Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 45 (1994)

Heft: 3: Romanische Skulptur = Sculpture romane = Scultura romanica

Buchbesprechung: Buchbesprechungen = Comptes rendus de livres = Recensioni

Autor: Ostinelle, Paolo / Schmugge, Ludwig / Meier, Hans-Rudolf

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Werken zugute kommen. Zusammen mit einer ganzen Reihe anderer Begünstigter hat auch die GSK wiederum gute Aussichten auf einen namhaften Beitrag aus dem Sammelergebnis 1994. Auch in der Vergangenheit durfte die GSK für ihre landesweite Tätigkeit im Dienst der Förderung und Erhaltung kultureller Werte, namentlich im Bereich der Inventarisation der Kunstdenkmäler oder der publikumswirksamen Öffentlichkeitsarbeit Unterstützungen der Pro Patria entgegennehmen. Wer möchte es uns verargen, wenn wir Ihnen an dieser Stelle aus tiefer Überzeugung, aber auch im eigenen Interesse die grosszügige Unterstützung der Sammlung durch den Kauf von Briefmarken, Telefon-Taxkarten und Abzeichen wärmstens empfehlen.

Foto: Pro Patria, Zürich

Pro Patria-Marken 1994, dritte Ausgabe der vierjährigen Motivreihe «Volkskunst aus der Schweiz», von Dario Traversi aus San Pietro TI gestaltet.

Die aktuellen Briefmarkenwerte reihen sich als dritte Sequenz in die vierjährige Motivreihe «Volkskunst aus der Schweiz» ein. Der Zyklus bringt einen Querschnitt durch das vielfältige volkskundliche Schaffen in unserem Lande: Die erste 60er Marke zeigt eine Neuenburger Pendule mit Gewichten (Musée international de l'horlogerie, La Chaux-de-Fonds), die zweite 60er Marke stellt einen Granatapfel aus Leinenstickerei dar (Textilmuseum St. Gallen), auf der 80er Marke ist ein Gebäck-Model für die «Käfli» genannte Süssspeise zu sehen (Museum der Leventina in Giornico) und auf der 1-Fr.-Marke ein Papiervogel, den man früher zur Beruhigung und Belustigung der Kleinkinder an ihre Wiegen hängte (Schweizerisches Museum für Volkskunde, Basel).

Honorieren Sie die vielen tausend Schülerinnen und Schüler, die uneigennützig die Sammeltätigkeit der Pro Patria mittragen, indem Sie ihrem Einsatz mit Interesse und Wohlwollen begegnen. Mit kleinen Beiträgen leisten Sie Kulturförderung, die allen Sparten und Landesteilen zugute kommt!

Nous nous adressons probablement à des convaincus en vous rappelant, à vous lecteurs de notre revue, mais surtout aux membres de la Société d'Histoire de l'Art, la place importante qu'occupe la culture dans notre vie quotidienne et dans notre entité. *Pro Patria* est une fondation bien connue, consacrée aux œuvres culturelles et sociales de la Suisse.

Une fois de plus, Pro Patria lance une collecte et promeut, dans sa campagne publicitaire, notre diversité culturelle. Comme le dit le communiqué de presse de Pro Patria, la solution des questions du présent et du futur de notre pays dépend des dimensions spirituelles. Mais ces dimensions spirituelles ne sauraient faire oublier les dépenses matérielles. En effet, chaque projet dans le domaine de la culture coûte, qu'il s'agisse d'une simple manifestation ou d'une publication, d'une restauration d'un bâtiment ou d'une localité entière. Le soutien par des tiers est souvent la seule voie possible pour réaliser ces projets. La SHAS en fait l'expérience depuis plus d'un siècle.

Les recettes de la collecte 1994 de Pro Patria, provenant de la vente de timbres Pro Patria majorés (60+30 ct.; 80+40 ct.; 100+40 ct.), l'insigne du 1er-Août et la nouvelle carte de taxes téléphoniques, la «taxcard», soutiendront une fois de plus des œuvres culturelles. La SHAS peut compter, parmi d'autres bénéficiaires, sur une importante entrée provenant de la collecte 1994. Par le passé déjà, la SHAS a bénéficié du soutien de Pro Patria pour son activité nationale qui tient à promouvoir et à sauvegarder les biens culturels, en particulier par son inventaire des Monuments d'art et d'histoire de la Suisse ou par ses manifestations publiques. Qui pourrait nous en vouloir de vous conseiller chaleureusement et avec une profonde conviction de soutenir généreusement la collecte par l'achat de timbres, de cartes de taxes téléphoniques, les «taxcards», et d'insignes. Ceci est aussi dans notre propre intérêt!

La série actuelle de timbres constitue la troisième émission d'une série de motifs sur l'«Art populaire en Suisse» à paraître en quatre ans. Ce cycle offre une vue de la diversité dans la création artisanale de notre pays. Le premier timbre de 60 ct. montre une pendule neuchâteloise à poids (Musée international d'horlogerie, La Chaux-de-Fonds), le deuxième timbre de 60 ct. présente une grenade brodée sur lin (Musée des textiles, Saint-Gall), le timbre de 80 ct. illustre un moule à biscuits, utilisé pour la confection de biscuits fourrés appelés «crefli» (Musée de la Léventine, Giornico), et le timbre de 1 fr. représente un oiseau en papier que l'on suspendait autrefois aux berceaux des enfants en bas âge, dans le but de les calmer et de les amuser (Musée suisse d'art populaire, Bâle).

