

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **47 (1996)**

Heft 3: **Kinoarchitektur = Architecture de cinéma = Architetture per il cinema**

PDF erstellt am: **22.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalis **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Cie AG, Bern

Lithos Lithographies Litografie

Titelblatt

Zürich, Kino «Urban», Moritz Hauser, 1934, 1971 abgetragen.
Foto: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich.
(vgl. den Artikel von Christoph Bignens, S. 250 ff.)

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Kunst+Architektur

in der Schweiz

47. Jahrgang, 1996
Heft 3

Art+Architecture

en Suisse

Année 47, 1996
numéro 3

Arte+Architettura

in Svizzera

Anno 47, 1996
numero 3

Kinoarchitektur Architecture de cinéma Architetture per il cinema

Editorial 246

Christoph Bignens
Verlockende Architektur. Bauen für ein Massenmedium 250

Elia Perotti
Il «cinema della pittura». L'architettura dei Panorami in Svizzera 258

Catherine Courtiau
Les débuts des projections cinématographiques à Genève et le boom des années 1910–1920 269

Simona Martinoli
Cinematografi ticinesi. Appunti per una riscoperta architettonica 280

Meret Ernst
Schaulust vor dem Kino. Filmplakat und Kinoarchitektur 290

Pierre Lachat
Verträumtheit und Behagen. Wesen und Formen der Camera obscura 298

Roland Cosandey
Ici l'architecture, et là le cinéma? 305

Roland Cosandey
Des murs autour d'une toile. Biblio-filmographie des salles de cinéma en Suisse 313

Hauptwerke der Schweizer Kunst

André Meyer
Edouard Castres' Bourbaki-Panorama in Luzern 326

Leuzinger Rapperswil – Kino seit 90 Jahren 331

Buchbesprechungen 332

FileMaker Pro 3.0 – Ein ideales Datenbankprogramm 340

Überlegungen zu Fritz Metzgers St.-Karli-Kirche in Luzern 341

Tag der Kulturgüter 1996 – Journées européennes du patrimoine 1996 343

Ein neues Haus für Basels Schmunzelkabinett 344

Eine Retrospektive über Giovanni Giacometti in Winterthur 344

Der Totentanz-Zyklus der Luzerner Spreuerbrücke in einer Ausstellung 345

Guida all'arte della Mesolcina – der neue Führer der GSK 346

GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello