

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **50 (1999)**

Heft 1: **Griechenland und Moderne = Grèce et modernité = Grecia e modernità**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalis **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Diese Zeitschrift entsteht mit grosszügiger Unterstützung der Schweizerischen Akademie der Geistes- und Sozialwissenschaften.

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Direktion / Direction / Direzione
Dr. Isabelle Rucki

Redaktion / Rédaction / Redazione
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich, Präsident
Gabriele Keck, lic. phil. I, Mézières
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Belmont
Susan Marti Suter, lic. phil. I, Dortmund
Simona Martinoli, lic. phil. I, Breganzona
Franziska Kaiser, lic. phil. I
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031 302 84 32, Fax: 031 301 69 91
E-Mail: kaiser@gskbern.ch

Abonnemente / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita
Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Annonces / Inserzioni
Annoncenverwaltung
Fabian Meier
Postfach 6304
CH-3001 Bern
Tel./Fax: 031 311 79 77

Bezugsadresse
A commander auprès
Ordinazioni presso la
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031 301 42 81, Fax: 031 301 69 91

Gesamtherstellung / Production générale / Stampa
Stämpfli AG, Bern

Lithos / Lithographies / Litografia
Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik, Bern

Titelblatt
Teilnehmer des IV. CIAM-Kongresses in Athen vor dem Erechtheion, August 1933.

© 1999 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Kunst + Architektur
in der Schweiz

50. Jahrgang, 1999
Heft 1

Art + Architecture
en Suisse

Année 50, 1999
numéro 1

Arte + Architettura
in Svizzera

Anno 50, 1999
numero 1

Griechenland und Moderne Grèce et modernité Grecia e modernità

Editorial

2

Anne Bielman

Paul Collart, le monde antique et la photographie

6

Hans Peter Isler

Die Anfänge der Klassischen Archäologie in der Schweiz und die ersten Kontakte zu Griechenland

12

Stanislaus von Moos

Le Corbusiers «Hellas»

Fünf Metamorphosen einer Konstruktion

20

Dieter Ulrich

Klassizismus ohne Antike?

Die Bedeutung der Münchner Erfahrungen für den Bildhauer Carl Burckhardt

31

Simone Rümmele

Peter Meyers «Grosse Griechische Reise»

41

Antoine Baudin

Modernité et éternité: quelques images de la Grèce dans la Suisse romande des années trente

49

Dominique Radrizzani

Alberto Giacometti nel paese di Fidia

57

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Ulrike Jehle-Schulte Strathaus

Reminiszenzen an griechische Baukunst

Das Zürcher Kunsthaus von Karl Moser

66

Buchbesprechungen

71

Hinweise auf neue Bücher

76

Universitäten/Hochschulen

77

Museen/Ausstellungen

81

Organisationen

83

Publikationen, Mitteilungen und Personalien der GSK

86

GSK-Veranstaltungsprogramm «Kunst + Quer» in separater Beilage