Gratifiez l'engagement volontaire de tous ces milliers d'écoliers, qui participent à cette collecte de Pro Patria, en leur témoignant votre intérêt et votre bonne volonté. Même par de petits apports, vous contribuez à aider la promotion culturelle, dans tous les domaines et dans toutes les régions de la Suisse! *NC*

Das Denkmal zwischen den Denkmälern

Kolloquium: Wintersemester 1994/95 an der ETH Zürich

Arbeitskreis Denkmalpflege (AKD) – Institut für Denkmalpflege (ID, ETHZ) – Vereinigung der Schweizer Denkmalpfleger (VSD)

ETH Hauptgebäude D.5.2, Freitag 16.15–17.45 Uhr, Vorlesungsnummer 12–452

Ab 4. November 1994 14täglich

Kontaktadresse: Urs Baur, Büro für Denkmalpflege, Nüschelerstrasse 31, 8001 Zürich, Tel. 01/216 20 14, Fax 01/212 07 47.

Kosten: Fr. 20.–, zu bezahlen an der Kasse, ETH-Hauptgebäude, F 66 (bis 16.00 Uhr) oder PC 30-1171-7 (Vermerk: Vorlesungsnummer 12-452). Auskunft: Institut für Denkmalpflege (Tel. 01/632 22 84). *CF*

Buchbesprechungen
Comptes rendus de livres
Recensioni

• La dinastia di Franconia e l'impero germanico (1024–1125)

Note su quindici volumi pubblicati dall'editore Thorbecke parallelamente all'esposizione «Das Reich der Salier» (Spira, Historisches Museum der Pfalz, 23 marzo–21 giugno 1992)

• MECHTHILD SCHULZE-DÖRRLAMM *Die Kaiserkrone Konrads II. (1024–1039). Eine archäologische Untersuchung zu Alter und Herkunft der Reichskrone* (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 23), Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – 146 S., 116 Schwarzweissabb., 27 Farbabb. – Fr. 48.–

• MECHTHILD SCHULZE-DÖRRLAMM *Der Mainzer Schatz der Kaiserin Agnes aus dem mittleren 11. Jahrhundert. Neue Untersuchungen zum sogenannten «Gisela-Schmuck»* (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 24), Thorbecke Ver-

lag, Sigmaringen 1991. – 134 S., 155 Schwarzweissabb., 61 Farbabb. – Fr. 48.–

• HORST WOLFGANG BÖHME (Hg.)
Burgen der Salierzeit, 2 Bde., Bd. 1: In den nördlichen Landschaften des Reiches (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 25); *Bd. 2: In den südlichen Landschaften des Reiches* (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 26), Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – Zus. 730 S., 505 Schwarzweissabb., 35 Farbabb., 2 Karten in separater Tasche. – Fr. 198.–

• HORST WOLFGANG BÖHME (Hg.)
Siedlungen und Landesausbau zur Salierzeit, 2 Bde., Bd. 1: In den nördlichen Landschaften des Reiches (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 27); *Bd. 2: In den südlichen Landschaften des Reiches* (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 28), Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – Zus. 514 S., 287 Schwarzweissabb., 21 Farbabb., 3 Karten in separater Tasche. – Fr. 168.–

• BERND KLUGE
Deutsche Münzgeschichte von der späten Karolingerzeit bis zum Ende der Salier (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 29) – 302 S., 117 Abb. – Fr. 68.–

• ANTJE KLUGE-PINSKER
Schachspiel und Trictrac. Zeugnisse mittelalterlicher Spielfreude aus salischer Zeit, (Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz, Monographien 30), Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – 224 S., 233 Schwarzweissabb., 20 Farbabb. – Fr. 58.–

• DOROTHEE RIPPMANN, JÜRG TAUBER, ANGELICA FRIEDERIC und PAVEL LAVICKA
Eine Stadt um 1100. Spurensuche und Einladung zur Stadtbesichtigung, Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – 42 S., 34 Abb. z. T. in Farbe. – Fr. 24.–

• STEFAN WEINFURTER (Hg.)
Die Salier und das Reich, 3 Bde., Bd. 1: Salier, Adel und Reichsverfassung (unter Mitarbeit von HELMUT KLUGER); *Bd. 2: Die Reichskirche in der Salierzeit* (unter Mitarbeit von FRANK MARTIN SIEFARTH); *Bd. 3: Gesellschaftlicher und ideengeschichtlicher Wandel im Reich der Salier* (unter Mitarbeit von HUBERTUS SEIBERT), Thorbekke Verlag, Sigmaringen 1991. – Zus. 1808 S., 33 Schwarzweissabb., 9 Farbabb., 1 Ausschlagkarte. – Fr. 140.–

• NORBERT WAND
Das Dorf der Salierzeit. Ein Lebensbild, Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – 76 S., 54 Schwarzweissabb., 11 Farbabb., 1 farbige Ausschlagtafel. – Fr. 29.–

• STEFAN WEINFURTER
Herrschaft und Reich der Salier. Grundlinien einer Umbruchzeit, Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1992. 2. Aufl. – 206 S., 16 Schwarzweissabb., 11 Farbabb. – Fr. 48.–

• HANSMARTIN SCHWARZMAIER
Von Speyer nach Rom. Wegstationen und Lebensspuren der Salier, Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1991. – 196 S., 53 Schwarzweissabb., 17 Farbabb. – Fr. 48.–

Nata come collana di pubblicazioni in occasione dell'ampia mostra sul periodo di regno della dinastia di Franconia (1024–1125) prevista inizialmente a Spira per il 1991 e realizzata tra marzo e giugno del 1992, la lunga serie di quindici volumi costituisce un quadro dettagliato, una sorta di inventario delle conoscenze compilato da numerosi fra i maggiori conoscitori dell'epoca in questione, nel campo storico, archeologico ed artistico.

Ogni studioso presenta ampie sintesi sulle ricerche nell'ambito di propria competenza e offre inoltre spunti circa le principali questioni aperte e le direzioni che si delineano per le indagini future. Non si tratta dunque solo di una quantità cospicua di libri o singoli articoli; anche sotto l'aspetto qualitativo abbiamo di fronte opere di livello piuttosto elevato prodotte da un gruppo di circa un centinaio di autori. L'aver potuto raggruppare intorno al progetto di un'esposizione aperta a più discipline un così vasto numero di personalità scientifiche va considerato un merito dell'Università di Magonza e del Römisch-Germanisches Zentralmuseum che ne hanno reso possibile la realizzazione assumendosi un ruolo di coordinamento. Se da una parte viene creata attesa per i risultati delle ricerche ancora in corso, che alcuni fra gli autori annunciano per mezzo dei contributi pubblicati, dall'altra parte si sta già manifestando una reazione in merito alle tesi esposte.

L'ampia messe di studi, informazioni e suggerimenti che le pubblicazioni porgono è suddivisa in sezioni ben distinte, analogamente a quanto è avvenuto nella presentazione degli oggetti nella mostra, nella quale, dopo alcune sale introduttive (con una presentazione delle insegne imperiali e numerose cartine), il visitatore veniva posto di fronte a oggetti raggruppati secondo due criteri essenziali: dapprima quello archeologico, nella sezione denominata «La vita quotidiana degli uomini», e di seguito quello storico, dal titolo «Le forze storicamente attive nell'impero dei Franconi». Questa separazione comporta uno svantaggio a nostro avviso decisivo: le singole pubblicazioni, per tutte le discipline trattate, sono di livello elevato, e tuttavia rimane quasi del tutto assente un reciproco scambio di informazioni tra i vari autori, così che vengono proposti illuminanti sguardi sull'epoca da differenti punti di vista, ma resta escluso un approccio interdisciplinare organico.

Spicca per il grande numero e soprattutto per l'eccellente qualità delle illustrazioni il volume che Mechthild Schulze-Dörrlamm ha dedicato (pur con risultati discutibili) alla corona imperiale, oggi parte del tesoro conservato al Kunsthistorisches Museum di Vienna. Inserendosi in un filone di studi e ricerche che ha percorso i secoli XIX e XX, l'A. si propone di giungere, adottando una rigorosa analisi dello stile delle singole parti, all'individuazione di elementi per una datazione e per la definizione di un'area di provenienza. Questa procedura di indagine, che l'A. definisce «archeologica», mira in primo luogo all'attribuzione sulla base di considerazioni esclusivamente stilistiche, posticipando così quelle di carattere storico. Il risultato dell'indagine appare «spettacolare», in quanto la datazione della corona viene posticipata rispetto alle numerose recenti analisi, e collocata dal periodo di Ottone I, II o III ai primi anni del regno di Corrado II: tra il 1024 e il 1027 sarebbero dunque da far risalire le otto formelle, cui venne aggiunto più tardi l'archetto, e infine ad una data post 1030 la croce frontale. L'A. giunge a questa sorprendente conclusione attraverso il confronto tra la corona e altre opere di oreficeria, anch'esse tradizionalmente considerate espressione dell'arte ottoniana del X secolo, e ricollocate ora nel secolo successivo. Tra queste, l'A. conferisce particolare importanza ai venticinque pezzi di oreficeria scoperti nel 1880 a Magonza e noti come «gioielli di Gisella», dedicando loro una seconda monografia della medesima collana.

Le due opere hanno suscitato sin dal loro apparire numerose critiche, sia per i risultati, sia per il metodo adottato. Il dibattito ci sembra lungi dall'aver trovato uno sbocco conclusivo, e nonostante gli aspetti criticabili (il più evidente è senz'altro l'adozione di un metodo di indagine esclusivamente stilistico, tralasciando i numerosi suggerimenti che un approccio interdisciplinare può mettere a disposizione), la portata delle novità impone senza dubbio attenzione e ponderata valutazione delle tesi contenute nelle due monografie.

