Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 46 (1995)

Heft: 3: Tessin = Tessin = Ticino

Rubrik: Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università / Politecnici

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Regards sur Amour et Psyché à l'âge néoclassique. Musée de Carouge, 17 mars–1er mai 1994. [E.a. avec des contributions de] Paul Lang, Hanna Böck. Carouge: Musée de Carouge; Zurich: Institut suisse pour l'étude de l'art, 1994.

Reto Flury. Kunsthalle Zürich, 5. November – 31. Dezember 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Patrick Frey. Zürich: Kunsthalle, 1994. – [51] S., ill.

Robert Müller: Hüter seines Schlafs. Text: Dieter Bachmann. Galerie Carzaniga & Ueker Basel, 20. Oktober bis 19. November 1994. Basel: Editions Galerie Carzaniga & Ueker, 1994. – 48 S., ill.

Roth Kaufmann, Eva; Buschor, René; Gutscher, Daniel. – Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern: Herstellung und Motive. Bern: P. Haupt, 1994. – 311 S., ill., Taf. (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern).

Rudolf Steiner: Tafelzeichnungen, Entwürfe, Architektur. Mit Beiträgen von Martin Hentschel, Dieter Koepplin, Walter Kugler, Günter Metken, Konrad Oberhuber, Wolfgang Pehnt. Ostfildern: Edition Tertium, 1994. –194 S., ill.

Stadt- und Landmauern, 1: Beiträge zum Stand der Forschung: Weiterbildungstagung des Instituts für Denkmalpflege der ETH Zürich in Zurzach, 14./15. Mai 1993. Redaktion: Brigitt Sigel. Zürich: vdf Hochschulverlag AG an der ETH Zürich, 1995. – 176 S./p., ill. (ID, Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich, 15. 1).

Starke Falten. Museum Bellerive Zürich, 31. Mai bis 3. September 1995. Texte und Bearbeitung: Sigrid Barten, Gabi Flüeler Frei, Klaus Minges, Bruno Rauch. Zürich: Museum Bellerive, 1995. – 58 S., ill.

STUTZER, BEAT. – Thomas Zindel: die Druckgraphik 1978–1995 [: Ausst. Bündner Kunstmuseum Chur, 7. 4. bis 5. 6. 1995]. Chur: Bündner Kunstmuseum, 1995. – 119 S., ill.

Urs Frei. Kunsthalle Zürich, 5. November–31. Dezember 1994. [Texte:] Bernhard Bürgi, Christoph Schenker. Zürich: Kunsthalle, 1994. – 59 S., ill.

Visual Communication Gottschalk + Ash International: Ausstellung im Coninx Museum 1995/Exposition au Musée Coninx 1995/Exhibition at the Coninx Museum 1995. [Text/texte:] Stefan Aschwanden. Zürich: Coninx Museum, 1994. – 53 S., ill.

Von Dürer bis Warhol: Meisterdrucke aus der Graphischen Sammlung der ETH Zürich. Ausstellung in der SKA-Galerie «le point».. Zürich, 25. Oktober 1994 bis 28. Februar 1995. Ausstellung und Katalog: Eva Korazija, Paul Tanner, John Schoch, Heinrich Baumgartner. Zürich: SKA, 1994. – 79 S., ill.

Universitäten / Hochschulen
Universités / Polytechnicum
Università / Politecnici

Nuove ricerche sull'arte svizzera / Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst

• ORIETTA BRENTAN

Villa Malpensata di Lugano: storia e funzioni di una sede espositiva. Tesi di laurea, Università di Milano, 1994. – 190 pagine + volume di illustrazioni. – Indirizzo dell'autrice: Via De Amicis 25, I-21040 Vedano Olona, Varese.

La «Malpensata» è una villa costruita verso la metà del Settecento a Lugano, che oggi ospita il Museo d'Arte Moderna della città: la sua vocazione artistica nasce però nel 1893, quando fu donata alla Municipalità affinché vi realizzasse una collezione di belle arti. L'interessante serie di esposizioni temporanee promosse dal locale Dicastero Attività Culturali ha sì fatto conoscere al pubblico la positiva realtà di questa struttura museale, ma ha lasciato nell'ombra le vicende storiche dell'edificio, di cui si hanno scarse notizie. È per questo motivo che la mia ricerca, nata per analizzare le caratteristiche espositive ed organizzative delle mostre allestite nei 20 anni d'attività del museo, ha visto ampliarsi la sua sezione storica, nel tentativo di far luce su alcuni momenti della «vita» dell'edificio.

