

GSK = SHAS = SSAS

Objekttyp: **AssociationNews**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **49 (1998)**

Heft 3-4: **Formensprache der Macht = L'ornement au service du pouvoir =
L'ornato e il linguaggio del potere**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

**Publikationen der GSK
Publications de la SHAS
Pubblicazioni della SSAS**

**Schweizerische Kunstführer Serie 64
(2. Serie 1998)**

Die zweite Serie 1998 der Schweizerischen Kunstführer wurde im Herbst an die Abonnenten verschickt.

Sempers ehemalige Eidgenössische Sternwarte in Zürich, *T. K. Friedli, M. Fröhlich, A. Muschg, Hp. Rebsamen und B. Schnitter*, 48 S., Nr. 631/632. – Die Sternwarte in Zürich (erbaut 1861–1864) ist das einzige, im Lauf der Zeit kaum geschädigte Bauwerk Sempers aus seiner eigenen Hand. Sie dokumentiert eindrücklich Sempers eigenständige Auffassung der farblichen Gestaltung von Architektur. Der Kunstführer erläutert die baugeschichtliche Entwicklung dieses Baudenkmals von nationaler Bedeutung sowie das neue Nutzungskonzept der ehemaligen Sternwarte als «Collegium Helveticum».

Das Kloster St. Georgen zu Stein am Rhein, *Maria Becker und Matthias Frehner*, 60 S., Nr. 633/634. – Die ehemalige



Foto: Hochhausmann, Kanton Zürich, 1972

Zürich, Rathaus. – Fassadengliederung der Westseite mit dorischer, ionischer und korinthischer Pilasterordnung.

Benediktinerabtei St. Georgen liegt eingebettet im wohl erhaltenen spätmittelalterlichen Ensemble des Städtchens Stein und ist selbst eines der am besten erhaltenen Klöster in der reichen Kunstlandschaft des Bodenseeraums. Die Klosteranlage samt ihren zahlreichen Kunstschatzen ist in seltener Vollständigkeit erhalten und gibt noch heute Zeugnis vom Organismus der klösterlichen Lebensform im Spätmittelalter.

Wallfahrtskapelle St. Aloysius Mannenbach, *Jürg Ganz*, 28 S., Nr. 635. – Die Kapelle Mannenbach ist dank einer sanften Renovierung aus dem Dornröschenschlaf erwacht. In Sichtweite liegt das Inselkloster Reichenau, zu dessen Kulturbereich die Kapelle gehört. Der Bezug zur Klosterinsel und zur Seefahrt prägte ihre Lage und ihre Geschichte als Wallfahrtsort. Seit der kürzlich abgeschlossenen Restaurierung ist die bedeutende Ausstattung mit spätmittelalterlichen Wandgemälden wieder lesbar.

Die Pfarrkirche St. Antonius in Rothenthurm, *Markus Bamert*, 28 S., Nr. 636. – Trotz ihrer langen Planungs- und Baugeschichte (1865–1940) wirkt die Pfarrkirche St. Antonius in Rothenthurm als einheitlicher Bau des ausgehenden 19. Jahrhunderts. Die Kirche sollte ein neues Wahrzeichen am Pilgerweg nach Einsiedeln werden. Der mächtige Baukörper auf klarem Grundriss dominiert nicht nur das Dorf mit seinen meist niedrigen Gebäuden, sondern auch die karge Hochebene von Rothenthurm. In der Schwyzer Kulturlandschaft nimmt die Kirche dank moderner Elemente, insbesondere wegen der Gewölbekonstruktion und der Jugendstileinflüsse beim Scheibenzyklus, eine Sonderstellung ein.

Das Rathaus in Zürich, *Christian Renfer*, 68 S., Nr. 637/638. – Das heutige Rathaus von Stadt und Kanton Zürich wurde am Ende des 17. Jahrhunderts an der Stelle erbaut, wo schon seit dem 13. Jahrhundert das Zürcher Rathaus stand. Anders als der offene mittelalterliche Bau, der auch dem Markt diente, wurde das neue Rathaus zu einem geschlossenen Palast. Das Zürcher Rathaus ist das bedeutendste Beispiel eines öffentlichen Profanbaus der frühen Neuzeit in der Eidgenossenschaft und als vollständige Neubaukonzeption des 17. Jahrhunderts einzigartig.

Die Waldau bei Bern, *Z. Caviezel-Rüegg, G. Herzog, I. Müller-Landgraf, R. Röhli-Schneeberger, und E. Schneeberger*, 64 S., Nr. 639/640. – Seit bald 150 Jahren nennt sich die Psychiatrische Klinik am Stadtrand von Bern «Waldau». Die gewachsene Bautengruppe auf dem Waldauareal besticht in erster Linie durch die bauliche Vielfalt und die Grosszügigkeit ihrer Anlage. Seit 1500 hat jedes Jahrhundert markante Beiträge zum Bautenzuwachs geleistet. Der Kunstführer beleuchtet in einzelnen Schritten die medizin-geschichtliche Entwicklung der Waldau vom Siechenhaus zur Hautklinik und vom Tollhaus zur heutigen Psychiatrie. Er lädt ausserdem ein zu einem Rundgang durch architektonisch wertvolle Gebäude, wie die ehemalige Siechenkapelle, in der Kirchenstühle mit Familienschildchen von alten Berner Familien zu sehen sind. *KG*



Foto: Bernhard Nicod, EDMZ Bern

Artemisia, Wandbild im Festsaal des Prälatentrakts, Kloster St. Georgen, Stein am Rhein.



Foto: Stiftung Psychiatrisches Museum

Bern, Waldau. – Posieren vor der alten Klinik. Haupteingang mit seiner zweiläufigen Treppe und dem schmucken Steinbrunnen.