Nell'ambito della numismatica, la monografia elaborata da Bernd Kluge rappresenta un'opera di notevole importanza che si propone di colmare un vuoto ormai evidente nelle opere scientifiche sui secoli in questione, e che ha raccolto finora consenso unanime. L'A. illustra nella sua introduzione come, sviluppando la ricerca necessaria all'allestimento della parte numismatica della mostra di Spira, abbia potuto dar seguito all'intenzione di rivedere l'opera ancora fondamentale di Hermann Dannenberg sulla numismatica medioevale tedesca, risalente ai decenni a cavallo tra XIX e XX secolo. La «Deutsche Münzgeschichte» che egli propo-

ne, abbracciando l'arco di tempo tra gli inizi del X secolo e la fine del governo di Enrico V, espone l'evoluzione dal punto di vista della scienza numismatica, ma con la dichiarata intenzione di individuare contemporaneamente l'importanza storica dell'abbondante monetazione conosciuta per l'epoca. Con l'ausilio di un preciso apparato cartografico, l'A. offre un'immagine del lento passaggio dal periodo del cosiddetto «Fernhandelsdenar» al sistema dei denari regionali, con un dettagliato catalogo conclusivo, riccamente illustrato.

Antje Kluge-Pinsker presenta una ben documentata ed approfondita indagine sui giochi degli scacchi e del tric-trac (oggi forse più conosciuto con il nome di *backgammon*), esponendo i risultati di scavi condotti in tutta Europa, che di anno in anno forniscono indizi sempre più numerosi per definire un quadro preciso della «cultura materiale» medioevale; il testo si affianca così degnamente ad opere di carattere storico già dedicate all'argomento (in particolare, a quella capitale pubblicata da Arno Borst). L'A. possiede senza dubbio il dono della chiarezza: nella prima parte del volume il lettore è introdotto nella tematica per mezzo di un'esauriente esposizione di carattere storico, mentre nella seconda trova spazio un ricco catalogo dei ritrovamenti archeologici relativi a queste due forme di gioco.

La parte più cospicua delle indagini di carattere archeologico è raggruppata in quattro volumi complessivi dedicati a villaggi, città, rocche e fortezze. Si tratta di due pubblicazioni, ognuna delle quali suddivisa in due tomi, seguiti a un congresso di archeologia medioevale tenutosi dal 17 al 19 giugno 1988 a Magonza dal Römisch-Germanisches Zentralmuseum come preparazione del progetto per la mostra, sotto la direzione di H. W. Böhme, pure curatore delle edizioni. Due volumi sono dedicati alla presentazione dei risultati su fortificazioni e castelli, gli altri due su insediamenti e trasformazione del territorio nell'area geografica germanica dell'Impero, ad esclusione cioè delle parti italiana e borgognona. In entrambi i casi, il quadro fornito è un ampio giro d'orizzonte riguardo alle conoscenze acquisite, dove appaiono in tutta evidenza i progressi compiuti da questa disciplina, quadro impreziosito ancor più da una superba presentazione formale. La divisione in due parti secondo un criterio eminentemente geografico è del tutto giustificata dal carattere dei contributi presentati che hanno lo scopo di fornire spunti per future ricerche: certamente la base su cui costruire può considerarsi solida, anche se nell'introduzione il curatore sottolinea le difficoltà incontrate dagli archeologi soprattutto per l'XI secolo, definito «secolo buio» per l'archeologia medioevale, che in parte sono stati costretti a ricorrere a rappresentazioni schematiche.

Accanto alle ricerche sui castelli, due ponderosi volumi illustrano, seguendo il medesimo principio di divisione geografica e la medesima struttura per singoli contributi, aspetti degli insediamenti e dell'occupazione del territorio. Analogamente a quanto avviene per i castelli, anche per questo campo d'indagine l'introduzione di Horst Wolfgang Böhme rileva come, nonostante l'intensa attività degli ultimi decenni, non sia tuttora possibile elaborare modelli precisi che descrivano con sufficiente precisione il villaggio o la città dei secoli XI e XII nelle differenti condizioni ambientali, poiché sono disponibili solamente pochi dati su scavi di interi insediamenti. Per questa ragione, all'interno della mostra si è fatto ricorso a rappresentazioni iconografiche sulla base di generalizzazioni, che hanno il pregio della chiarezza in un contesto espositivo, ma suscitano qualche perplessità se riportate in pubblicazioni di carattere scientifico.

Suscita ad esempio qualche perplessità la proposta, da parte del gruppo composto da Fanny Hartmann, Pavel Lavicka, Dorothee Rippmann e Jürg Tauber, di due casi particolari quale Basilea e Zurigo, quale paradigma per un'immagine ideale della città dei secoli XI e XII, anche se gli A. premettono che si tratta solo di uno dei possibili modelli. È chiara la ricostruzione di un impianto cittadino, adagiato sulle due sponde di un fiume e sovrastato da una collina su cui sorgono palazzo signorile e chiesa cattedrale, all'interno del cui recinto si dispongono il centro economico-commerciale del mercato, quello religioso della chiesa parrocchiale, e alcune tipologie di edifici in pietra o in legno; ma in questo modo vengono del tutto escluse le variabili che danno ad ogni città un aspetto suo proprio. Anche nei secoli altomedioevali la città è un organismo complesso, la cui fisionomia varia a seconda delle condizioni geografiche, topografiche e ambientali, e anche allora i vari gruppi (sociali e professionali) che ne compongono la popolazione possono combinarsi secondo proporzioni differenti, per cui, ad esempio, alle città a vocazione commerciale ad ampio raggio se ne contrappongono altre che sono centro di distretti agricoli, a città densamente popolate altre più rarefatte, e innumerevoli altre variabili di differenziazione.