La Malpensata nacque come modesta casa di campagna su di un terreno umido e scosceso, un poco discosto dall'antico nucleo della città: caratteristiche, queste, che potrebbero chiarire la sua curiosa denominazione di casa «male ideata, mal costruita». Soltanto il confronto tra le vedute settecentesche raffiguranti Lugano consente di individuare il periodo di costruzione. La Malpensata appare infatti, per la prima volta, in una incisione dell'architetto Giorgio Fossati del 1744, nella quale rivela il suo aspetto originario e presenta un unico edificio. Viene in seguito indicata, dalla tradizione luganese, come dimora di importanti famiglie quali i Luini-Perseghini, i Foppa e i Caccia, ma solo quest'ultimo passaggio di proprietà è documentabile, grazie al materiale posseduto da un discendente della famiglia Foppa.

Qui, infatti, viene provato il possesso, nel 1815, della casa da parte di Giuseppe II Foppa e sono documentate le migliorie architettoniche via via realizzate: nel 1845 però, a causa di un grave dissesto finanziario, i tre eredi di Giuseppe II debbono vendere la proprietà, che ha in quegli anni raggiunto il massimo sviluppo (tre corpi architettonici uniti da un portone pseudo-rinascimentale e circondati da un ampio parco, ora smembrato).

Foto: Andrea Lugli

Lugano, Villa Malpensata, che oggi ospita il Museo d'Arte Moderna.

Il 19 luglio 1845 il signor Luigi Caccia, originario di Morcote, acquista la Malpensata: è suo figlio Antonio che alla morte, avvenuta nel 1893, ne fa dono alla città. Nell'Archivio Municipale sono conservati invece i documenti che testimoniano le lunghe traversie testamentarie subite dalla villa, che inizialmente la Municipalità non voleva accettare: lo farà solo 10 anni dopo il lascito realizzandovi, nel 1912, il «Civico Museo di Belle Arti». Ben presto però la collezione viene spostata ed inizia il declino degli stabili, occupati via via da privati che ne modificano l'aspetto interno: al primo piano, che ospita talora mostre temporanee, dal 1935 viene trasferito l'Archivio Municipale.

La decadenza continua fino al 1968, quando si decide di recuperare lo spazio all'antica funzione e all'architetto Gianfranco Rossi viene affidato il restauro dell'edificio. Il progetto, realizzato dal 1970 al 1973 applica criteri conservativi all'esterno della costruzione, mantenendone l'elegante aspetto ottocentesco, e ristrutturanti all'interno, per rispondere alle esigenze di un moderno museo. Dopo aver ricostruito, almeno in parte, le oscure vicende della villa, mi sono concentrata quindi sull'analisi delle mostre che ha ospitato, sugli impianti tecnici di cui dispone e sull'attività culturale da essa esercitata favorendo la conoscenza di personalità, percorsi e momenti della storia dell'arte di indubbio fascino e valore.

Orietta Brentan

Kunstgeschichte und Denkmalpflege an Schweizer Universitäten und Hochschulen
Histoire de l'art et conservation des monuments dans les universités et hautes écoles de Suisse
Storia dell'arte e conservazione dei monumenti nelle Università e nei Politecni svizzeri

VL/CR = Vorlesung/cours. – PS = Proseminar/proséminaire. – SE = Seminar/séminaire. – CS = cours-séminaire. – HS = Hauptseminar. – OS = Oberseminar. – UE/TP = Übung/travaux pratiques. – CO = Kolloquium/colloque. – E/e=Exkursion/excursion

Universität Basel

VL	Bild, Kult, Architektur und Liturgie in frühchristlicher Zeit (I)	Di 18.00–20.00	B. Brenk
VL	Geschichte der modernen Architektur III (14täglich)	Do 14.00–17.00	A. Tönnesmann
VL	Frühe monastische Architektur im christlichen Osten	Fr 14.00–16.00	G. Descœudres
PS	Einführung in die Kunstgeschichte (durch lic.phil. Michael Lüthy)	Di 10.00–12.00	G. Boehm
PS	Einführung in die Ikonographie und Programmatik (mit lic. phil. Carola Jäggi)	Mo 15.00–17.00	B. Brenk
SE	Mittelseminar: Kaiser, Beamte, Philosophen, Bischöfe und Heilige im Spiegel ihrer Biographien und Bildnisse	Mo 10.00–12.00	B. Brenk
SE	Oberseminar: Kaiserpaläste, von der Spätantike zum Mittelalter	Mi 10.00–12.00	B. Brenk
SE	Blockseminar: Venus und Herkules. Zur Konstruktion von Geschlechterdifferenz in der Kunst der italienischen Renaissance	nach Vereinbarung	D. Hammer-Tugendhat
CO	Doktorandenkolloquium	nach Vereinbarung	G. Boehm
UE	Landschaft in der nordeuropäischen Malerei von van Eyck bis Dürer	Do 10.00–12.00	R. Hoppe-Sailer
UE	Goldschmiedekunst des Mittelalters im Alpenraum und am Oberrhein	Fr 10.00–12.00	B. Schubiger
UE	Zeichnung als Ausdrucksform (durch Dr. phil. des. Ursula Sinnreich)	Di 14.00–16.00	G. Boehm
UE	Freskenfragmente in der Krypta der Leonhardskirche Basel (durch lic. phil. Carola Jäggi)	nach Vereinbarung	B. Brenk

Universität Bern

VL	Das Bauhaus	Do 14.00–16.00	O. Bätschmann
VL	Das Nachleben der Antike im Mittelalter von Konstantin d. Grossen bis Petrarca	Mo 16.00–18.00	N. Gramaccini
VL	Italienische Baukunst der Hochrenaissance II	Di 17.00–19.00	V. Hoffmann
PS	Landschaftsmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts	Di 10.00–12.00	P. J. Schneemann
PS	Die Konzeption des Bildes im Mittelalter	Mo 14.00–16.00	S. Michon
PS	Einführung in die Architekturgeschichte	Do 08.00–10.00	V. Hoffmann
SE	Kennerschaft/Fälschungen	Mi 14.00–16.00	N. Gramaccini, E. W. Kornfeld
SE	Architektur des Barock II (14täglich)	Do 16.00–18.00	S. Rutishauser
HS	Ferdinand Hodler: die Gemälde im Kunstmuseum Bern, Teil II	Mi 16.00–18.00	O. Bätschmann
HS	Der junge Michelangelo	Do 10.00–12.00	N. Gramaccini
HS	Architektur und Fiktion	Mi 10.00–12.00	V. Hoffmann
OS	Oberseminar für Doktoranden und Lizentianden	Mo 14.00–18.00	O. Bätschmann
UE	Handschriften des Mittelalters. Eine Einführung in die Sammlung Bongarsiana der Burgerbibliothek Bern (14täglich)	Di 08.00–10.00	M. Stähli
UE	Denkmalpflege-Doktrin und Denkmalpflege-Praxis. Zur Entstehungsgeschichte denkmalpflegerischer Grundsätze und ihrer heutigen Umsetzung	Di 14.00–16.00	B. Furrer
UE	Besprechung laufender Forschungen	Mi 14.00–16.00	O. Bätschmann
UE	Besprechung laufender Forschungen	Di 10.00–12.00	N. Gramaccini
UE	Besprechung laufender Forschungen	Mo 16.00–18.00	V. Hoffmann
E	Exkursion	nach Vereinbarung	O. Bätschmann
E	Exkursion	nach Vereinbarung	V. Hoffmann

Universität Freiburg i. Ue.

