

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **47 (1996)**

Heft 4: **Buchillustration in Paris = Livres illustrés à Paris = Il libro illustrato a Parigi**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt des Jahrganges 47 · 1996
Table des matières
de l'année 47 · 1996
Indice dell'anno 47 · 1996

Editorial 2, 92, 246, 356

BELEFFI SOTRIFFER, ULI
 Ein Eidgenosse in der Innsbrucker
 Werkstätte Kaiser Maximilians.
 Das realisierte Grabmalprojekt
 und die mögliche Mitarbeit eines
 Schaffhauser Bildschnitzers 189

BIANCHI, MATTEO
 La presenza del pittore Luigi Rossi
 a Parigi – Quadricromia per un
 illustratore 404

BIGNENS, CHRISTOPH
 Verlockende Architektur. Bauen
 für ein Massenmedium 250

CHAPERON, DANIELLE
 Eugène Grasset et Carlos Schwa-
 be: traducteurs ou créateurs?
 La hantise du texte 411

COSANDEY, ROLAND
 Ici l'architecture, et là le cinéma?
 Introduction à un essai de biblio-
 filmographie 305

COSANDEY, ROLAND
 Des murs autour d'une toile.
 Biblio-filmographie des salles
 de cinémas en Suisse 313

COURTIAU, CATHERINE
 Les débuts des projections cinéma-
 graphiques à Genève et le boom
 des années 1910–1920 269

ERNST, MERET
 Schaulust vor dem Kino. Film-
 plakat und Kinoarchitektur 290

FUCHS, MONIQUE
 Le saint sépulcre de Vieux-Thann 181

GRUNDER, KARL
 Die Kyburg zur Zeit der Habs-
 burger: 1264–1424 137

HERMANN, FRITZ
 Félix Vallotton – Seine Buch-
 illustrationen 378

JEHLE-SCHULTE STRATHAUS, ULRIKE
 Architektur ist Denken ausstellen.
 Herzog & de Meuron – die acht-
 ziger Jahre 44

JEZLER, PETER · STROMER, MARKUS
 Zum Thema: Die Stätten des
 habsburgischen Ursprungs im
 Gebiet der heutigen Schweiz 96

KEIL, ERIKA
 Videowege. Der Einzug des Videos
 in die Landschaft des Medialen 28

KAENEL, PHILIPPE
 Les illustrateurs suisses à Paris vers
 1900. D'Eugène Burnand à
 Théophile Alexandre Steinlen 360

KÖRKEL-HINKFOTH, REGINE
 Das Grabmal Rudolfs von Habs-
 burg im Speyrer Dom 161

LACHAT, PIERRE
 Verträumtheit und Behagen.
 Wesen und Formen der Camera
 obscura 298

LODERER, BENEDIKT
 Bottas Architektursprache hat
 sieben Worte 35

MALFROY, SYLVAIN · RUATA, ROBERT
 L'architecture autonome comme
 architecture engagée. A propos de
 quelques édifices publics des
 années 1980 en Suisse Romande 15

MARTI, SUSAN
 Königin Agnes und ihre Geschen-
 ke – Zeugnisse, Zuschreibungen
 und Legenden 169

MARTINOLI, SIMONA
 Cinematografi ticinesi. Appunti
 per una riscoperta architettonica 280

MEYER, GILBERT CHARLES · WILSDORF,
 CHRISTIAN
 Le château de Hohlandsberg près
 de Colmar 125

MEYER, WERNER
 Habsburgischer Burgenbau
 zwischen Alpen und Rhein – ein
 Überblick 115

PEROTTI, ELIANA
 Il «cinema della pittura». L'archi-
 tettura dei Panorami in Svizzera 258

REINLE, ADOLF
 St. Verena von Zurzach als habs-
 burgische Hausheilige 152

RUATA, ROBERT · MALFROY, SYLVAIN
 L'architecture autonome comme
 architecture engagée. A propos de
 quelques édifices publics des
 années 1980 en Suisse Romande 15

RUEDIN, PASCAL
 Ernest Biéler illustrateur des
 Goncourt dans la «Collection
 Edouard Guillaume» à Paris
 (1880–1892). Arts industriels
 ou Beaux-Arts? 389

STROMER, MARKUS · JEZLER, PETER
 Zum Thema: Die Stätten des
 habsburgischen Ursprungs im
 Gebiet der heutigen Schweiz 96

STROMER, MARKUS
 Adelige Selbstdarstellung und
 Fremdbilder am Beispiel der
 Habsburger 104

URSPRUNG, PHILIP
 Plötzlich diese Lockerung – John
 M Armleder und Peter Fischli &
 David Weiss 6

WILSDORF, CHRISTIAN · MEYER,
 GILBERT CHARLES
 Le château de Hohlandsberg près
 de Colmar 125

**Hauptwerke der Schweizer Kunst/
 Œuvres majeures de l'art en Suisse/
 Capolavori d'arte in Svizzera**

LAPAIRE, CLAUDE
 Polyphème, Acis et Galatée: une
 sculpture de James Pradier 54

MAURER, EMIL
 Habsburg und Königsfelden im
 Bildprogramm der Chorfenster 206

MEYER, ANDRÉ
 Edouard Castres' Bourbaki-
 Panorama in Luzern 326

SIGRID BARTEN
 Und alle Puppen tanzen –
 Die Dada-Marionetten von
 Sophie Taeuber 426

Informationsteil

Aufrufe 224, 343
 Auslandreisen 80, 450
 Buchbesprechungen 59, 211, 332, 431
 Computer 220, 340, 443
 Denkmalpflege 71, 221, 442
 Echo 441
 Jahresbericht 1995 der GSK 225
 Jahresbericht 1995 des ISKU 230
 Jahresversammlung 1996 der GSK 233
 Kino 331
 Lizentiatsarbeiten und Disser-
 tationen an den Schweizer Uni-
 versitäten und Hochschulen 67
 Mitteilungen der GSK 78, 241, 348, 454
 Museen/Ausstellungen 72, 222, 344, 445
 Nachrufe 74
 Neue Hochschulforschungen
 zur Schweizer Kunst 66, 218, 341, 440
 Organisationen 75, 224, 349
 Personalien 345
 Personalien der GSK 242, 347
 Publikationen 69, 216, 338, 437
 Publikationen
 der GSK 76, 242, 346, 448
 Universitäten/
 Hochschulen 66, 218, 341, 439
 Vorschau 343