Questa osservazione si impone anche per due monografie. Dapprima quella con la quale i medesimi autori (ad eccezione di Fanny Hartmann e con l'aggiunta di Angelika Frederici) si propongono come «guide» per la visita in una città nell'anno 1100. Al merito di esporre varie tipologie costruttive, differenti attività e diversi gruppi sociali che un ipotetico viaggiatore si troverebbe di fronte – ricostruiti sulla base di indagini scientifiche – si contrappone anche in questo caso la macchia di ciò che appare come una rigida schematizzazione, nonché il carattere nostalgico-romantico dei disegni illustrativi, come ad esempio la veduta complessiva della città (la stessa illustrazione si trova nel contributo sopraccitato, ed è stata presentata su di un grande pannello ai visitatori dell'esposizione).

Ancor più tali pericoli di semplificazione sono evidenti nella seconda monografia analoga, con cui Norbert Wand presenta l'immagine dei villaggi in epoca salica, procedendo metodologicamente come gli A. precedentemente citati. Ci si propone dunque di schematizzare gli aspetti della vita quotidiana dell'epoca, ma in realtà essa si sottrae tenacemente a qualunque riassunto che di essa si voglia fare.

Parallelamente al colloquio in ambito archeologico, l'Università di Magonza ha convocato nel luglio 1989 un congresso di storici medioevali, dal quale sono scaturiti i volumi «Die Salier und das Reich», curati da Stefan Weinfurter, con ben quarantanove contributi, raggruppati sotto le tre tematiche: monarchia e nobiltà – chiesa – società ed evoluzione culturale e giuridica. Come chiariscono sia lo stesso Weinfurter nell'introduzione, sia Odilo Engels nel riassunto conclusivo, intenzione di chi ha allestito i tre volumi è di porre in evidenza soprattutto i più importanti aspetti di storia costituzionale e giuridica, ma pure sociale e della mentalità, in modo da illustrare l'epoca dai punti di vista delle varie forze interne all'impero, e non solo di quelle dominanti. In questo modo ognuno degli articoli apporta un proprio elemento per la conoscenza di un'epoca di profondi mutamenti come quella tra l'XI e i primi decenni del XII secolo, nella quale tradizionalmente la storiografia tedesca situa il passaggio tra «Frühmittelalter» e «Hochmittelalter». Questa separazione, secondo gli A., impedisce tuttavia la descrizione di processi cronologicamente prolungati: considerare l'epoca degli imperatori franconi come un'unità ne facilita la comprensione. Gli scopi che vengono presentati al lettore sono dunque ambiziosi, se si considera la natura della pubblicazione.

Non è possibile in questa sede una discussione su ognuno degli articoli, tuttavia sia consentito rilevare, da questa messe imponente di materiali sicuramente di grande interesse, come la somma dei risultati dei singoli contributi proposti non basti per comporre un'immagine unitaria e organica di un simile momento di trasformazione: essa coinvolge tutti i fenomeni che possono venir sottoposti ad un'indagine storica. Le prospettive di osservazione, per ottenere il risultato cercato dagli A., dovrebbero infatti abbracciare altri campi perché l'indagine possa essere definita complessiva. Pesa, per fornire qualche esempio, la mancanza di studi sui movimenti religiosi (anche eterodossi) accanto a quelli sulla chiesa e l'impero, o di un'integrazione dello sguardo giuridico per

mezzo della diplomatica, o ancora, se si passa sul piano più generale della concezione che sta alla base di tutte le pubblicazioni e della mostra, di sguardi dall'angolazione della storia economica.

Quanto detto non intende comunque minimamente sminuire il valore degli articoli pubblicati, certamente di un livello scientifico di assoluto rispetto, che riassumono le conoscenze attuali dei campi di ricerca presi in analisi. Degno di lode è anche il ben strutturato indice analitico collocato al termine del terzo volume, che permette un'agile consultazione.

Sempre in ambito storico, in corrispondenza con l'esposizione sono apparse altre due opere, che formalmente non appartengono alla collana di pubblicazioni relative alla mostra. Stefan Weinfurter si propone di tracciare un'immagine delle trasformazioni della storia politica nel periodo 1024–1125: l'esposizione, divisa in capitoli dedicati ai singoli regnanti, non si esaurisce in una storia dinastica, ma delinea i tratti essenziali di ciò che l'A. definisce «declino della monarchia». Nell'altro volume, Hansmartin Schwarzmaier offre una ben strutturata introduzione alle principali problematiche storiche del periodo, attraverso una presentazione accattivante anche per chi si interessa di storia pur non essendo esperto dell'epoca considerata, con una riuscita combinazione tra testo e apparato illustrativo.