VL	Romanische Kunst in Deutschland I	Di 14.00–16.00	P. Kurmann
VL	L'expérience visionnaire dans l'art occidental. Peinture et mystique	me 10.00–12.00	V. Stoichita
VL	L' image fixe (picturale, photographique) comme lieu d'exposition	me 14.00–18.00	P. Fresnault-Deruelle
PS	Einführung in die Architektur des Mittelalters	Do 16.00–18.00	B. Boerner
PS	Problèmes d'iconographie chrétienne XVe–XVIIIe siècles	ma 10.00–12.00	V. Stoichita
SE	Französische Malerei des XIV. Jahrhunderts	Mo 10.00–12.00	P. Kurmann
SE	Le tableau d'autel	lu 17.00–19.00	V. Stoichita
UE	Kunst der Romanik im Rheinland	Di 16.00–18.00	P. Kurmann
E	Studienreise: Kunst der Romanik und Gotik im Rheinland		P. Kurmann
E	Voyage d'étude avec exercices sur les originaux		V. Stoichita

Université de Genève

	Demi-licence – 1re et 2e années		
CR	Introduction à l'art médiéval	ma 09.00–10.00	J. Wirth
CR	Introduction à l'art, de la Renaissance à 1800 (peinture)	ma 10.00–11.00	M. Roethlisberger

CR	Introduction à l'art contemporain	ma	11.00–12.00	P. Vaisse
CR	Introduction aux techniques artistiques: peinture	me	14.00–15.00	J.-L. Daval
SE	Introduction à l'art paléochrétien (tous les 15 jours)	je	08.00–10.00	G. de Spirito
SE	Introduction à l'art médiéval (architecture)	me	10.00–12.00	Y. Christe
SE	Introduction à l'art médiéval	je	10.00–12.00	V. Germanier
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (pour étudiants de demi-licence)	ma	15.00–16.00	J. Wirth
SE	Séminaire d'appui pour l'art de la Renaissance	ve	08.00–10.00	M. Natale
SE	Séminaire d'appui pour l'art de 1400 à 1800: Introduction à l'iconographie religieuse	lu	10.00–12.00	M. Roethlisberger
CS	Séminaire d'appui pour l'art contemporain (étudiants de demi-licence)	ma	16.00–18.00	P. Vaisse
SE	Introduction à l'interprétation des œuvres d'art (pour tous les étudiants)	je	14.00–16.00	J. Stückelberger
SE	Séminaire de demi-licence obligatoire (5 groupes)	me	12.00–14.00	Assistants
	(Moyen-Âge: P. Monnoyeur / Moderne:	me	16.00–18.00	
	C.-L. Schwok / Contemporain: V. Reymond, NN)	ve	12.00–14.00	
		ve	14.00–16.00	
		ve	16.00–18.00	
	Trois-quarts de licence			
	Art paléochrétien et médiéval (200–1300)			
CR	La peinture murale principalement aux XIe–XIIe siècle	ma	10.00–12.00	Y. Christe
SE	Traditions et innovations dans l'iconographie du gothique à son apogée	ve	14.00–16.00	Y. Christe
	Champ complémentaire			
CR	Initiation à la littérature théologique de l'Occident médiéval (XIIe–XIIIe siècle): textes, formes, méthodes (une fois par mois)	lu	14.00–18.00	G. Dahan
