e la natura alpina. La serie si apre con il ritratto dell'alpinista Hosang, quasi certamente originario dei Grigioni, rappresentante di quella categoria di ostinati eroi che in virtù della loro esperienza assicurano ancora oggi il felice esito di innumerevoli gite in alta montagna. Si susseguono l'ascensione lungo un tragitto sicuro, con una donna che indossa una gonna lunga; un paesaggio di impronta pittoresca, animato in primo piano da un gruppo di figure accessorie riprese durante il ristoro; e infine il gesto di trionfo per la scalata felicemente riuscita: l'immagine verosimile di un Prometeo del XX secolo.

Vier Bilder

aus der Sammlung Ruth und Peter Herzog im Schweizerischen Landesmuseum

Quattro immagini

dalla Collezione Ruth e Peter Herzog del Museo Nazionale Svizzero



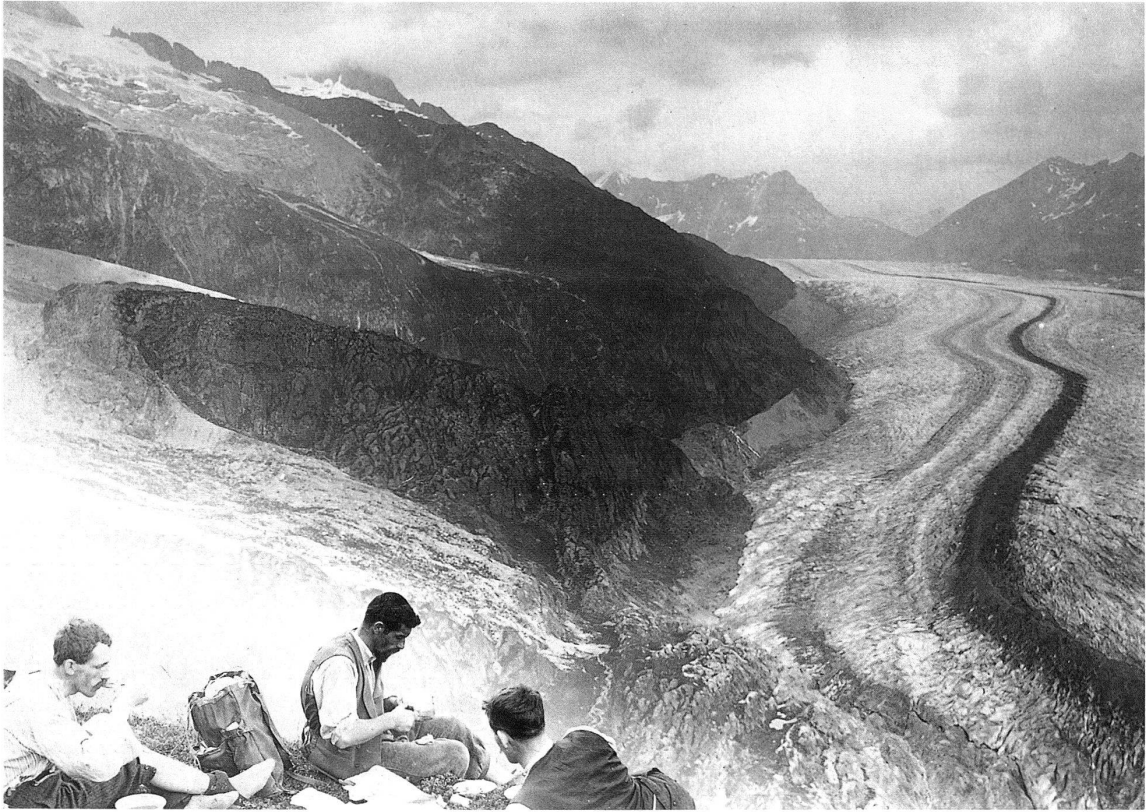
*Bergführer Hosang, anonyme Atelieraufnahme, um 1910, Gelatinesilber-Abzug, 16,3×11,5 cm,
Schweizerisches Landesmuseum, Slg. Herzog, LM100607.140.*

*Anonimo (fotografia d'atelier), L'alpinista Hosang, ca. 1910, stampa alla gelatina – sale d'argento, 16,3×11,5 cm,
Museo nazionale svizzero, Collezione Herzog, LM100607.140.*



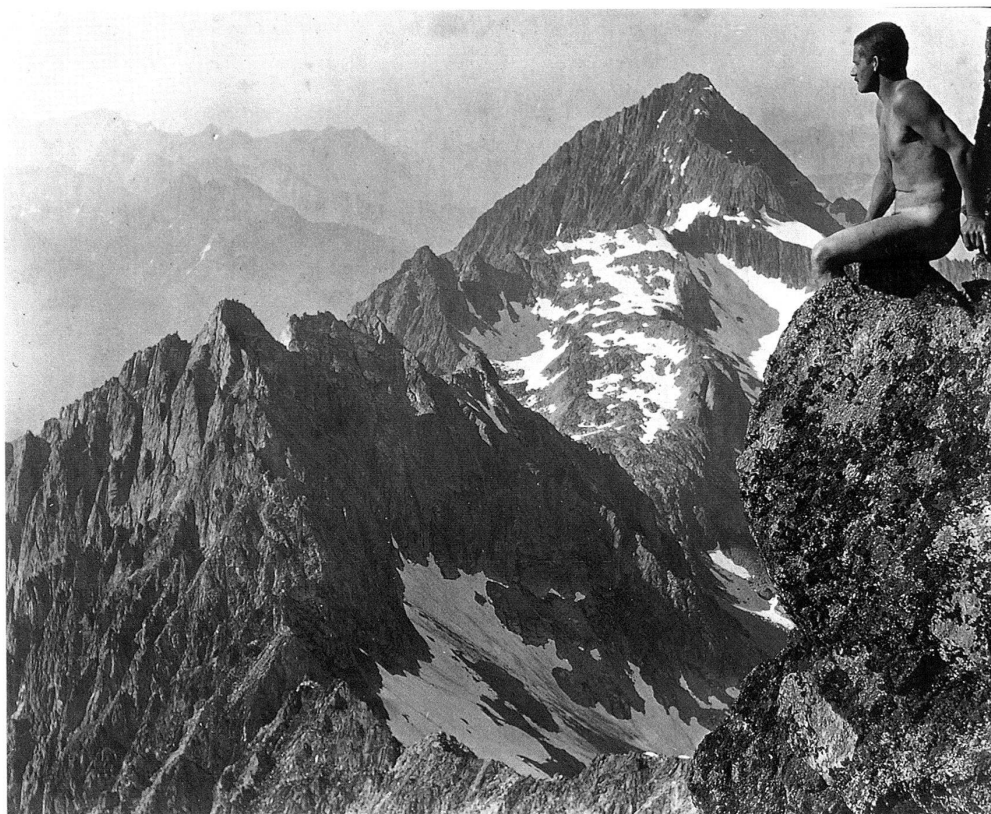
*Bergsteigergruppe beim Aufstieg, um 1910, Gelatinesilber-Abzug, 11,1×8,1 cm,
Schweizerisches Landesmuseum, Slg. Herzog, LM 101297.32.*

*Un gruppo di alpinisti durante l'ascensione, ca. 1910, stampa alla gelatina – sale d'argento, 11,1×8,1 cm,
Museo nazionale svizzero, Collezione Herzog, LM101297.32.*



*Aletschgletscher mit rastender Bergsteigergruppe während der «Course d'Alpes» in Brig vom 11.–18. Juli 1908,
Gelatinesilber-Abzug, 11,9×16,8 cm, Schweizerisches Landesmuseum, Slg. Herzog, LM 101299.143.*

*Il ghiacciaio dell'Aletsch con un gruppo di alpinisti in sosta durante la «Course d'Alpes» svoltasi a Briga dall'11 al 18 luglio 1908,
stampa alla gelatina – sale d'argento, 11,9×16,8 cm, Museo nazionale svizzero, Collezione Herzog, LM101299.143.*



*Ein Prometheus des frühen 20. Jahrhunderts, Berner Oberland (?), um 1920, Gelatinesilber-Abzug, 9,1×11,5 cm,
Schweizerisches Landesmuseum, Slg. Herzog, LM 101296.34.*

*Un Prometeo del primo Novecento, Berner Oberland (?), ca. 1920, stampa alla gelatina – sale d'argento, 9,1×11,5 cm,
Museo nazionale svizzero, Collezione Herzog, LM101296.34.*