Un'ultima considerazione è forse utile per sottolineare la felice intuizione e la coerente messa in pratica dei curatori, che sullo spunto di un'esposizione hanno saputo attuare un notevole approfondimento. In un periodo come quello attuale, quando simili mostre sembrano proliferare, riscuotendo un ampio consenso di pubblico, questo è sicuramente un esempio degno di essere imitato. *Paolo Ostinelli, Ludwig Schmugge*

• DOROTHEE HUBER
Architekturführer Basel. Die Baugeschichte der Stadt und ihrer Umgebung, hrsg. vom Architekturmuseum in Basel, Basel 1993. – 444 Seiten, mit zahlreichen Schwarzweissabb. und Plänen, 1 Faltplan. – Fr. 54.-

Für Architekturinteressierte ist Basel seit einigen Jahren nicht nur dank des grossen Bestandes an historischen Bauwerken, sondern genauso wegen der zeitgenössischen Architektur von überregionalem Interesse. Spannend ist dabei oft gerade die Beziehung dieser Neubauten zur älteren Substanz, die Art und Weise, wie in und an der Stadt weitergebaut wird. Mit «Weiterbauen an der Stadt, Summe und Perspektive» ist auch der letzte Abschnitt des hier zu besprechenden Architekturführers übertitelt. Der vom Architekturmuseum herausgegebene Führer erschien rechtzeitig zum zehnjährigen Bestehen dieses bereits renommierten Hauses, das selbst Zeuge und Exponent der aktiven Auseinandersetzung mit der Baukunst des 20. Jahrhunderts ist. So ist es wohl auch mehr als ein glücklicher Zufall, dass mit Dorothee Huber eine Autorin gefunden wurde, welche in der Architekturgeschichte genauso bewandert ist wie in der Diskussion des aktuellen Bauens. Nicht selbstverständlich ist freilich – betrachtet man die zahllosen Publikationen gerade zur neueren Architektur –, dass dieses Wissen auch in einer knappen und präzisen Sprache zu Papier gebracht wird. Dorothee Huber gelingt dies bestens, und man folgt den meisten ihrer Beschreibungen genauso gerne wie man ihre stets abwägende, aber unbestechliche Kritik – etwa am städtebaulich verfehlten Konzept von Bottas Bankengebäude am Aeschenplatz (S. 362) – zu schätzen weiss.

Ein städtischer Architekturführer lässt sich auf verschiedene Weise gliedern: topographisch, nach Aufgaben oder Architekten, chronologisch... Der im Untertitel des Buches artikulierte Anspruch auf eine «Baugeschichte der Stadt» führt quasi von selbst zur letztgenannten Lösung. So ist der Führer in acht Hauptkapitel unterteilt, die vom «Naturraum – Kulturraum» (mit der urgeschichtlichen und römischen Siedlung) und «Basel im Mittelalter» (mit einer kurzen Zusammenfassung der archäologischen Forschungen zur Genese der städtischen Bebauung) über die «gedachte Architektur» um 1800 bis hin zur Zeit «nach dem Zweiten Weltkrieg» reichen. Gewiss hätten Übersichtspläne zum jeweiligen Stand der Stadtentwicklung das Verständnis vor allem für Ortsunkundige erleichtert. Die einzelnen Kapitel wiederum sind in thematische Abschnitte gegliedert, die einem stilistischen oder gattungsspezifischen Leitmotiv, zuweilen auch einem Architekten zugeordnet sind. Im Schlusskapitel stellt die Autorin das Versagen dieses Rasters für die dort behandelte jüngste Vergangenheit fest, lässt aber offen, ob das auf die mangelnde zeitliche Distanz oder ein Auflösen der Kategorien in der Nachkriegszeit zurückzuführen ist. Im ganzen Buch schaffen Querverweise den Bezug zu Bauten oder Personen, die nicht im entsprechenden Abschnitt beschrieben sind, was den Leserinnen und Lesern das Erfassen sachlicher Zusammenhänge auch jenseits der gewählten Systematik ausserordentlich erleichtert.

Insgesamt werden, beginnend mit den mittelalterlichen Kirchen und Klöstern, etwa 350 Gebäude und Bautengruppen in Kurzmonographien vorgestellt; rund ein Viertel davon betreffen die Nachkriegsarchitektur. Typographisch gleich gewichtet sind dazwischengestreute Biographien wichtiger Architekten und Baumeister. Diese setzen mit Daniel Heintz im 16. Jahrhundert ein und führen bis Marcus Diener (* 1918); die Bauten jüngerer Architektinnen und Architekten, deren Œuvre noch nicht abgeschlossen ist, werden nicht in personenbezogenen Blöcken, sondern nach Gattungen und Aufgaben vorgestellt. Sinnvoll ist die Berücksichtigung von Bauten ausserhalb des Stadtgebietes: Im Barock sind es vor allem die aristokratischen Landsitze und Sommerhäuser, deren einstige Verknüpfung mit Garten und Landschaft heute oft nur mehr schwer erschliessbar ist, in der Moderne ist es das Ausgreifen der Stadt in die Agglomeration. Die damit verbundenen Probleme, welche «ganze Hänge zu Schutthalden einer trivialen Postmoderne avant la lettre» (S. 384) machten, sind nicht im Rahmen eines Architekturführers zu diskutieren; die Autorin beschränkt sich dann auch auf die eher seltenen Einfamilienhäuser, deren formale Qualitäten wichtige Entwicklungen reflektieren.

