

Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **46 (1995)**

Heft 4: **Klassizismus = Néo-classicisme = Neoclassicismo**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalis **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10 000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

46. Jahrgang, 1995
Heft 4

Année 46, 1995
numéro 4

Anno 46, 1995
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinazioni presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+ Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos Lithographies Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik
Tscharnerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Johann Heinrich Füssli, Der Künstler verzweifelt vor der Grösse der antiken Trümmer, 1778–1780, Rötel, mit Sepia getönt, 42×35,2 cm, Kunsthaut Zürich (vgl. Artikel Vogel, S. 392 ff.) (Foto: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zürich).

© 1995 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Klassizismus Néo-classicisme Neoclassicismo

Editorial

352

Dominique Radrizzani

Entre le serpent et la pomme. Le Laocoon chez les néo-classiques suisses

356

Axel Christoph Gampp

Das Haus «Zum Kirschgarten» und das Problem des «Angemessenen»

368

Bettina Baumgärtel

«Der weibliche Raphael der Kunst». Werke der Angelika Kauffmann in Schweizer Sammlungen

377

Nicoletta Ossanna Cavadini

L'opera di un architetto ticinese: la chiesa di San Francesco di Paola a Napoli

385

Matthias Vogel

Johann Heinrich Füssli – Ein romantischer Klassizist oder ein klassizistischer Romantiker?

392

Regula Hug · Dieter Schnell

Ein neues Gefängnis für einen veränderten Strafvollzug

402

Danielle Buyssens

Genève, cité d'Apollon

410

Elisabeth Castellani Zahir

Klassizismus in Neuenburg zwischen 1760 und 1860

415

Œuvres majeures de l'art suisse

Catherine Courtiau

Le Musée Rath, à Genève

422

Die Säle im Hotel Schweizerhof in Luzern

429

Winterthur verfügt über ein neues Museum – Die Sammlung Hahnloser

430

Sehnsucht Antike: eine Ausstellung im Haus zum Kirschgarten in Basel

431

Buchbesprechungen

433

Une étude de la représentation du corps dans l'œuvre de Martin Disler

439

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz

442

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS

443

Veranstaltungen der GSK / Manifestations culturelles de la SHAS

444

Inhalt des Jahrganges 46 · 1995 / Tables de matières de l'année 46 · 1995

451