SE	L'exégèse chrétienne de la Bible en Occident médiéval (une fois par mois)	lu	14.00–18.00	G. Dahan
	Art médiéval			
CR	La peinture médiévale allemande	me	08.00–10.00	J. Wirth
SE	Les thèmes mariaux à la fin du Moyen Age	me	10.00–12.00	J. Wirth
	Renaissance et Baroque			
CR	Architecture allemande du XVIIIe siècle	me	13.00–14.00	M. Roethlisberger
SE	Les grands maîtres du dessin	ma	12.00–14.00	M. Roethlisberger
CR	Norme et transgression: Padoue XVe siècle	ve	10.00–12.00	M. Natale
	Art contemporain			
CR	Art et industrie à l'époque des grandes Expositions universelles	me	12.00–13.00	P. Vaisse
SE	Histoire et narration dans l'art du XXe siècle	me	14.00–16.00	P. Vaisse
SE	Paul Cézanne	je	12.00–14.00	J. Stückelberger
	Matières à option			
	Histoire de la critique d'art			
CS	Les XVIIe et XVIIIe siècle	je	14.00–16.00	M. Natale
	Histoire des techniques			
CS	La peinture à l'huile de la tempera à l'acryl (3e et 4e années)	je	16.00–18.00	J.-L. Daval
	Art oriental			
CR	Introduction aux arts du Japon	ma	10.00–12.00	F. Dunand
CS	La céramique chinoise	ma	16.00–18.00	F. Dunand
	Sociologie de l'art et de l'image			
CR	La réalité et son double (3e et 4e années)	lu	14.00–16.00	J.-P. Keller
SE	Séminaire en rapport avec le cours (tous les 15 jours)	lu	16.00–18.00	J.-P. Keller
	Université de Lausanne			
CR	Cubisme et cubismes	me	13.00–15.00	P.-A. Jaccard
CR	Art en Lombardie au XVe siècle	je	10.00–12.00	V. Segre
CR	Introduction à l'art du Moyen-Age	je	15.00–17.00	Vacat
CS	Figurations spécieuses	lu	13.00–15.00	M. Thévoz
CS	L' organisation d'une exposition	ma	13.00–15.00	M. Thévoz
CS	Problèmes de la peinture espagnole du XVIIe siècle	ma	17.00–19.00	V. Stoichita
CS	L' iconographie de l'Apocalypse	je	13.00–15.00	V. Segre
CS	La «Maison des artistes» de La Sarraz et les avant-gardes internationales de l'entre-deux-guerres	je	15.00–17.00	A. Baudin
SE	Autour de Hans Holbein le Jeune. Le peintre, sa réception (XVIe–XIXe siècles)	me	10.00–12.00	P. Griener
SE	Les femmes peintres	me	17.00–19.00	V. Segre
SE	La sculpture en Suisse romande I	ve	13.00–15.00	P.-A. Jaccard
TP	Travaux pratiques d'histoire de l'art et des techniques: proséminaire I	ma	08.00–10.00	S. Wuhrmann
TP	Visites de musées, galeries et monuments	ma	14.00–18.00	Vacat
TP	Travaux pratiques d'histoire de l'art et des techniques: proséminaire II	me	08.00–10.00	Vacat
TP	Travaux pratiques d'histoire de l'art et des techniques: proséminaire III	me	13.00–15.00	Ph. Lüscher
CO	Encadrement des mémorants et doctorants	lu	13.00–15.00	Vacat

Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)

CR	Histoire de l'architecture (1re année)	lu 08.00–10.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Histoire de l'architecture (2e année)	lu 14.00–16.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Histoire de l'architecture (3e année)	me 10.00–12.00	G. Barbey, A. Abriani
TP	Histoire et chantiers (3e année)	ma 10.00–12.00 14.00–18.00	J. Gubler, A. Baudin

Université de Neuchâtel

CR	La peinture anglaise de Hogarth à Turner	ma 14.00–16.00	W. Hauptman
CR	La peinture hollandaise au XVIIe siècle. Aspects et problèmes	je 17.00–18.30	P. Griener
SE	Le paysan au Salon. Représentations de la vie rurale en Suisse et en France au XIXe siècle	me 10.00–12.00	P. Ruedin
SE	Autour de Hans Holbein (1497/98–1543). La peinture allemande et suisse à la Renaissance	me 16.00–18.00	P. Griener
SE	Introduction à l'histoire de l'art	je 08.00–11.00	P. Griener

Universität Zürich

VL	Götter und Menschen in der Kunst des Alten China	Do 17.00–19.00	H. Brinker
VL	Kunst der Karolingerzeit	Mo 18.00–19.00	H. R. Sennhauser
VL	Antiker Bau in Literatur und Inschriften	nach Ankündigung	A. Locher
VL	Süditalien und Rom zur Zeit Friedrichs II. von Hohenstaufen	Do 12.00–13.00	P. C. Claussen
VL	Klassizistische Architektur	Do 16.00–18.00	H. Günther
VL	Grundriss der Kunstwissenschaft IV: Kriterien der künstlerischen Qualität	Mo 16.00–18.00	R. Schnyder
VL	Spanische Malerei II: Velàzquez	Fr 12.00–13.00	F. Zelger
VL	Degas, Wegbereiter der Moderne (14täglich)	Do 16.00–18.00	M. Frehner
VL	Anfänge der modernen Architektur (Teil II) Vom Fin de siècle zum Neuen Bauen	Di 12.00–14.00	S. von Moos
VL	Das kulturelle Erbe produktiven Schaffens. Industriearchäologie im Kanton Zürich (mit Exkursion) (14täglich)	Mo 16.00–18.00	H.-P. Bärtschi
PS	Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: Eine Einführung (im Museum Rietberg)	Fr 10.00–12.00	H. Brinker
PS	Kunstwerke des Mittelalters im Schweizerischen Landesmuseum: Betrachten, Beschreiben	Mo 14.00–16.00	H. R. Sennhauser
PS	Das Kloster Königsfelden: Stiftung, Bau und Ausstattung	nach Ankündigung	S. Marti
PS	Frühe Niederländische Malerei	Fr 14.00–16.00	P. C. Claussen
PS	Römische Geschichte in der Historienmalerei	Mi 16.00–18.00	H. Günther, M. Oberli
PS	Übungen im Betrachten von Kunstwerken		F. Zelger, M. Wohlgemuth
PS	Le Corbusier	Mi 12.00–14.00	S. von Moos, K. Gimmi
PS	Schweizer Kunst nach 1945, I: Franz Gertsch	nach Ankündigung	W. Kersten
SE	Japanische Repräsentationsarchitektur und ihre Ausstattung im 16. und 17. Jahrhundert	Mi 10.00–12.00	H. Brinker
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	H. Brinker
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	H. R. Sennhauser
SE	Geschichte des Körpers im Mittelalter	Fr 09.00–12.00	P. C. Claussen
SE	Kolloquium für Examenskandidaten/-kandidatinnen	nach Vereinbarung	P. C. Claussen
SE	Reichenauer Buchmalerei (Kolloquium)	nach Vereinbarung	A. Bräm
SE	Griechenland und der Orient in Kunst und Politik	Mi 14.00–16.00	H. Günther, O. Clavuot
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	H. Günther
SE	Erarbeiten einer Ausstellung	nach Vereinbarung	F. Zelger
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	F. Zelger
SE	Science Fictions and Science Facts	Fr 14.00–17.00	S. von Moos
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	S. von Moos
SE	Probleme der Kunstgeschichte im Grundstudium (Kolloquium)	nach Ankündigung	W. Kersten
SE	Erarbeiten einer Ausstellung	nach Vereinbarung	F. Zelger
UE	Lektüre kunstwissenschaftlicher japanischer Texte	nach Ankündigung	M. Hafner-Nakai
UE	Das Heilige Land: Archäologische und kunsthistorische Probleme	Mo 10.00–12.00	H. R. Sennhauser
UE	Arbeitswoche: Frühmittelalterliche Stuckfragmente von Disentis	8.–13. Januar 1996	H. R. Sennhauser
UE	Exkursion nach Israel (und Jordanien)	Oktober 1995	H. R. Sennhauser
UE	Einführung in die Statistik. Speziell für Archäologen und Kunsthistoriker (14täglich)	Fr 14.00–16.00	C. Savi Suter
UE	Gotische Skulptur in Kastilien und Leòn: Ausgewählte Themen und Fragen	nach Ankündigung	R. Abegg
UE	Engel in der Kunst	nach Ankündigung	G. Freuler
UE	Die Frühzeit der Druckgraphik: Die Entwicklung eines neuen Mediums	Fr 11.00–12.00	P. Tanner