Es kann nicht die Aufgabe des Rezensenten sein, auf einzelne Kurzmonographien einzutreten, zumal sie – wie eingangs erwähnt – insgesamt mit grosser Akribie und Klarheit verfasst sind. Zuweilen wünschte man sich die Grundrisse etwas grösser (beispielsweise fürs Weisse und Blaue Haus, S. 74), hie und da vermisst man auch einen Plan, der das Gesagte veranschaulicht (so für den Bäumlihof, S. 82 f., wohingegen die Gegenüberstellung mit Büchels Kupferstich sehr aufschlussreich ist). Überblickt man Dorothee Hubers Stadtbaugeschichte aber als Ganzes, so ist über das gewonnene Einzelwissen und die vermittelten Epochenzusammenhänge hinaus die Darstellung des Umgangs mit der vorhandenen Bausubstanz im Laufe der Zeiten von Interesse. Hat man noch im Barock bestehende Gebäude selbstverständlich neuen Ansprüchen angepasst und so die Stadt nur langsam verändert, beschleunigt sich im 19. Jahrhundert der Erneuerungsdruck, dem zunehmend auch städtebaulich oder architektonisch wichtige Bauwerke zum Opfer fallen. Gleichzeitig formiert sich in der Sorge um die Erhaltung des kulturellen Erbes erster Widerstand. In unserem Jahrhundert spitzen sich die Auseinandersetzungen zu, wobei seit den sechziger Jahren generell wachstumskritische sowie neuformulierte urbanistische Überlegungen im Vordergrund stehen. Mit der Autorin kann man dabei die Ablehnung des «Märthof»-Projekts 1976 als Wendepunkt im öffentlichen Bewusstsein fixieren, auch wenn es der Denkmalpflege bis heute noch nicht überall gelungen ist, statt des Fassadenschutzes den Substanzschutz als selbstverständlich zu verankern. Dorothee Huber zeigt aber auch, wie sich seither in Basel eine Architektinnen-und Architektengeneration etabliert hat, die sich auf neue und fruchtbare Weise

mit dem Phänomen Stadt auseinandersetzt, wobei der Anteil der mehrfach genannten Theorie Aldo Rossis an dieser Entwicklung noch zu diskutieren wäre.

Wenn die Autorin abschliessend Besucherinnen und Besucher Basels zu architektonischen Entdeckungen ermuntert, bleibt lediglich anzufügen, dass ihr Führer für Fachleute wie für Laien die ideale Grundlage dafür bietet. *Hans-Rudolf Meier*

• *Rosgartenmuseum Konstanz. Die Kunstwerke des Mittelalters,* bearbeitet von BERND KONRAD, hrsg. von den Städtischen Museen Konstanz, Konstanz 1993. – 239 S., zahlreiche Schwarzweissabb., 16 Farbtafeln. – Fr. 42.-

Im Rahmen der Sammlungskataloge des Rosgartenmuseums in Konstanz erschien 1993 von Bernd Konrad bearbeitet der Band zu den Kunstwerken des Mittelalters. Erfasst sind nebst den eigenen Beständen des Rosgartenmuseums auch die im Museum deponierten Dauerleihgaben des Landes Baden-Württemberg. Der Katalog mit insgesamt 116 Nummern zu Einzelwerken und Werkgruppen ist gegliedert in sieben Abteilungen, welche Tafelmalerei (22), Buchmalerei (12), Wandmalerei (14), Buchdruck (9), Holzbildwerke (20), Steinskulpturen und Bauplastik (18) sowie Kunstgewerbe und Gebrauchsgegenstände (21) umfassen. Zeitlich spannt sich der Bogen der bearbeiteten Werke vom frühen 14. bis ins frühe 16. Jahrhundert. Ausnahmen bilden lediglich ein byzantinisches Elfenbein des 11. Jahrhunderts (7.01) und mehrere bauplastische Werke der Spätromanik aus der näheren Umgebung von Konstanz, die aus dem Kloster Petershausen (6.01–6.02) bzw. aus der Sondersiechenkapelle in Kreuzlingen (6.03) stammen sollen. Geographisch liegt das Schwergewicht auf Werken, die der Stadt Konstanz und der Bodenseeregion zuzuweisen sind, welche im 14. und 15. Jahrhundert eine reiche und bedeutende künstlerische Blüte erlebte.

Sehr zu begrüssen ist, dass zahlreiche, in den vergangenen dreissig Jahren erworbene Werke, z. T. aber auch solche aus dem alten Museumsbestand, in der vorliegenden Publikation zum ersten Mal einer breiteren Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Zu erwähnen sind unter den Neuzugängen insbesondere die Peter Murer zugeschriebene (fragmentarische) Tafel «Die hl. Elisabeth von Thüringen und Odilia mit einem Stifter» (1.06), die dem Einfluss Jörg Breus nahestehende Tafel «Abschied der Apostel» (1.17), die Figur Josephs als Nährvater um 1320 (5.02), die Augustin Henckel zugeschriebene weibliche Heilige (5.11), das Gebetbuch von 1461 (Konstanz) (2.06) sowie eine Gruppe herausgeschnittener Einzelinitialen (2.08–2.13); unter den Altbeständen sind insbesondere zu erwähnen die aus dem Strassburger Bereich stammende Tafel um 1520 (1.19), der steinerne Kopf eines wohl ursprünglich überlebensgrossen Schmerzensmannes (Konstanz? um 1440) (6.05) und das gestickte Antependiumsfragment (4. Viertel 15. Jh.) aus einem Zisterzienserkloster (7.21).

In der Zusammenarbeit mit den Restauratoren und weiteren zugezogenen Fachkräften konnten im Hinblick auf den Katalogband Untersuchungen an den Objekten durchgeführt werden (Infrarotreflektographie, Holzbestimmung, Dendrochronologie). Die gewonnenen Erkenntnisse zu einzelnen Werken werden als Basis für weitere Beschäftigungen mit den Objekten dienen. Schade, dass die Untersuchungen nur teilweise auf die Objekte der Bauplastik und der angewandten Kunst ausgedehnt werden konnten (z. B. das Material des Schmuck(?)-Kästchens 7.04 wäre hier von Interesse gewesen, zumal der Autor auf Untersuchungen ähnlicher Objekte am Victoria & Albert Museum in London verweist).

Hervorzuheben ist, dass bei den einzelnen Objekten – so bekannt – jeweils die Restaurierungsgeschichte unter Nennung der beteiligten Restauratoren aufgeführt ist, eine Praxis, die sich leider nur sehr langsam einbürgert. Die Restaurierungen, welche ein Objekt durchlaufen hat, gehören jedoch unbedingt zu dessen Geschichte und ermöglichen erst seine sachliche Beurteilung. Die Nennung der beteiligten Restauratoren lässt zudem für einmal die ihnen gebührende Anerkennung zukommen.

Offenbar hat die zeitliche Begrenzung des Projektes zu Katalogeinträgen geführt, deren Qualität sehr unterschiedlich ist. Mit einem gründlichen Lektorat und einer besseren verlegerischen Betreuung hätten zudem Unebenheiten und Inkonsistenzen im Text vermieden werden können.

Der vorliegende Katalog gibt einen Überblick über die mittelalterlichen Bestände des Rosgartenmuseums in Konstanz. Er ermöglicht dem interessierten Publikum, sich in Bild und Text über die wichtigsten mittelalterlichen Werke des Museums zu orientieren. Der Leser erhält zu den bearbeiteten Tafelgemälden, der Plastik sowie der Buchkunst adäquate Informationen als Einstieg zur näheren Beschäftigung. Hingegen sind die Katalogtexte zur Angewandten Kunst kritisch und mit Vorbehalt zu lesen. Verschiedene in den Katalog eingeflossene neue Erkenntnisse (v. a. zur Tafelmalerei und Plastik) werden in der zukünftigen Forschung zu diskutieren und weiter zu verfolgen sein. Andere Objekte harren weiterhin einer eingehenderen, systematischen Bearbeitung. Möge der Katalog als Katalysator für weitere Studien zu einzelnen Objekten bzw. zur Erarbeitung weiterer Sammlungskataloge in der Region wirken (z. B. der Schatzkammer von Reichenau-Mittelzell) und einen neuen Anstoss für die Erforschung der bedeutenden Kunstregion des Bodensees geben. Die Hauptleistung des Katalogs dürfte darin liegen, dass die Blicke eines von den Sammlungen grosser Museen verwöhnten Publikums einmal auf die Bestände eines kleineren Museums gelenkt werden, die zur Kenntnis der mittelalterlichen Kunst in der Bodenseeregion ebenfalls Wichtiges beizutragen haben.

Joachim Huber

Publikationen
Publications
Pubblicazioni

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

BARRÉ, FRANÇOIS; UCHTENHAGEN, AMBROS, KULTERMANN, UDO. – Gottfried Honegger: Art et Architecture / Kunst als Architektur / Art as Architecture. Avec des textes de l'artiste / mit Textbeiträgen des Künstlers / with contributions by the artist. Weiningen-Zürich: Waser, 1993. – 199 S./p., ill.

Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug. [Von] Benno Furrer. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1994. – 559 S., ill. (Die Bauernhäuser der Schweiz, 21).

BAUMGARTNER, MICHAEL; FURRER, VERENA. – Walter Linck: das plastische Werk. Bern: Stämpfli, 1994. – 240 S., ill.

BECKER, MARIA. – Architektur und Malerei: Studien zur Fassadenmalerei des 16. Jahrhunderts in Basel. Basel: Komm. Helbing & Lichtenhahn, 1994. – 164 S., ill. (Neujahrsblatt, herausgegeben von der Gesellschaft für das Gute und Gemeinnützige, 172).

Bibliographie zur Schweizer Kunst / Bibliographie de l'art suisse / Bibliografia dell'arte svizzera, Bibliographie zur Denkmalpflege / Bibliographie de la con-