

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse =
Arte + architettura in Svizzera**

Band (Jahr): **45 (1994)**

Heft 4: **Genremalerei = Peinture de genre = Pittura di genere**

PDF erstellt am: **21.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10 000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur
in der Schweiz

Art+Architecture
en Suisse

Arte+Architettura
in Svizzera

45. Jahrgang, 1994,
Heft 4

Année 45, 1994
numéro 4

Anno 45, 1994
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion
Rédaction
Redazione

Elfi Rüschi, lic. litt., Locarno, Präsidentin
Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux

Christine Felber, lic. phil. I
Dr. Nott Caviezel, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa

Stämpfli+Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos
Lithographies
Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik
Tscharnerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Léopold Robert, *Femme d'Ischia au désespoir du naufrage de son mari*, 1828, huile sur toile, 85×73,5 cm. Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire (Foto: Musée d'art et d'histoire, Neuchâtel).

© 1994 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 0566-236 X

Genremalerei
Peinture de genre
Pittura di genere

Editorial

Dario Gamboni

Pourquoi étudier la peinture de genre?

Sylvie Wuhrmann

Le tremblement de terre entre peinture de genre et peinture d'histoire. De Jean-Pierre Saint-Ours à Léopold Robert

Lucien Boissonnas

Wolfgang-Adam Töpffer premier peintre de genre suisse?

Pascal Griener

«un genre qu'on ne connaît pas encore...». Léopold Robert et l'élévation du genre sous la monarchie de Juillet

Stefan König

Calvinistischer Heilsaspekt und ideale Gemeinschaft. Benjamin Vautiers «Andächtige in der Dorfkirche»

Therese Bhattacharya-Stettler

«Ich machte, was ich konnte, aber die Flügel eines Spatzes sind nicht die eines Adlers.» Albert Anker als Genremaler

Walter Ruppen

Der Genremaler Raphael Ritz

Pascal Ruedin

A la recherche de la ruralité perdue

Mariangela Agliati Ruggia · Matteo Bianchi · Marcella Snider

La pittura di genere in alcuni maestri ticinesi dell'Ottocento e dei primi decenni del Novecento

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Anna Rapp Buri und Monica Stucky-Schürer

Der Jahrzeitbehang des Thüring von Ringoltingen

Eine neue Zukunft für das Cinema Splendid-Palace in Bern

Le garage des Nations à Genève en péril

Il Ticino e San Pietroburgo e altre mostre

Buchbesprechungen

La chiesa di Santa Maria in Selva a Locarno e la sua decorazione

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS

Filmvorführung der GSK / Projection de film de la SHAS

Inhalt des Jahrganges 45 · 1994 / Table des matières de l'année 45 · 1994

320

324

330

340

346

354

361

368

375

383

388

395

395

396

399

402

404

405

407

411