

Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **47 (1996)**

Heft 4: **Buchillustration in Paris = Livres illustrés à Paris = Il libro illustrato a Parigi**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur
in der Schweiz

47. Jahrgang, 1996
Heft 4

Art+Architecture
en Suisse

Année 47, 1996
numéro 4

Arte+Architettura
in Svizzera

Anno 47, 1996
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

**Buchillustration in Paris
Livres illustrés à Paris
Il libro illustrato a Parigi** | **1900**

**Redaktion
Rédaction
Redazione**

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Gabriele Keck, lic. phil. I, Mézières
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Montreux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

**Abonnement / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita**

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

**Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinanze presso la**

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

**Gesamtherstellung
Production générale
Stampa**

Stämpfli+Cie AG, Bern

**Lithos
Lithographies
Litografia**

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik, Bern

Titelblatt

Umschlag des Buches «Poil de Carotte» von Jules Renard mit einer Illustration von Félix Vallotton, Zweifarbenholzschnitt, 11,5 × 18 cm, Paris 1894 (Entwurf: Raoul Delafontaine, Vevey).

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Editorial

356

Philippe Kaenel

**Les illustrateurs suisses à Paris vers 1900.
D'Eugène Burnand à Théophile Alexandre Steinlen**

360

Fritz Hermann

Félix Vallotton – Seine Buchillustrationen

378

Pascal Ruedin

**Ernest Biéler illustrateur des Goncourt
dans la «Collection Edouard Guillaume» à Paris (1880–1892)**

389

Matteo Bianchi

**La presenza del pittore Luigi Rossi a Parigi –
Quadricromia per un illustratore**

404

Danielle Chaperon

Eugène Grasset et Carlos Schwabe: traducteurs ou créateurs?

411

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Sigrid Barten

Und alle Puppen tanzen – Die Dada-Marionetten von Sophie Taeuber

426

Buchbesprechungen

Die neue Universität im Tessin mit der Accademia di architettura in Mendrisio 431
Clara von Rappard: Anspruch und (Selbst-)Inszenierung einer Künstlerin 440
Die Auszeichnung «Das historische Hotel/Restaurant des Jahres 1997» 442
Die Photogrammetrie: ein digitales Messverfahren für Kulturgüter 443
Eine unbekannte Sammlung mit Werken des Künstlers Ludwig von Hofmann 445
Das neue Museum Jean Tinguely in Basel ist eröffnet 447
GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz 450
Inhalt des Jahrganges 47 · 1996 / Tables de matières de l'année 47 · 1996 457

GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello