

Personalia

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **46 (1995)**

Heft 2: **Brücken = Ponts = Ponti**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

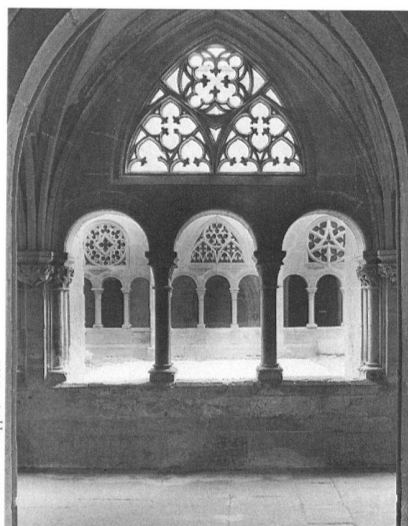
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Le cloître de l'abbaye d'Hauterive avec ses très originales parois du début du XIV^e siècle.

mis au double courant d'influence de la Bourgogne et du Haut-Rhin qui en fait un témoin caractéristique de l'art fribourgeois. Ainsi, les stalles de la seconde moitié du XV^e siècle, de style bourguignon, constituent la pièce maîtresse du mobilier de l'église et appartiennent aux meilleurs exemples du genre en Suisse romande. Quant aux vitraux colorés du chœur, dont une partie remonte à la première moitié du XIV^e siècle, ils s'apparentent à la peinture souabe et sont considérés comme des chefs-d'œuvre de la peinture sur verre de l'époque.

«Ce pittoresque ensemble architectural reflète avec une rare évidence le caractère d'une fondation cistercienne, sa situation topographique, son retranchement, son austère autonomie. La solennelle rigueur de l'église romane créée avec l'élégance gothique du chœur et du cloître, caché derrière le carré baroque du couvent transformé au XVIII^e siècle, une surprenante synthèse des styles à laquelle aucun visiteur ne reste indifférent» (Prof. Dr. Alfred A. Schmid).

Veranstaltungen am Sonntag, 21. Mai 1995 / Manifestations culturelles du dimanche 21 mai 1995

Manifestation culturelle 7

Estavayer-le-Lac. La ville aux trois seigneurs

guidée par Monsieur Aloys Lauper

Manifestation culturelle 8

Les Eglises du Groupe de St-Luc en Gruyère et dans la Glâne

guidée par Monsieur Ivan Andrey et Monsieur Philipp Speiser

Veranstaltung 9

Der Sensebezirk. Ein schöner Fleck zwischen Sense und Saane, Bern und Freiburg

geführt durch Herrn Dr. Hermann Schöpfer

Nähere Angaben finden Sie auf den Seiten 233–235 / Vous trouvez les informations précises aux pages 233–235. CF

GSK · SHAS · SSAS · GSK · SHAS · SSAS · GSK

Personalia Personalia Personalia

Der neue Leiter der GSK heisst Stefan Biffiger / Stefan Biffiger, le nouveau directeur de la SHAS

Wie in K+A 1995/1 bereits gemeldet, hat der Vorstand der GSK an der November-Sitzung 1994 lic. phil. Stefan Biffiger zum neuen Delegierten des Vorstands und wissenschaftlichen Leiter der Gesellschaft sowie zum Direktor des Instituts für Schweizerische Kunstgeschichte gewählt. Stefan Biffiger hat auf den 1. März 1995 die Nachfolge von Dr. Nott Caviezel angetreten.

Stefan Biffiger aus Naters VS, 1952 geboren, durchlief sämtliche Schulen im Wallis und studierte danach an der Universität Freiburg i. Ue. Kunstgeschichte und Deutsche Literaturwissenschaft. Bereits während des Studiums konnte er erste Erfahrungen im Bereich der Denkmalpflege sammeln und bei der von ihm konzipierten und organisierten Gedächtnisausstellung von Werken Ludwig Werlens (1884–1928) – 1978 gezeigt im Musée des Beaux-Arts in Sitten und im Stockalperschloss in Brig – das Spannungsfeld zwischen Kunstwissenschaft und Öffentlichkeit erproben.

Nach Abschluss des Studiums begann Stefan Biffiger 1980 in der GSK seine Tätigkeit als wissenschaftlicher Redaktor. Er betreute hier während acht Jahren mehrere Bände des Inventarwerks *Die Kunstdenkmäler der Schweiz* (TI III, AI, UR II, BE III [Neudruck], ZH VII und VIII und SZ Neue Ausgabe II) sowie andere Publikationen (den Regionalen Kunstführer *Berner Ober-*

land und mehrere Schweizerische Kunstführer). Während dieser Zeit hat er auch massgeblich an der Ausarbeitung jener *Wegleitung* 1984 für die Inventarisierung der «Kunstdenkmäler der Schweiz» mitgewirkt, der nun wieder verstärkt Rechnung getragen werden soll. Als Stellvertreter des wissenschaftlichen Leiters hat Stefan Biffiger auch Einblicke in wesentliche Führungsaufgaben erhalten, und als Mitglied mehrerer kantonalen «Kunstdenkmäler-Kommissionen» hat er die Probleme kennengelernt, die zwischen der GSK und den Partnerkantonen zu lösen sind.

1988 wechselte Stefan Biffiger zum Benteli Verlag in Bern, wo ihm als Leiter des Lektorats die Betreuung von Kunstbüchern, Ausstellungs- und Sammlungskatalogen oblag. Diese umfassende Tätigkeit brachte ihn in Kontakt mit zahlreichen Autoren, Künstlern und Museen im In- und Ausland. Nebenamtlich war Stefan Biffiger als Dozent an der Schule für Gestaltung in Bern tätig. Als Mitglied der Kunstkommission der Gemeinde Steffisburg beteiligt er sich regelmässig an der Organisation, Einrichtung und Gestaltung von Ausstellungen.

Was seine wissenschaftlichen Publikationen betrifft, so ist insbesondere auf seine Arbeiten über Ludwig Werlen zu verweisen sowie auf die kürzlich erschienene Monographie über Ernst Morgenthaler.

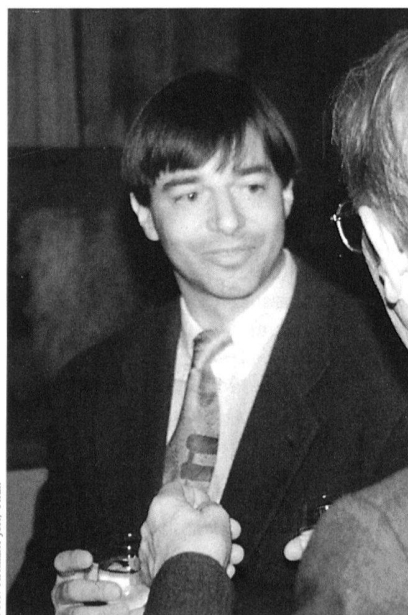


Foto: Rosmarie Jost, Thun

Stefan Biffiger ist in der GSK also kein unbekanntes Gesicht, und die GSK ist für ihn auch nicht Neuland. Stefan Biffiger bringt ein breites Spektrum von Erfahrungen in seine neue Tätigkeit ein. Dass diese Tätigkeit unter einem guten Stern stehen möge, wünschen ihm herzlich Vorstand und Präsident der GSK.

Comme nous vous l'annoncions dans le dernier numéro d'A+A 1995/1, le Comité a nommé, lors de sa réunion en novembre 1994, le nouveau délégué du Comité et directeur scientifique de notre Société, ainsi que directeur de l'Institut d'histoire de l'art. Il s'agit de Stefan Biffiger qui succède ainsi à Nott Caviezel dès le 1^{er} mars 1995.

Stefan Biffiger, né en 1952, est originaire de Naters (Valais). Après ses années de scolarité en Valais, il étudia l'histoire de l'art et la langue et littérature allemande à l'Université de Fribourg. Au cours de ses études déjà, il se familiarisa avec la protection du patrimoine. Il conçut et organisa l'exposition commémorative des œuvres de Ludwig Werlen (1884–1928), présentée au Musée des Beaux-Arts de Sion et au palais Stockalper à Brigue. Ceci lui permit de présenter de manière didactique une production artistique à un large public.

Après ses études universitaires, Stefan Biffiger fut engagé en 1980 par la SHAS comme rédacteur scientifique. Pendant huit ans, il s'occupa de l'édition de plusieurs volumes dans la série *Les Monuments d'art et d'histoire de la Suisse* (TI III, AI, UR II, BE III [réédition], ZH VII et VIII, ainsi que SZ nouvelle édition II). Il fut également chargé d'autres publications, tels le guide régional du *Berner Oberland* et de nombreux *Guides de monuments suisses*. En outre, il collabora à la rédaction des nouvelles «Recommandations et prescriptions» de 1984, destinées à l'inventaire des «Monuments d'art et d'histoire de la Suisse», auxquelles il s'agira, à l'avenir, de porter une plus grande attention. En tant que remplaçant du directeur scientifique, Stefan Biffiger eut un aperçu de certaines fonctions essentielles de ce poste à responsabilités. Il fut également membre de nombreuses commissions cantonales des «Monuments d'art et d'histoire», où il fut confronté à des problèmes inhérents à la relation de partenariat entre la SHAS et les autorités cantonales.

En 1988, Stefan Biffiger quitta la SHAS pour les éditions Benteli à Berne qui lui confièrent la responsabilité des publications d'ouvrages sur l'art, des catalogues d'expositions et de collections. Cette vaste activité lui valut de nombreux contacts avec des auteurs, artistes et des musées, en Suisse et à l'étranger. A côté de son activité professionnelle, Stefan Biffiger fut professeur à l'Ecole des arts décoratifs de Berne. Comme membre de la Commission des beaux-arts de la

commune de Steffisburg, il eut régulièrement à participer à l'organisation et à la réalisation d'expositions.

En ce qui concerne ses publications scientifiques, citons en particulier ses travaux sur Ludwig Werlen, dont une monographie avec catalogue raisonné, ainsi que le récent ouvrage sur le peintre Ernst Morgenthaler.

Stefan Biffiger n'est donc pas étranger à la SHAS. En outre, il apporte ses vastes expériences dans le domaine de l'édition. Nous lui souhaitons, le Comité et le président de la SHAS, la bienvenue et beaucoup de succès dans l'accomplissement de sa nouvelle tâche.

Johannes Anderegg

Wechsel im GSK-Sekretariat / Changement au secrétariat de la SHAS

Frau *Sybille Blersch* nahm ihre Tätigkeit als Sekretärin in der GSK-Geschäftsstelle Anfang Januar 1994 auf. Innerhalb der Administration war sie im wesentlichen für die Bereiche Mitgliederverwaltung, Publikationsbestellungen, Telefon und Post verantwortlich. Ausserdem waren ihr gewisse Vorbereitungsarbeiten im Zusammenhang mit den GSK-Veranstaltungen übertragen. Neben ihrer beruflichen Tätigkeit hat sich Frau Blersch im letzten Jahr sportlich stark engagiert und in verschiedenen Wettkämpfen beachtliche Erfolge erzielt. Um sich gezielt auf die diesjährige Duathlon-Saison vorbereiten zu können, verlässt Sybille Blersch die GSK auf Mitte März 1995. Wir bedauern ihren Weggang sehr und wünschen ihr für ihre private, sportliche und berufliche Zukunft viel Glück und Erfolg.

Die Nachfolge von Frau Blersch trat Ende Februar 1995 Frau *Claudia Zbinden* an. Frau Zbinden hat bei der Kantonalen Staatskasse in Bern die kaufmännische Lehre absolviert und dort weitere drei Jahre als Verwaltungsangestellte gearbeitet. Wir freuen uns, in Frau Zbinden eine interessierte und aufgeschlossene Nachfolgerin gefunden zu haben, und heissen sie in der GSK-Geschäftsstelle herzlich willkommen.

M^{me} *Sybille Blersch* a commencé son activité comme secrétaire de la SHAS au début janvier 1994. Au sein de l'administration, elle était avant tout responsable de la gestion des membres, des commandes de publications, du téléphone et de la poste. En outre, elle s'occupait de certains travaux préparatoires liés aux manifestations de la SHAS. Parallèlement à son activité professionnelle, M^{me} Blersch s'était activement engagée dans le sport et a connu d'importants succès lors de diverses compétitions. Afin de pouvoir se préparer à la prochaine saison de duathlon,

Sybille Blersch a décidé de quitter la SHAS à la mi-mars 1995. Nous regrettons vivement son départ et lui souhaitons, pour son avenir privé, sportif et professionnel, beaucoup de chances et de succès.

M^{me} *Claudia Zbinden* succédait à la fin du mois de février 1995 à Sybille Blersch. Après avoir fait son apprentissage à la Caisse d'Etat cantonale de Berne, elle y travailla durant trois années comme employée administrative. Nous sommes heureux d'avoir trouvé, avec Claudia Zbinden, une personne intéressée et ouverte à cette tâche et lui souhaitons la bienvenue dans le secrétariat de la SHAS.

AE

Dr. Ernst Murbach zum 80. Geburtstag

Lieber Ernst

Als frischgebackener Redaktor der «Schweizerischen Kunstführer» durfte ich ab 1978 die letzten anderthalb Jahre Deiner Tätigkeit in der GSK erleben. Ich merkte damals bald, dass mir da jemand mit reicher Berufserfahrung gegenüber sass, der nicht weniger als 35 Jahre GSK-Geschichte verkörperte. Deiner Initiative verdankt die GSK, die Dich am 1. Januar 1945 (anfänglich mit einem Monatslohn von 500 Fr.) anstellte, viel.

Deine Aufgabe war die Redaktion und die Publikation der Bände des Kunstdenkmäler-Inventars. Du hast dabei die offenbar recht umständliche und vormals wenig effiziente Betreuung der Autoren systematisch verbessert. Ab 1950 erschienen in der Regel zwei Bände pro Jahr – eine grosse Leistung! In Deiner langen Schaffensperiode sind 41 Bände entstanden, die, auf die Waage gelegt, etwa Deinem eigenen Lebendgewicht entsprachen, wie die damalige GSK-Präsidentin Lucie Burckhardt in ihrer Laudatio zu Deiner Verabschiedung im Vorstand bemerkte. «Deine» 41 Bände der seit 1927 edierten Reihe machen auch 15 Jahre nach Deinem Rücktritt noch immer knapp die Hälfte des bis heute erschienenen Gesamtwerks aus.

Auf Deine Anregung hin gab die Gesellschaft ab 1950 ihr Mitteilungsblatt «Unsere Kunstdenkmäler» heraus, das nach seiner dritten, grundlegenden Umgestaltung seit 1994 als Zeitschrift nun den Namen «Kunst+Architektur in der Schweiz» trägt. Über viele Jahre hinweg hast Du neben der redaktionellen Arbeit an den Kunstdenkmälerbänden auch die Redaktion des Mitteilungsblattes übernommen. Ab 1953 erschienen unter Deiner redaktionellen Verantwortung die «Schweizerischen Kunstführer». Sie haben Dich bis zu Deiner Pensionierung begleitet. Als Du mir diese Redaktion

vollständig übergeben hattest, durften wir auf knapp 300 dieser handlichen und überaus beliebten Cicerones zurückblicken, die anfänglich bescheiden acht bis zwölf Seiten umfassten und schliesslich je nach Bedeutung und Umfang des darzustellenden Objektes bis auf 36 Seiten und mehr anwuchsen.

Zu einer Zeit, als Werbung und Public Relations in der Gesellschaft noch in den Kinderschuhen steckten, hast Du das Werbegeschenk eingeführt, das der GSK viele neue Mitglieder bescherte. Unvergessen bleiben Deine Herbstexkursionen, die Du noch über Deinen Ruhestand hinaus geführt hast. Manch einer der in der stillen Klausur an seinem Manuskript arbeitenden Autoren war Dir dankbar, als Du die Autorentagungen, die den Gedankenaustausch unter Wissenschaftlern ermöglichte, ins Leben riefst. Auf internationaler Ebene gründetest Du die europäischen Tagungen der Kunstdenkmäler-Inventarisatoren, was die Königlich-schwedische Akademie der Literatur-, Geschichts- und Altertumsforschung veranlasste, Dich als ersten Schweizer ehrenvoll zu ihrem korrespondierenden Mitglied zu ernennen.

Deine grossen Verdienste will ich eigentlich nicht zum Hauptgegenstand meiner Zeilen machen. Vielmehr ist mir daran gelegen, an die Zeit engster Zusammenarbeit mit Dir zu erinnern, die mir sehr viel gebracht hat: Solides redaktionelles Handwerk und die nie belehrende, aber spielerische Einführung in die komplexe Welt des Druckgewerbes. Gleiche Bedeutung hatte die ansprechende grafische Gestaltung einer Publikation. Die Berechnung des Umfangs von Manuskripten im Hinblick auf ihre gedruckte Fassung war eine Deiner besonderen Stärken: «In der Regel hast Du zu Beginn mit einer überaus präzisen Schätzung der Druckseiten überrascht. War es tatsächlich nur eine Schätzung oder eine minutiöse Berechnung? Steckte mehr Intuition oder eine ausgeklügelte Formel dahinter? Du hast Dein Geheimnis niemandem gelüftet, aber was tut es zur Sache: Deine Zahlen lagen nie daneben», schrieb Luc Mojon zu Deinem Rücktritt in «Unsere Kunstdenkmäler» 1/1980. Ich kann es aus meiner Sicht verraten: Es war Intuition. Ich habe nicht vergessen, wie Du ein Typoskript mit zahlreichen handschriftlichen Korrekturen etwas auf Distanz halten und mit Leichtigkeit die Anzahl gedruckter Spalten voraussagen konntest.

«Als Steinbock werden Sie im Januar 65 Jahre alt», darf ich nochmals Lucie Burckhardt zitieren: «Mein Verständnis für die in diesem Tierkreis Geborenen ist gross, bin ich doch selbst einer: Wir sind treu, aber nicht leicht zu führen. Wir stossen uns an vielem, auch an Ungerechtigkeiten oder was wir als solche empfinden. Wir sind un-

bequem im positiven und im negativen Sinne.» Wie recht sie hatte. Nicht immer stiessen Deine Ansichten und Ideen im Vorstand auf Anhiel auf offene Ohren, aber hartnäckig hast Du Deine Ziele verfolgt, und wenn Deine Bemühungen, was meistens der Fall war, von Erfolg gekrönt waren, konntest Du dies mit einem schelmischen Lächeln befriedigt zur Kenntnis nehmen. Heftige Worte waren bei Dir selten. Du hast scheinbar alles mit Leichtigkeit erreicht und niemand vermutete hinter Deiner stets freundlichen Art ein energisches Durchsetzungsvermögen. Du hast stets die Sache und nicht die Person in den Vordergrund gestellt und entsprechend hast Du gelitten, wenn Du Dich mit Deinen Anliegen unverstanden wusstest. Deiner Arbeit galt Deine ganze berufliche Leidenschaft. Der private Ernst Murbach trat am Arbeitsplatz ganz zurück. Nur hin und wieder verriet ein Heftpflaster an einem Deiner Finger, dass Du in Deiner Freizeit selber künstlerisch tätig warst: Holzplastiken, Holz- und Linolschnitte sind unter Deiner Hand entstanden und waren Dir Ausgleich zur geistigen Arbeit, ohne dass Du je ein grosses Wesen daraus gemacht hättest. Erst kurz vor Deinem Ruhestand wurden Deine Werke in Liestal einer breiteren Öffentlichkeit vorgestellt.

In Deinem Haus spürte man das Wirken und Wesen Deiner Frau Anita. Sie gehört zu jenen wenigen Menschen, die in einigen Minuten des Beisammenseins eine Atmosphäre um sich schaffen können, in der man sich geborgen fühlt. Ich habe denn auch immer bewundert, wie liebevoll und feinfühlig zwei Menschen, die schon Jahrzehntlang verheiratet sind, miteinander umgehen. Ich wünsche Dir, lieber Ernst, mit etlicher Verspätung herzlich alles Gute zu Deinem 80. Geburtstag. Mögen Dir an der Seite Deiner lieben Frau Anita noch viele erfüllte und glückliche Jahre beschieden sein.

Dein Jürg Andreas Bossard

Publikationen der GSK Publications de la SHAS Pubblicazioni della SSAS

Zum Subskriptionsangebot der GSK

• HORTENSIA VON RODA

Die Glasmalereien von Józef Mehoffer in der Kathedrale St. Nikolaus in Freiburg i. Ue. (1895–1936) [Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 7], hrsg. v. der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Benteli-Werd Verlag, Wabern-Bern 1995. – 200 S., 26 Farbabb. und 183 Schwarzweissabb. – Fr. 55.– (Subskriptionspreis für GSK-Mitglieder bis 30. April 1995); Fr. 60.– (späterer Mitgliederpreis); Fr. 78.– (Buchhandelspreis), vgl. GSK-Subskriptionsangebot auf S. 239.

Die Stadt Freiburg i. Ue. erhielt für ihre Kathedrale mit den Bildfenstern des polnischen Künstlers Józef Mehoffer (1869–1946) ein Werk, das bis heute in erster Linie als ein bedeutendes Beispiel des sakralen Jugendstils gilt. Die lange Entstehungszeit von 1895 bis 1936 (insgesamt 41 Jahre) macht es darüber hinaus aber auch zum Lebenswerk des Künstlers und zum einzigartigen Zeugnis einer Zeitspanne, die vom Historismus über den Jugendstil bis in die dreissiger Jahre unseres Jahrhunderts führt.

Eine internationale Wettbewerbsauschreibung bildete 1895 den offiziellen Auftakt zu diesem Grossprojekt, das sich zunächst auf die acht Doppellanzettfenster der Seitenschiffkapellen beschränkte. Erst ab 1906 wurde auch die vollständige Chorfenstergestaltung geplant, die zusätzlich fünf dreibahnige Fenster umfasste und das



Foto Coll. Rydzard von Mehoffer, Kraków

Józef Mehoffer, 1913.