UE	Spezialfragen zur Inventarisierung und Denkmalpflege in der Stadt Zürich. Übung in Zusammenarbeit mit der städtischen Denkmalpflege: Stilkunde an Baudenkmälern	Mi 10.00–12.00	D. Nievergelt, W. Stutz
UE	Ausstellungsprojekt	nach Vereinbarung	S. von Moos, C. Kübler
UE	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di 14.00–16.00	W. Kersten
	Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH Institut für Denkmalpflege		
VL	Einführung Denkmalpflege	Do 16.00–17.00	G. Mörsch
UE	Denkmalpflege (Vorlesung mit Übungen)	Do 13.00–15.00	G. Mörsch
UE	Denkmalpflege: Neubauprobleme (14täglich)	Fr 16.00–18.00	G. Mörsch mit Gastreferenten
CO	Weiterbildung in Denkmalpflege (14täglich)	Fr 16.00–18.00	G. Mörsch mit Gastreferenten
CO	Kolloquium zu Wahlfacharbeiten, 1–2 mal im Semester, nach Vereinbarung, zu ausgewählten Themen.		
	Institut für Geschichte und Theorie der Architektur gta		
VL	Architektur- und Kunstgeschichte des 19./20. Jahrhunderts I	Do 10.00–12.00	W. Oechslin
VL	Architektur- und Kunstgeschichte V	Do 08.00–09.00	W. Oechslin
VL	Architektur- und Kunstgeschichte V	Do 09.00–10.00	K. W. Forster
VL	Architektur- und Kunstgeschichte I	Fr 08.00–10.00	K. W. Forster
VL	Architektur- und Kunstgeschichte III	Fr 10.00–12.00	G. Descœudres, C. Zindel
VL	Architekturtheorie III	Mo 08.00–10.00	F. Collotti
VL	Architekturtheorie I	Mi 15.00–17.00	F. Collotti
VL	Geschichte des Städtebaus I	Di 08.00–09.00	V. M. Lampugnani
VL	Geschichte des Städtebaus III	Do 08.00–10.00	V. M. Lampugnani
SE	Spezialfragen Kunstgeschichte (14täglich)	Fr 16.00–18.00	Ph. Ursprung
SE	Gestaltungstheorie	Fr 14.00–16.00	F. Collotti
SE	Einzelfragen in Städtebaugeschichte (14täglich)	Do 15.00–17.00	V. M. Lampugnani
UE	Nachdiplomstudium Geschichte und Theorie der Architektur	Do 14.00–17.00	K. W. Locher *CF/CZ*

GSK · SHAS · SSAS · GSK · SHAS · SSAS · GSK

Nachrufe
Nécrologie
Necrologi

Abschied von Ernst Murbach (1915–1995)

Eben erst konnten wir anlässlich seines 80jährigen Geburtstages die grossen Verdienste von Dr. Ernst Murbach würdigen (K+A 1995/2, S. 229–230). Heute haben wir die schmerzliche Pflicht, über seinen Hinschied vom 16. Juni 1995 in Münchenstein zu berichten. Ernst Murbach war während 35 Jahren, von 1945 bis 1980, für die GSK tätig. Unter seiner Leitung sind nicht weniger als 41 Kunstdenkmälerbände entstanden, denen er seinen Stempel aufdrückte. Daneben veröffentlichte er gegen 300 Schweizerische Kunstführer, von denen er einige selbst verfasst hat. Sein umfassendes Wissen und seine vielfältigen Begabungen stellte er in den Dienst der GSK und verlieh ihr so in den verschiedensten Bereichen, von der Mitgliederwerbung über das Exkursionswesen, der Zeitschrift *Unsere Kunstdenkmäler,* der Vorgängerin von *Kunst+Architektur in der Schweiz,* bis hin zur Betreuung der Autoren, wichtige Impulse, die teilweise heute noch weiterwirken und den Namen Ernst Murbach für die GSK unvergessen machen. Jürg Andreas Bossardt hat in K+A 1995/2 auf eindrückliche und sehr persönliche Art seine Zusammenarbeit mit Ernst Murbach beschrieben. Wir möchten daher auf diesen eingehenden Bericht verweisen. *Stefan Biffiger*

Personalia
Personalia
Personalia

Eine neue Vizepräsidentin der GSK und ein neues Vorstandsmitglied / Une nouvelle vice-présidente de la SHAS et un nouveau membre du Comité

Zur Entlastung des Präsidenten der GSK, Herrn Prof. Dr. Johannes Anderegg, wurde an der Jahresversammlung vom 20. Mai 1995 Frau *Dr. Salome Schmid-Isler* zur Vizepräsidentin der GSK gewählt. Frau Schmid ist seit 1994 Mitglied des Vorstandes und hauptberuflich als Dozentin für Kunstgeschichte an der Hochschule St. Gallen tätig. Wir haben sie in *Kunst+Architektur in der*